

فيودور دوستويفسكى

دزى ئابروومەند

كۆچىرۈك

و: ھەمە كەرىم عارف

ئەم چيرۆكانە لەم سەرچاوانەى خوارەوه كراون بە كوردى:

۱ - رويای آدم مضحك، فيودور داستايفسكى، مترجم: رضا رضايى، تهران، نشر ماهى، ۱۳۸۵

۲ - تأملات زمستانى بر تأثرات تابستانى، فيودور داستايفسكى، مترجم: يلدا بيدختى نژاد، تهران، نشر برج، ۱۴۰۲.

۳ - الاعمال الادبيه الكامله، ۱۸ مجلدا، ترجمه: د. سامى الدروبي، المجلد السادس، دار الكتاب العربى للطباعة و النشر، القاهرة، ۱۹۶۷.

۴ - نفس المصدر، المجلد الثانى.

پیرست:

۱ - دزی ئابروومهند

۲ - درهختی کریسمس و...

۳ - پروخارچین

۴ - بیرهوه‌ری زستانه...

دایده‌گرت . دوو سئ ههفته بهو حاله‌وه دهمایه‌وه ، لهو ماوه‌یه‌دا خواردنیکى لینه‌ده‌نا بلیم ئوخه‌ی ، جله‌کانم دیار نه‌ده‌مان ، ماله‌که‌ی خاوین نه‌ده‌کرده‌وه ، ئیدی کاروبارى ماله‌که ئاوه‌ژوو ده‌بووه‌وه . ده‌میک بوو ده‌زمانى ئەم ژنه بیده‌نگ و که‌مدوو ، ناتوانی هیچ بریاریک بدات ، یان له‌سه‌ر بیروکه‌یه‌ک بگیرسیته‌وه که هی خوی بی . به‌لام ئەگەر له ناکاوا بیروکه‌یه‌ک ، یان نه‌خشه‌یه‌ک به‌میشکه نه‌خوشه‌که‌یدا هاتبا و له‌مپه‌رئیکى هاتبا پیشی و بوی ئەنجام نه‌درابا ، ئەوا روحی ده‌ره‌نجا و تا ماوه‌یه‌کی زور خه‌م دایده‌گرت و نه‌ده‌هاته‌وه تایم . جا چونکه ئارامی بیری خۆم به‌لاوه له هه‌موو شتیک گرینگتر بوو ، یه‌کسه‌ر به پیشنیازه‌که‌ی قاییل بووم ، پیمگوت که کریچییه‌که بیئى :- باشه ئەم کابرایه هیچ به‌لگه‌نامه‌یه‌کی هه‌یه ، یانی پاسپورتی ، ره‌گه‌زنامه‌یه ، ناسنامه‌یه‌کی هه‌یه ؟

- ئەى مه‌عنای چى؟... بیگومان هه‌یه‌تى ، پیاویکی باشه ، ساردی و گه‌رمی پوژگاری چه‌شتوو ، به‌لینى داوه مانگی سئ رۆبلم بداتى ، به‌لى به‌لینى داوه .

بۆ رۆژی دواى، کریچییه تازه‌که‌م ، له ماله‌که‌ما ، مالى منى سه‌لت ، ئاکنجى بوو . ئەله‌ه‌قى ئەمه‌م زور له‌به‌ر گران نه‌بوو ، به پێچه‌وانه‌وه ، له دله‌وه ، تا راده‌یه‌ک پیم خوشیش بوو. به شیوه‌یه‌کی گشتی ، من که‌سیکی گۆشه‌گیرم و ژيانم له ژيانى ته‌رکه دنیايان ده‌چیت . دۆست و بناژۆم نین ، زور که‌م ده‌چمه ده‌ره‌وه ؛ نزیکه‌ی بیست سالیک ده‌بی وه‌کو ره‌به‌نان ده‌ژیم ، ئیدی خووم به ته‌نیا ییه‌وه گرت . هه‌لبه‌ته دیاره که ده پازده سالی دی یان پتر ، ده‌گه‌ل ئەم ئاگرافینا یه‌دا ، له‌م ماله‌دا ، مالى بابایه‌کی سه‌لت، به تاقى ته‌نیا، تامى ژيانى نه‌ده‌هیشت ، خوشنه‌بوو، بۆیه له‌م کاودانه‌دا ، هاتنى که‌سیکی دی ، به‌تایبه‌تى که‌سیکی ملایم و خوشخوو ، نیعمه‌تى خوا بوو ، هه‌زارى خیر و دووی به‌ره‌که‌ت بوو.

ئاگرافینا ، راستی کردبوو . کریچییه‌که‌م ، به‌راستى کابرایه‌کی دنیا یه‌ده‌بوو ، به پاسپورته‌که‌یا دیار بوو که سه‌ربازیکی ته‌سریح کراوه . به‌لام من پیش ئه‌وه‌ی سه‌یری پاسپورته‌که‌شى بکه‌م ، مه‌زنده‌م بۆ ئه‌وه ده‌چوو. ئەم شتانه به سه‌ر و سیمادا ده‌زانری .

کریچییه‌که‌م ، نیوی ئاستافى ئیقانوفیچ بوو ، به‌راستى پیاویکی باش بوو . هه‌ر زوو رمووده‌ی یه‌کدی بووین . ئەوه‌ی که زۆرم به‌لاوه خوش بوو ، ئەمه‌ بوو که ئاستافى ئیقانوفیچ ، حیکایه‌تخوانیکی زور کارامه‌ بوو ، جار جار حیکایه‌ت و سه‌ره‌بووردی جوانی بۆ ده‌گێرامه‌وه . به‌تایبه‌تى ئەو ریسکانه‌ی که خوی به‌شدارى تیا کردبوو . دیاره حیکایه‌تبیژیکی ئاوا بۆ من که ژيانیکی زور پۆتینیم به‌سه‌ر بردبوو ، گه‌نجینه‌یه‌کی زور به‌نرخ بوو. جاریکیان چیرۆکیکی بۆ گێرامه‌وه که زور کارى تیکردم . جا با ئەو بارودۆخه‌تان بۆ باسبه‌که‌م که حیکایه‌ته‌که‌ی تیا گێرایه‌وه :

پوژیک به تاقى ته‌نیا له ماله‌وه بووم . دواى ئه‌وه‌ی ئاستافى و ئاگرافینا ، هه‌رکه‌سه و به‌کارى خوی له مال وه‌ده‌رکه‌وتن ، له ناکاوا من له ژووره‌که‌ی خۆمه‌وه گویم له ده‌نگى پى که‌سیک بوو که ده‌هاته ماله‌که‌مان . هه‌ستم کرد غه‌واره‌یه ، له ژووره‌که‌م هاتمه‌ ده‌رى ، تا بزانه‌م کتیه‌. سه‌یرم کرد پیاویک له مه‌دخه‌له‌که‌دا وه‌ستاوه ، کورته‌بالایه‌کی چوارشانه‌ بوو ، وێرای ئه‌وه‌ی که دنیا زور سارد بوو ، ته‌نیا چاکه‌تیکی ته‌نکی له‌به‌ر بوو.

- چیت ده‌وى؟

- ئایا کارمه‌ندیک به‌نیوی ئەلکسندروف لیره ده‌ژى؟

- نه خيږ، خواحافيزت بڼي.

- چوڼ؟ خو دهرگاوانه که گوتي ليره دهږي.

- برؤ برادر برؤ! دهرگاگهش له دووي خوت دابخه!

بؤ سبه ي ، دواي فراښين ، ئاستافي ئيقانوفيج ، خهريک بوو ردنکوتیکي بهقه دم دهگرت که پيوه بوو بؤمي بدورئ ، يه کيک خؤي به مه دخه له که دا کرد ، دهرگام کرده وه ، هه مان ئه و پياوه بوو که دوينئ هاتبوو ، به کاوه خو پالتو زستانيه که مي له عه لاگه ي جله کان داگرت و له بن هه نگلي نا و بله ز وه دهرکه وت . ئاگرافينا هيچي نه کرد ، حايير و حه په ساو به دهمي داچه قاوه وه ته مه شاي ده کرد . ئاستافي ئيقانوفيج ، به هه شتاو دووي دزه که که وت . به لام دواي ده خوله ک به هانکه هانک و دهستي به تال زفرييه وه . ئيدي دزه که دهر باز بوو بوو . ئاستافي ئيقانوفيج گوتي :

- فريا نه که وتم... سوپاس بؤ خوا که پالتوکه ي منيشي نه برد ، دنا به بئ پالتو ده ماینه وه ، ئه م دزه چاک غافلگيري کردين.

ئاستافي ئيقانوفيج ، به جوړئ له م کاره نارحعت بوو بوو که ئه وم به و نيگه رانيه وه ده بيني ، دزيني پالتوکه م له بير چوو وه .

هه رچي ده کرد و ده کوښا وه خو نه ده هاته وه . هه ر ساناساتي وازي له ئيشه که ي دينا و دهستي ده گرتم و له نووکه وه دهستي به گيړانه وه ي بويه رکه ده کرده وه . له په ستا و بئ پسانه وه ده پيرسي چوڼ ئه مه رووي دا ، کابراي دز به بهرچاوي خو مانه وه ، له دووري دوو شه قاوانه وه ، تواني پالتوکه بدزي ، ئه وسا وه کو به رزه کي بانان بؤي دهر بچيت ؟ ئاستافي بيدهنگ ده بوو ، دووباره ده چوو وه سهر کاره که ي . لي دواي خوله کيک دووباره وازي له ئيشه که ي دينا ، سهر له نوئ بايد ده ايه وه سهر بابه ته که . ئه نجام چوو بؤلای دهرگاواني باله خانه که تا حال و حياکيه ته که ي له سيري تا پيازي بؤ بگيړيته وه و سهر زه نشتي بکات که چوڼ شتي وا له باله خانه يه کدا روو ده دات که ئه و پاسه وان و دهرگاوانيه تي . پاشان هاته وه بؤلای ئاگرافينا ، که و ته سهر زه نشتي ئه ويش . ئه وسا هاته وه سهر کاره که ي و له بن ليوانه وه که و ته خوته خوت که ئه مه چوڼ روويدا . چوڼ من له ويندهر بووم... ئه و له وي بوو... به بهرچاوي منه وه ، له دووري دوو شه قاوان ، تواني پالتوکه بيات و بارسووک و سهر سه لامه ت بؤي دهر بچيت . به هه حال ئاستافي ئيقانوفيج ئه مه ي له دل دهر نه ده چوو ، زور نيگه ران و تووره بوو .

هه رچه نده پياويکي باش بوو ، به لام خوته خوته که ي له کو تايي نه ده هات و پياوي بيزار و بيتاقت ده کرد .

ئيواره ، چايه کم دايي و گوتم :- ئاستافي ئيقانوفيج دزه که باش هه ردووکمانی غافلگير کرد .

حه زم ده کرد بيهاروژنيم ، تا سهر له نوئ حياکيه تي دزيني پالتوکه م بؤ بگيړيته وه ، ئيدي حياکيه ته که م ، به حوکمي ئه وه ي زوري گيړا بوو وه و ئاستافي به کول و دل و راستگو يانه ده يگيړايه وه ، له لا خو شتر بوو بوو .

ئاستافي ئيقانوفيج گوتي :- به لي ئه زبه ني به راستي غافلگير بووين . من زورم له بهر گرانه ، هه رچه نده دزه که پالتوکه ي مني نه دزيوه به لام زورم له لا ناخوشه ، هه رچه ند بيرم ده که ويته وه نيگه ران ده بم ؛ خوينم ديتته جو ش . قوربان له م دنيا يه دا هيچ شتيک به ئه ندازه ي دزي و دز په ستم ناکات . قوربان زور جار که سيک ديت قهرزت ليده کات ، ئه گه ر قهرزه که شت نه داته وه خه م نييه ، هه رچوئي بئ ناوي قهرزه . به لام دز و دزي شتيکي ديکيه

، بهری رهنج و ئارهقهی ناوچهوان و وهخت و ته‌مه‌نی ئینسان د‌ه‌د‌ز‌ی ... ئوف.. ئه‌ونده په‌ستم ، خه‌ریکه نه‌توانم بیر له واریقاته‌که بکه‌مه‌وه... ببوره ئه‌زه‌به‌نی پیم نالیی چونه پیناچی به‌م مه‌سه‌له‌یه په‌ست بی؟ یانی پیت ناخوش نییه ماله‌که‌ت بدزری؟

- با ئاستافی ئیقانوفیچ هه‌ق به‌تویه ، پیاو، حه‌ز ده‌کات به‌ده‌ستی خوی ئاگر له شته‌کانی به‌ر بدات نه‌ک بدزین . پیاو نابی...

- نابی چی؟ له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا دز تا دز که‌وتوو... ئه‌زه‌به‌نی من له بیرمه جاریک تووشی دزیکي ئابروومه‌ند بووم.

- دزی ئابروومه‌ند؟ شتی وا ده‌بی ئاستافی، که‌سینک هه‌م دز بی و هه‌م ئابروومه‌ند؟

- هه‌لبه‌ته ئه‌زه‌به‌نی . دروسته دزی ئابروومه‌ند نییه... مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه ئه‌و که‌سه‌ی من باسی ده‌که‌م ، به‌رواله‌ت زور به‌ریز و ئابروومه‌ند بوو ، به‌لام دزیشی ده‌کرد ، به‌زه‌ییم به‌حالیئا ده‌هاته‌وه .

- ده‌ی بومی باس بکه ئاستافی ئیقانوفیچ؟

- ئه‌م واریقاته هی دوو سال له‌مه‌ پینشه ئه‌زه‌به‌نی . نزیکه‌ی یه‌ک سالی ته‌واو بوو که بی ئیش و کار بووم. به‌رله‌وه‌ی کاره‌که‌م له ده‌ست بده‌م ناسیاویم ده‌گه‌ل پیاویکی کلۆل ، نائومید ، روخاوا په‌یدا کرد... رۆژیک له مه‌یخانه‌که‌دا تووشی یه‌کدی بووین . کابرایه‌ک بوو ئالووده ، هه‌میشه مه‌ست و بیکار و ده‌ربه‌ده‌ر... پینشتر کارمه‌ندی دایه‌ره‌یه‌ک بوو ، به‌لام له سۆنگه‌ی مه‌یگوسارییه‌وه ، له میژ بوو جوابیان کردبوو . کابرایه‌کی نه‌گه‌ته‌ی کلۆل بوو ، شر و شه‌پریو ، جله‌کانی کۆن و دراو ، یانی له وه‌سف کردن نایه‌ت... هه‌ندیجار گومانم ده‌کرد له ژیر جاکه‌ته‌که‌یه‌وه کراسی له‌به‌ر بی؟ هه‌ر پاره‌یه‌کی ده‌ست بکه‌وتایه‌ ده‌یدا به‌خواردنه‌وه . به‌لام زور بیده‌نگ و بیوه‌ی بوو ، به‌هیچ کلۆجی ئه‌هلی فه‌رتنه‌ و ئاژاوه نه‌بوو... زور خوشخوو و میهره‌بان و هیور بوو . هینده شه‌رم و به‌حه‌یا و حورمه‌ت بوو رووی نه‌ده‌هات بۆ هیچ شتیک ده‌ست له‌خه‌لکی پان بکاته‌وه . هه‌موو عه‌بیکی ئه‌م داماو هه‌وه بوو که حه‌زی له‌خواردنه‌وه بوو ، خه‌لکی که به‌وحاله‌وه ده‌یانینی به‌زه‌بیان پیدا ده‌هاته‌وه و خیریان پیده‌کرد . من که ده‌مبینی گز و فته‌تی بۆ چۆری خواردنه‌وه ، پیکیکم بۆ ده‌کری . به‌و ئاوايه به‌ره‌به‌ره دۆستایه‌تیمان په‌یدا کرد . مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه که ئه‌و خوی به‌منه‌وه هه‌لواسی... ئیدی بۆ من گرینگ نه‌بوو مه‌یگوسار بی یان نا... ئه‌زه‌به‌نی ئیدی وه‌کو سه‌گ دووم ده‌که‌وت ، رووم بک‌ردبایه هه‌ر کوئییه‌ک وه‌کو سییه‌ر لیم نه‌ده‌بووه‌وه ، ئه‌مه‌ ریک له‌دوای یه‌که‌م دیدارمانه‌وه بوو ! هه‌وه‌لجار لیم پارایه‌وه ریگه‌ی بده‌م شه‌وی له‌لای من بمینیته‌وه . ته‌مه‌شای پاسپورته‌که‌یم کرد هیچ عه‌بی نه‌بوو . له‌دلی خۆمدا گوتم : چ قه‌یدیه ، با شه‌و له‌نک من وه‌مینی... رۆژی دووه‌میش مایه‌وه ، نه‌خیر رۆژی سییه‌میش مایه‌وه ، به‌دریژایی رۆژه‌که له‌ق‌راخ په‌نجه‌ره‌ی ژووره‌که‌م رۆنیشت... نه‌خیر شه‌ویش مایه‌وه . له‌دلی خۆدا گوتم : " ئه‌ی خوايه ، ئه‌م به‌لایه چی بوو به‌رۆکی گرتم... ئیدی ده‌بی ، جگه له‌شوینی خه‌وتن ، خه‌می خواردن و خواردنه‌وه‌شی بخۆم. " مال له‌خوی نه‌بوو، میوانیش رووی تیک‌کرد... من به‌خۆم بابایه‌کی نه‌دار و ، ئه‌م ملۆزمه ته‌مه‌ل و ته‌وه‌زه‌له‌شم لی په‌یدا بووه... "

ئه‌مه‌ پیشه‌ی یه‌که‌مجاری نه‌بوو ، پینش ئه‌وه‌ی له مه‌یخانه‌که‌دا تووشی من بی ، له‌لای کابرایه‌کی کارمه‌ند ده‌ژیا . هه‌میشه پیکه‌وه ده‌چوونه مه‌یگوساری . به‌لام ئه‌م کابرایه زوو مرد ، نازانم به‌چ نه‌خوشییه‌ک مرد .

ئه‌و کابرایه نیوی ئیمیلیان ئیلیچ بوو . هه‌موو بیر و هۆشم هاتبووه سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌چی له‌م ملۆزمه بکه‌م . له‌دلی خۆدا گوتم : چار چییه؟ ده‌ری بکه‌م؟ کاریکي زه‌حمه‌ت بوو ، بابایه‌کی لاته ، پیاو دلی به‌م خه‌لکه لات و

لهویرانه دسوتی . بهتاییهتی که پیاویکی بیدهنگ و بی بر و بیانوو بوو و داوای هیچی نهدهکرد ، بهلکو له جیی خوی دادهنیشت و وهکو سهگ چاوی له دور چاوانت دهبری . تو سهیرکه نهزبهنی بزانه خواردنهوه چ بهلایهک بهسهر بهشهردا ناهینی !

بهههرحال بیرم لهوه دهکردهوه چون جوابی بکه م ، ههرچی سهرم دینا و سهرم دهبرد نهدهتوانی پیی بلیم: گوئی بگره ئیمیلیان ، واچاکه بروی ، جیگهی تو نییه ، ریت نهکهوتووهته شوینیکی باش . من بهخوم کابرایهکم لات پالوانی خوا ، یهک دوو رۆژی دیکه دهکهومه سهر ساجی علی و خواردنم بو خومیش نامینی ، ئیدی بهچی تو بزیم ؟

زیاتر له فکران راپچوم : باشه ئهگهر ئه و قسهیهی پی بلیم چ کاردانهوهیهکی دهبیته ؟ ههلبهته وینام دهکرد که ئهگهر ئه و قسهیهی پی بیژم له جیی خوی ناجوولیت و بیئهوهی له هیچ تیگیات زهق زهق تهمهشام دهکات . پاشان که له مهبهستم تیدهگهی ، له قهراخ پهنجرهکه رادهبوو ، بوخچهکهی ههلهدگرت ، تا ئیستاش لهبیرمه که بوخچهیهکی خانهخانهی سووری ، شر و وری ههبوو ، ههمیشه پیی بوو ، که سهری هار و ماری تی دهتهپاند . کوته کون و شرهکهی له خویهوه دهپیچا تا ههم گهرمی بیتهوه و ههم روالهتیکی ئابروومهندانه پهیدا بکات ، چونکه مروفیکی زور ههستیار بوو ، وام وینا دهکرد دهراکه دهکاتهوه و به چاوانی روندکبارهوه ریگهی پلیکانهکان دهگریتهبه . بهلام له دلی خودا گوتم : نا... تو له و پیاوانه نیت بهو ئاسانیه جوابی بکهی و بروات و تیا بجیت .

بهههرحال بهزهبیم پییدا هاتهوه ، دلم بهحالی سووتا . بهلام پاشان بیرم کردهوه و له دلی خودا گوتم : باشه چ بکه م ؟ ئهوسا پیمگوت : سهبر بکه ئیمیلیان ، تو ناتوانی ههتاهاهتایه لهلای من وهمینی . من بهمزوانه لیتره بار دهکه م ، ئهگهر بیتهوه نامینی . ئاخری بارم کرد ، خاوهن خانووهکه ، ئه لکسندر فیلمونوفیچ (مردووه ، خودا لیلی خوشبی) گوتی: من لیت رازیم ئاستافی . له بیرت ناکهین ههرکاتی له ههوارگه زقرینهوه ، پیشوازیت لیدهکهین و ئیرهت پی دهدهینهوه . من سالانیکی زور پیشکاری بووم ، له رووی خوت نهبی ، پیاویکی یه جگار باش بوو ، بهلام ههر لهو سالهدا قهزا و بهلای توی برد و دنیای فانی بهجیهیشت . بهههرحال وهختایهک ئهوان رویشتن ، من باروبنهم تیک نا ، و ، پارهیهکی کهمم ههبوو ، بریارم دا دهستی پیوه بگرم . ئهوسا چوومه سووراحی پیرهژنیک که دهمناسی . ژوووچکهیهکم لهلای ئه و بهکری گرت ، جگه لهو ژوووچکهیه هیچ ژوووریکی چولی نهبوو . ئه م پیرهژنه جارن خوی کاری دهکرد ، سههرپرشتی مندالانی دهکرد . ئیدی خانهنشینییهکی کهمی ههبوو بهوه دهژیا . له دلی خودا گوتم : به دوعا ئیمیلیان ، برادهری ئازیز ، تهواو ، ئیدی یهک نابینیوه .

ئهزبهنی بلی چی روویدا ؟ ئیوارهیهک له دیدهنی برادهریک دهگهرامهوه ، چ بییم باشه ؟! ئیمیلیانم بینی! له سهر سندووقه بچووکهکه م دانیشتبوو ، بوخچه سوورهکهی لهلای خویهوه دانابوو . پالتویهکی لهبهر بوو و چاوهروانی دهکرد... جا بو وهی بیتاقت نهبی ، کتیبیکی ویرد و نزای به ئهمانهت له پیرهژن وهرگرتبوو ، به سهروهو خواری بهدهستیوه گرتبوو و تهمهشای دهکرد!... ئاخری دۆزی بوومیهوه ، تازه کار له کار ترازابوو ، له دلی خودا گوتم : خهتای خومه ، بو له ههوهلهوه جوابم نهکرد؟ دیاربوو بهو ئاسانیه له کولم نهدهبووهوه ، بویه بلهز گوتم : ئیمیلیان پاسپورتهکهت هیتاوه ؟

سهرتان نهیهشینم ئهزبهنی ، دانیشتم و دهبیرهوه چوم که چ بکه م ؟... دواي بیرکردنهوهیهکی زور ، دواي ئهوهی بابتهکه م له ههموو روویهکهوه ههلسهنگاند ، گهیمه ئه و قهناعهتهی که بوونی ئه م کابرایه هیچ قازانجیکی

نەبىت ، ئەوا زەرەرىكى ئەوتۇشى نەبىت . لە دلى خۇدا گوتم : چىه ، بەيانى لەتى نانى دەدەمى و دوو سەلک پىيازىش دەكرم ، نيوەرۋان نانىك و تۆزى پىياز ، بۇ شىۋىش كەمى پىياز بە شەرابى كواسەوہ سەرۋىزىادە ، خۇ ئەگەر وىستى شۆرەبىيەكى كەلەرمىشى بۇ لىدەنم ، سەرۋو زىادمانە . من بۇخۇم بە تەبىعەت كەمخۇرم ، خۇ خەلكى مەشرووب خۇرىش ، وەكو مەلۇومى جەنابتە بە ئاستەم نان دەخۇن . يانى تەنیا خواردەنەوہى ھەبى ھىچى دىكەى ناوى . ئەوسا لە دلى خۇدا گوتم : " بەلام بە خواردەنەوہ مالم كاول دەكات ، دەمخاتە سەر ساجى ەلى. " لە سى و دووى ئەمەدا بووم كە لە ناكاوا بىرۆكەيەكى دىكەم بە مېشكدا ھات ئەزبەنى ، ھەرچىم كرد و كۇشا لە زەنم دەرنەچوو و نەچوو . لە دلى خۇدا گوتم ئەگەر ئىمىليان بروت ، زۆر بىتاقەت دەبم... ئىدى يەكسەر برىارم دا كە پىشتىوانى بكەم و دەورى باوكى بۇ ببىنم . دەبى كارى بكەم كە مەشرووب تەرك بكات . ئىدى لە دلى خۇدا گوتم : " ئىمىليان ، ئەگەر دەمىنەتەوہ ، بمىنەوہ... باشە بمىنەوہ . بەلام دەبى بەگويم بكەى. " دووبارە بەخۇم گوت : " فېرى كارىكى دەكەم . پاشان بەرەبەرە كارىكى بۇ دەدۆزمەوہ . ھەلبەتە ئەمە ھوسەلە و پشوو درىژى دەووت ، بەپەلە ناكرى . ھەنگى تەمەشا دەكەم بزەنم چ بەھرە و توانايەكى ھەيە ، بۇ چ كارىك باشە. " ئاخەر ئەزبەنى بەخۆت دەزانى ھەموو كارىك ئامادەگى دەووت ، دەبى دەرەقەتى بىى . بۇيە كەوتە چاودىرى كرنى . بەلام زوو بەزوو ھەموو خەيالپلاوہكانم كەرۋويان ھەلئنا ؛ بۇم دەركەوت كە ھىچ ئومىدىك لە ئىمىليانى پىر ناكرى . ئەزبەنى لە ھەوہلەوہ ، لە ھەوہلەوہ بە قسەى خۇش پىمگوت : " گوى بگرە ئىمىليان... بىرى لە خۆت بكەوہ... ھەولبەدە كارى بكە... ئەم تەمەلئىيە تا كەى... تەمەشای ئەم جەلە شىر و شەپرىۋانە بكە كە لەبەرتدایە... پالتوكەى بەرت ھىندەى كون تىايە ، ھەر بۇ ئەوہ باشە پارچە پارچەى بكەيت و قاپ و ئامانى پى بسرىت . تۆزى شەرم لە خۆت بكە ، نھا كاتى ئەوہ ھاتوہ ژيانى خۆت بگۆرى و دەسىك بەخۆتدا بىنى! "

ئەزبەنى ، ئىمىليانى داماو سەرى لەبەر خۇ دەنا و ، بىئەوہى ھىچ بلى ، گوى لىدەگرتم . نەيدەزانى چى بلىت . مەشرووب تەنەت تواناى قسەكردنىشى لەبەر برى بوو . ماوہىەكى زۆر گوى گرت و ئەوسا ھەناسەيەكى قولى ھەلكىشا .

لىم پرسى:- چما ئاھ ھەلدەكىشيت ؟

بەرسقى دايەوہ :- ھەرۋا ئىقانوفىچ... گوى مەدەيە ، خەمى منت نەبى .

دەزانى ئاستافى ئەمرۆ دوو ژن لە سەر جادە بەشەر ھاتن . يەككىيان قەرتالە ترىيەكەى ئەوى ترىانى قلىپ كردهوہ .

- ئى؟

- ئەوى دىكەيان قەرتالە ترىيەكەى ئەمىانى ھەلرژاند و بە لەقەوہ چوۋە سەرى .

- چىتر ئىمىليان ئىلىچ ؟

- تەواو ئىتر ، ھەر وىستم ئەوہت بۇ بگىرەمەوہ .

- باشە وا ئەمە پوويدا ! ئاخەر ئەمە چىيە ؟

لە دلى خۇدا گوتم : " داماو خۆت ئىمىليان !... "

- ئاستافى، پياويك ، له شهوامى گوروخوفايا ، ئەسكەناسىكى لىكەوت... نا شەقامى سادوفايا بوو. دىھاتىك دىتى و گوتى : خوا ناردى ، ئەمە قىسمەتى خۆمە... بەلام دىھاتىكى دىكەش ئەمەى بىنى و گوتى : " نا قىسمەتى منە... من له پىش تۇدا دىتم !... "

- ئى ئىمىليان چىتر؟

- ئەوسا ھەردو دىھاتىكە بەشەر ھاتن ، بەربوونە گىانى يەكدى . پۆلىسىك ھات ئەسكەناسەكەى بۆ خاوەنەكەى گىراپەوہ... و ھەرەشەى له جووتە دىھاتىكەكە كرد كه بۆ مەخفەريان (بنكەى پۆلىس) دەبات .

- ئى ، باشە مەبەستت چىه ؟ ئەمە چ شتىكى سەرنجراكىشى تىايە ؟

- ھىچ... ئاستافى گىان... خەلكى زۆر پىيان پىكەنين .

- ئاخىر ئىمىليان، پىكەنىنى خەلكى بەتو چى ؟ بىرى له خۆت بكەوہ ، بىرى له روحى خۆت بكەوہ كه به قروشىكت فرۆشتووہ... دەزانى چ دەلیم ئىمىليان ؟

- چى دەلیمى ئاستافى؟

- چما خۆت بەكارىكەوہ مژوول ناكەى؟ پىويستە كارىك بكەى . ئىمىليان سەد جارم پىگوتوويت : پەحمى بەخۆتا بكە !

- چ كارىك بكەم ئاستافى ئىقانوفىچ ؟ من نازانم چ كارىكم پىدەكرى ؟ باوہر ناكەم كەس كار بە من بدات !

- چما له كارەكەت دەركرائت ، ھا ؟ ئىمىليان چما له وەزىفەكەت دەركرائت؟ چونكە دەخۆیتەوہ و...

- دەزانى ئاستافى، ئەمرو فلاس - ى شاگردى مەيخانەكەيان بۆ ئوفىسەكە بانگ كرد .

- چما بانگيان كرد ؟

- ئەوہى راستى بى نازانم ئاستافى ئىقانوفىچ ، واديارە ئىشىكىيان پىي ھەبووہ بۆيە بانگيان كردوہ .

له دللى خۆدا گوتم : " ئاخ ئىمىليان ، ھەردووكمان توش بووين ، خودا له خەتاكانمان ببورى ! " ئاخىر ئەزبەنى من لەتو دەپرسم، چ له گەل مروڤىكى وەكو ئەمەدا دەكرى !

بەلام ئىمىليان ، زۆر زىرەك بوو. ماوہىكەى زۆر گووى لىدەگرتم . بەلام دواى ماوہىكە بىتاقەت و بىزار دەبوو ، ھەركە ھەستى كرد ، خەرىكە توورە دەبم ، نانەكەى دەخوارد ، پالتو شىرەكەى ھەلدەگرت و بۆى دەر دەچوو . تا شەوئى له دەرەوہ دەسوراپەوہ ، شەوئى بەوپەرى مەستى دەگەراپەوہ ، نازانم كى پارەى خواردنەوہى بۆ دەدا، يان بەخۆى پارەى مەشرووبى له كوئى پەيدا دەكرد . ئەمە شتىك بوو مەگەر ھەر خوا زانىباى... ھەلبەتە نە ھىچ خەتايەكى منى تىابوو ، نە ھىچ پەيوەندىيەكى بەمنەوہ ھەبوو !...

ئەنجام رۆژىك گوتم : ئىمىليان ئىليچ ، ئىدى بەسە ، خواردنەوہ تەرك بكە ، حالى ھەى ؟ ئەگەر شەوئىكى دى بە سەرخۆشى بىتتەوہ ، دەبى له پارەوہكەدا رۆژ بكەيتەوہ ؛ دەرگات لىتاكەمەوہ !

بەلئ ئەزبەنى ، ئىمىليان دوو رۆژ له مال ماپەوہ ، نەچووہ دەرەوہ ، بەلام رۆژى سىننەم ديار نەما . چاوەروانم كرد ، زۆرم چاوەروان كرد ، نەگەراپەوہ . ھەر بەنى خۆمان بى ، كەمىك نىگەران بووم ، دلەم بەحالى دەسووتا

. له دلی خۇدا گوتم : " چیم لیکردووه؟ ترساندوومه! داماوہ کیوہ چووہ ؟ رهنگہ جاریکی دی نهگه پیتتهوہ ، خودایه به لایه کی به سهر نهیته ! " شهو داهاټ ، به لام نهگه رایه وه .

به یانی که له خه و رابووم ، له ژووره که وه درکه وتم ، سه ریم کرد له راپه وه که دا خه وتووہ و سه ری ناوہ ته سه ری که مین پله ی پلیکانه که ، خه ریک بوو له سه رما رهق بیته وه .

- ئیمیلیان چیتته، چما لیته نووستوویت؟ ئه مه چییه ! له کوئی بووی ؟ چما لیته ی ؟

- ئاخو ئاستافی ئه و رۆژه خراپ لیم تووره بوویت ، گوتت ده رگام لینا که یته وه ، ده بی له راپه وه که دا بخه وم... ئیدی نه وییرام بیمه وه ژووره وه و لیته دا نووستم .

هه م تووره بووم و هه م زۆرم به زه یی پیندا ده هاته وه . پیمگوت :- به لام ئیمیلیان هه ق بوو کاریکی باشتو بدوزیتته وه، نه ک ببی به پاسه وانی پلیکانه کان .

- چ کاریک ئاستافی؟

به وه پهری تووره یی گوتم :- هه ی به له نگازی نه گبه ت... به کیمانی ده تتوانی فیتری خه یاتی ببیت ! ته مه شای پالتوکه ی خۆت بکه ! هه زار و یه ک کونی تیبووه . بو ده ست ناده یه ده رزییه ک و نایدوریتته وه ؟ ئه گه ر یه ک تو زقال که سایه تی خۆت به لاوه گرینگ بوایه ، مشوریکی خۆت ده خوارد ، هه ی به ده مه سستی نه گبه ت...

وه ختایه ک ئه و قسه یه م پیگوت ده سستی دایه داو و ده رزی . من به ته وه سه وه ئه و قسه یه م کردبوو . به لام ئه و به جدی وه ریگرت و به گوئی کردم . پالتوکه ی دا که ند ، ده یویست داوه که به کونی ده رزییه که وه بکات ، هه لبه ته چاوی باش نه یده بینی ، سوو بوو بوونه وه . ده سته کانی ده له رزین ! ده یویست داوه که به ده رزییه که وه بکات. چه ند جارئ هه ولیدا داوه که به ده رزییه که وه بکات ، بو ی پیوه نه ده کرا ، چاوی بچووک ده کرده وه ، سه ری داوه که ی به لیکه ده می ته ر ده کرد و باریکی ده کرده وه... به لام فایده ی نه بوو . ئیدی وازی له و کاره هینا و چاوی برییه من .

- ئه وه چ ده که ی ئیمیلیان؟ من بو یه ئه و قسه یه م کرد تا که میک خه جاله ت بی و شه رم له خۆت بکه ی... خۆت هیچ ، خوا ئه قل به ئه ولادت بدا.. له لای من بمینه وه و واز له م که ره که ره بیته ، ئیدی له راپه وه که دا مه نوو ، له گه ل خۆتا حه یای منیش مه به...

- ئاخو چ کاریک به من ده کری ئاستافی ئیقانوفیچ ؟ به خۆت ده زانی من هه میشه سه رخۆشم ، به که لکی هیچ نایه م. زۆرم پیناخۆشه که توورته ده که م ، تو چاکه ی زۆرت به سه رمه وه هه یه... مه گه ر بتکوژم چاکه ت بده مه وه.

ئیدی به ده م قسانه وه لیوه شینه کانی که وتته ته ته له ، دلۆپه روندکیک به سه ر گؤنا زه رده که یدا هاته خواره وه. ئه م روندکه بو ساتیک ، به سه ر ردینه لووله که یه وه له رزی ، ئه وسا کونی فرمیسیکی به ربوو ، روندک به گو ر هاتته خوارئ... ژارو ئیمیلیان... هه ستم کرد وه کو ئه وه بوو خه نجه ریک له دلما ختم بکری .

له دلی خۇدا گوتم :- داماو خۆت ئیمیلیان ، به که لکی هیچ نایه ی ، نه مه زانی به و ئه ندازه یه دلته ناسکه ، هه سستیاری ! ئه گه ر واپروا خۆت له نیو ده به ی .

بەلئى ئەزبەنى ، نامەۋى سەرت بىەشىنىم . بابەتەكە ھىندە ھىچە ئەۋە نايەنى پىاۋ بە تانىا بىروات... مەبەستم ئەۋەيە ھەموو بابەتەكە دوو پولى قەلب نايەنى ، ھەرچەندە ئەگەر من پارەم ھەبوايە ئامادە بووم ھەموۋى بدەم و نەيەلم ئەۋەى رۋوى دا ، رۋوبدات .

ئەزبەنى ، پانتۆلىكم ھەبوو ، ئەگەر بلىي پانتۆلىكى جوانىش بوو ، شىنىكى خانە خانە بوو ، لە سەر داۋاى مولكدارىكى دىھاتى بەكردم دابوو ، داۋاى بەبىانۋى ئەۋەى كە بەبەرى تەسكە نەبويست ، ئىدى بەسەرما مايەۋە . لە دلى خۇدا گوتم : " پانتۆلى كى باشە، خۇ ئەگەر لە بازارى كۆنەدا بىفرۆشم ، بە كىمانى پىنج رۋبلم بۇ دەكات . دەتوانم بەۋ پارەيە دوو پانتۆل بۇ دوو دۆستە پىترسبۆرگىەكانى خۇمان دروست بكەم و بەشى ئىلەكىكىشى بۇ خۇم لىدەمىنىتەۋە... " بە خۇت دەزانى ئەزبەنى ھەر شتىكى بچووكىش بۇ ئىمەى ھەژار و بەلەنگاز بايەخى خۇى ھەيە . لەو كاتانەدا ئىمىليان زۆر بىزار و بىتاقەت بوو . چەند رۆژىك بوو دەمى بە مەشرووبەۋە نەدابوو . ئىدى بە تەۋاۋەتى كلافە بوۋبوو . پىاۋ بەزەيى پىدا دەھاتەۋە . لە دلى خۇدا گوتم : " ئى كورى باش يان پارەت دەست نەكەۋتوۋە يان بىريارت داۋە بگەرىپىتەۋە سەر رىگەى راست ، رىگەى خوا و پىاۋچاكان... رەنگە بە دەنگى عەقلەۋە چوۋبى و بە خۇت گوتوۋە : بەسە ! "

ئىدى قوربان ئەۋە رەۋشەكەمان بوو . ئەۋ كاتە رىكەۋتى جەژنىكى ئولى بوو . بۇ نوۋىژى ئىۋارە بۇ كلىسا رۆيىم... ۋەختايەك گەرامەۋە بۇ مال ، سەيرم كرد ئىمىليانى ھاۋرپىم لەسەر قەراخى پەنجەرەكە دانىشتوۋە و فوول سەرخۇشە . لە جىي خۇى بەلادا دىت . گوتم سلاۋ برادەر !

چووم بەلای سەندوۋقەكەمەۋە تا شتىك دەرىپىنم... دىقەتم دا پانتۆلەكەم نەبىنى ، ئىدى ھەموو مالەكەم سەنگ سوژن دا ، پانتۆل نەبوو و نەبوو . ئىدى زانىم كە نەماۋە ، خەنجەرت لىدابام خويتم لىنەدەھات .

بەلەز چووم بۇلای پىرەژنەكەى خودان خانوۋەكە ، ئىدى بە گازن و لۆمە دابارىم بەسەريا . بەلام ھىچم بە ئىمىليان نەگوت ، ھەرچەند سەرخۇشى و مەستىكەى ، ئەۋەى نىشانەدا كە ئەۋ پانتۆلەكەى دزىۋە .

پىرەژن گوتى:- نا برادەر ، بى قەزا بى... من پانتۆلى تۆم بۇ چىيە ؟ دەتوانم لە پىي بكەم ؟ من خۇم ماۋەيەك لەمە پىش تەنۋورەيەكم دزرا ، بەلام ھىچ گومانىكم لە ئىۋە نەكرد... پىاۋ تەنۋورەى بۇ چىيە... بە ھەر حال ، باۋەر بکہ من ئاگا و عىلم و خەبەرم لەۋ پانتۆلە نىيە .

لىم پرسى :- كە من لە مال نەبووم ، كەس نەھات؟ كەس لىي نەپرسىم ؟

گوتى :- نەخىر . بەخۇم لەمالەۋە بووم . بەلام ئىمىليان چوۋە دەرى و پاشان ھاتەۋە . ئەۋە خۇيەتى لىي بىرسە .

پىمگوت :- ئىمىليان ئەرى تۆ پانتۆلە تازەكەمت نەبردوۋە... ئەۋ پانتۆلەى بۇ ئاغای دىھاتىم دروۋبوو و پىي رازى نەبوو و نەبويست ؟

- نەخىر ۋەستا ئاستافى ، من نەمىردوۋە .

لە دلى خۇدا گوتم : باشە چى لىھات ! " دووبارە دەستم بەگەران كردهۋە . نەمدۆزىيەۋە . ئىمىليان ھىشتا لە شوپنەكەى خۇى دانىشتبوو و ناۋ بەناۋ لەترى دەدا . لە سەر سەندوۋقەكە و لە ھەنەبەر ئەۋا دانىشتىم . ژىراۋژىر تەمەشام كرد ، لە دلى خۇما گوتم : " ئەمە ، ئىشى ئەمە . " لە توۋرەپىدا ، دەم و چاۋم سوورى سوور

بووبووهوه . لهو دهمه دا ئيميليان تهمه شاي منى كرد . گوتى :- نه خير وهستا ئاستافى ئيقانوفيج . من پانتوله كه تم نه بردووه . رهنه گومانته له من بى ، به لام باوه ر بكه من نه مبردووه .

- باشه ئيميليان نهو پانتوله كيوه چووه ؟

- نه خير ئاستافى ئيقانوفيج ، من نه مديوه...

- نه وه چ ده لئى ئيميليان ئيقانوفيج ؟ تو بلئى له خووه پئى گرتبى و روى بيت ؟

- له گينه ، ده شيت ئاستافى ئيقانوفيج...

به لئى نه زبه نى ، دواى قسه كانى ئيميليان هه ستام ، بيئه وهى هيچى دى بلئىم هه ستام ، چراكه م پيكره و دهستم به كار كردن كرد . خهريك بووم ئيله كيكم بو كارمهنديكى شوقه كهى ژير خو مانه وه ئاماده ده كرد . له توورپه بيدا خوئيم هاتبووه جوش . ئيميليان هه ستى به توورپه بيه كه م كرد ، هه ستى ده كرد شه رپم لئده باريت ، وه كو چون ته يريك به ئاسمانه وه هه ست به هه لكردنى زريان دهكات ، ئيميليان ، به دهنگيكي شپرزه و له رزوك گوتى :- ئاستافى ئيقانوفيج ده زانى ئانتيب بروروفيج - ي په رستار نه مرؤ ده گه ل بيوه ژنه كهى نهو گاليسكه چيهى كه ماوه يه كه له مه پيش مرد زه ماوه ندى كرد..

من ته نيا نيگايه كيم كرد ، نيگايه كى برئى تووره . له فيكهى خوئى حالى بوو ، هه ستا ، چوو به لاي ته خته خه وه كه وه ، كه وته گه ران به دووى شتيكدا . من ژيراوژير چاوديريم ده كرد . ماوه يه كى زور گه ران ، له بن ليوانه وه ، له بهر خوئيه وه ده يگوت : " هيچ شتيك نابيم . باشه نه م پانتوله چى ليها ت ؟ " چاوه روانم كرد تا بزائم كاره كه ده گاته كوئى... ئيدى ئيميليان خوئى وه بن ته خته خه وه كه دا كرد ، كه نهو ره وشه م بينى خوم پينه گيرا ، گوتم :- ئيميليان چيته ، چما خوت وه بن ته خته كه دا ده كهى ؟

- له پانتوله كه ده گه ريم... لئى ده لئى له م ژير و ميترانه ت دانه ناوه .

- جا قوربان (له داخ و توورپه بيدا گوتم قوربان) چما له پيناوى دامويكى به له نغازى وه كو مندا خوت ماندوو ده كهى ، به چوار چنگوله خوت به ژير نهو ته خته دا ده كهيت ؟

- ئاستافى ئيقانوفيج ، قهيدى نيه ، نه گه ر باش بوئى بگه رين ، كئى ده لئى له قوربنيكدا نايدوزينه وه .

گوتم :- به راست ! گوئى بگره ئيميليان...

- چيه ئاستافى ئيقانوفيج ؟

- من مه زنده م له توئيه ، تو دزيوته و ته واو . وه كو هه ر دزيك ، به و ئاوايه چاكه م ده ده يته وه .

كه ديم به چوار چنگوله به ژوره كه دا ده گه رئى ، به راده يه كه تووره بووم ، خه نجه رته لئدا بام خوئيم لئنه ده هات .

- نا ئاستافى ئيقانوفيج ، من نه مدزيوه .

له ژیر تهخته خهوه که نه هاته دهرهوه . ماوهیه کی زور له وئ مایهوه . پاشان که هاته دهرهوه ، رهنگی بووبو به جاوی سپی . ههستا ، له قهراخ په نجرهکه رۆنیشته ، نزیکه ی ده خولهکیک بهو دهقهوه دانیشته . ئەوسا گوتی :- نا، ئاستافی ئیفانوفیچ، نا...

له ناکاوا ههستا ، زور خه مبار و تهریق بوو، لیم نزیک بووهوه (ئیستاش دیمه نیم له بهرچاوه) گوتی: نا ، ئاستافی ئیفانوفیچ . من پانتۆله کهم نه بردوویت .

سه راپا ده له رزی، ده یکیشا به سینگی خویا ، دهنگی به جورئ ده له رزی، ترسم لینیشته . گوتم:

-باشه ئیمیلیان ئیلیچ . با چیتر باسی ئەمه نه کهین ، بمبوره که به ههله تۆم تۆمه تبار کرد ، من که ریتیم کرد که گله ییم له تو کرد ، ههزار پانتۆل به قوربانی تو بی . ون بووه قیروسیا ، خو له سه ر ئەو پانتۆله په کمان نه که وتوو ، سوپاس بو خوا که دهست و بازوومان له کار نه که وتوو ، بو خو کار ده کهین ، نه دزی ده کهین و نه دهست له کهس پان ده کهینهوه . به رهنجی شان و ئارهقه ی نیو چهوان رزق و رۆزی خومان پهیدا ده کهین...

ئیمیلیان ، به دیارمهوه وهستا بوو و گوئی دهگرت . ئەوسا له قهراخ په نجرهکه رۆنیشته ، به درێژایی شهوه که بهو حالهوه مایهوه ، له جیی خوی نهجولا . وهختیه که من چومه جیگاوه تا بخهوم ، ئەو له هه مان شوین رۆنیشته بوو . بهیانی که له خه و رابوو ، سهیرم کرد شره پالتۆکه ی له خویهوه پیچاوه و له سه ر ئه رزه رووته که راکشاه .

به رادهیه که به خۆدا شکابوووه ، له خوی نهگرتبوو له سه ر تهخته خهوه که بخهوی .

لهوه به دواوه ئەزبهنی به رادهیه که له بهرچاوم کهوت ، تا چه ند رۆژیک چه زم نه ده کرد چاوم به چاره ی بکهوی . وهکو ئەوه بوو کورپی خۆم بی و دزی لیم کردبی ، کورپی خۆم بی و سووکایه تی پیکردبم ، جوینی پیدابم . له دلی خۆدا ده مگوت: " داوه شی ئیمیلیان ! خۆت به خۆت بی ! " به لام ئەو ، ئەزبهنی، دوو ههفته ی تهواو ، به ردهوام دهیخواردوه ، بهیانی ده رۆیی شهوی ده هاتهوه . له م دوو ههفته یه دا گویم لینه بوو ورته یه کی لیوه بیته . پیده چوو زور خه جالهت و تهریق بیته ، بۆیه دهیخواردوه ، تا خوی و ئازارهکانی له بیر بجیتهوه . ئەنجام تهواو بوو ، ئیمیلیان له خواردنهوه دابرا . دیاربوو پاره ی پی نه مابوو . دووباره قهراخ په نجرهکه ی ئاوه دان کردهوه . له بیرمه سی دانه رۆژی تهواو ، له وینده ر دانیشته به بیئنهوه ی متهقی لیوه بیته ! له ناکاوا دیتم دهگری ، روندک وهکو بارانی به هار له چاوانیهوه دهباری . چه ند ناخۆشه ئەزبهنی پیاو کابرایه کی دان عهمری وهکو ئیمیلیان بدینی که به داخ و کهسه ر ، به کول بگری . پیده چوو به خوی ههست بهوه بکات که خهریک بوو سهری به هه نیسکانهوه ههلبگری ، کولی گریانی له جۆش نه ده کهوت .

پیمگوت: ئیمیلیان چیته ، چی بووه ؟

سه راپای ده له رزی . چونکه لهو رۆژهوه که پانتۆله که دیار نه مابوو ، زارم له زاری نه گه رابوو ، راپله کی و گوتی:- هیچ ، ئاستافی ئیفانوفیچ هیچ...

- خوا به هاناتهوه بی ئیمیلیان! ئەگه ر کیشته پانتۆله که ی منه ، گوئ مه دهیه ، هه ر به خه یالتدا نه یهت ، دیار نه ماوه چش . به لام چما وهکو کوند له ویدا هه لیشتهوی ؟

زور دلم به حالی سووتا ئەزبهنی .

گوتى:- ھەروا ئاستافى ئىقانوفىچ... لەبەر ئەو نىيە . دەمەوى كارىك بدۆزمەوھ...

- چ كارى ئىمىليان ئىليچ؟

- ھەركارى بى... گرىنگ ئەوھىە كارىك بدۆزمەوھ . كارىك وەكو كارەكەى جارام . چووم بۆلاى فیدوسى ئىقانوفىچ ، تەكلىفم لەو كردووه... نامەوى بىم بەبار بەسەر تۆوھ ئاستافى ئىقانوفىچ... ئى بەلكو كارىك بدۆزمەوھ و بتوانم چاكە و پىاوھتى تۆ بدەمەوھ... خوا دەكا كارى پەيدا دەكەم ، ھەنگى چاكەت دەدەمەوھ ، قەرەبووى ئەو نان و نمەكەشت بۆ دەكەمەوھ كە داوتە پىم...

- قسەى قۆر مەكە ئىمىليان. بەسە!... ئەوھى چووچوو ، چىتر باسى ناكەين . وەكو جارام پىكەوھ دەژىن .

- نا ئاستافى ئىقانوفىچ... ھەستدەكەم ھىشتا لە من بە گومانى ، بەلام من پانتۆلەكەتم نەبردووه ها!

- زۆر چاكە ، با قسەى تۆ بى ، گەردنت ئازا بى ، من بەلامەوھ گرىنگ نىيە ، تەواو برایەوھ .

- نەخىر ئاستافى ئىقانوفىچ... من ناتوانم لەوھى پتر لەلاى تۆ بژىم .

گوتم : باشە كەس خوا نەخواستە دلى شكاندوویت ، ئىمىليان؟ كەس جوابى كردوویت ؟ ناشى وابزانى من دەرت دەكەم ؟

- نە ، ئاستافى نا ، ناكرى لەوھى پتر بمىنمەوھ . باشتر واىە برۆم...

دەزانى ئەزبەنى ، بەو قسەىەوھ گرتبووى و لە كەرى شەيتان نەدەھاتە خوارەوھ ، دياربوو برپارى خۆى دابوو ، ھەستا ، كۆنە پالتۆكەى دا بەشانىا .

- بۆ كوئى ئىمىليان ؟ عاقل بە ، بۆ كوئى دەرپۆیت؟...

- نا ، ئاستافى ئىقانوفىچ ، بە دوعا ، رىم لىمەگرە . وەختى ئەوھ ھاتووھ لە كۆلت بىمەوھ ، تۆ ئىستا پىاوھكەى جارام نىت .

بەدەم ئەو قسانەوھ دلى پر بوو ، گریان لە ئەوكى گىرا .

گوتم :- چما پىاوھكەى جارام نىم ؟ من نەگوراپوم... تۆ گوراپوى ، مندال بووئەوھ . تۆ بەتەنيا ھەلناكەى ، وەكو مندالى سىوى لە برسا دەمرى ئىمىليان ئىليچ .

-نا ئاستافى ، تۆ گوراپوى... ھەر كاتى دەچىتە دەروھ ، سەندوووقەكەت قفل دەدەيت ، كە چاوم بەو ئەتوارەى تۆ دەكەوئیت ، خۆ بەخۆ دلم پر دەبى ، گریان دەمگرى.. نا ، باشتر واىە ئىزنم بەدى برۆم ، لەم ماوھىەدا كە پىكەوھ دەژىاين ، لە ھەر كەم و كۆرپىيەكم ببووړه ، گەردنم ئازا بكە .

بەلى ئەزبەنى رۆى . ئەو رۆژە تا ئىوارى چاوەنۆرم كرد ، ئى بەلكو بگەرپتەوھ ، بەلام شەوئىش نەھاتەوھ ، رۆژى دواترىش سەرو سەكەوتى پەيدا نەبوو . رۆژانى دواترىش پەيدا نەبوو . ترسام . نىگەرانى داىگرتم . ئىدى خەو و خۆراك و ئىسراحتەم لىھەلگىرا . بە تەواوھتى نەترەم بەردا . رۆژى چوارەم كەوتەم تاقيب و سۆراخى ، مەيخانە نەما سەرى پىدا نەكەم . بەلام ھىچ ھەوالىكى نەبوو ، غەيب بووبوو ، كەس نەيدەزانى ئەرز قووتى ، دابوو يان ئاسمان ھەلىكىشابوو ! لە دلى خۇدا گوتم : " ناكە لە پەنايەكدا بەدەم مەستىەوھ مردبى ، نەھا

جەندەكەكەى بۆگەنى كوردى! "ھىلاك و شەكەت خۆم بكىش كرد ، تا گەيمەو مالهو نووھگان بووبووم . بۆ سبەى دووبارە كەوتە سۆراخى . ھەزار و يەك نەفرەتم لە خۆ دەكرد كە چما رېگەم بەم كەودەنە دا ، لە مالهەكەم بروت . رۆژى پىنجەم (كە رۆژى جەژن و پشوو بوو) جىرەى كرانهوھى دەرگاگە ھات... تەمەشام كرد ئىمىليان بوو . دەم و چاوى شىن بووبووھو ، قژى خۆلاوى ، لەوھ دەچوو ، لەسەر جادە نووستى ، وا بارىك بووبوو دەتگوت قامىشە .

پالتۆ كۆن و شەكەكى داكەند ، لە سەر سەندوووقەكە رۆنىشت و چاوى لە من برى . ئەوھى راستى بى بە ھاتنەوھى خۆشحال بووم ، بەلام جۆرە نىگەرانى و ترسىكى زياتر لە جارەن چنگى لە دل و دەروونم نا ، لەزگ بوو ھەناسەم پىنەدرى . مەبەستم ئەوھى ئەزبەنى ئەگەر من دووچارى ھەلوئىستىكى ئاواھا ھاتبام ، ھەزم دەكرد وەكو سەگ تۆپىبام و بەو ملكەچىيە نەگەرەباموھو . نھا ئىمىليان گەرەبووھو . زۆرم لەلا ناخۆشبوو ، مروفىك بەو لارە مليەوھ بدىنم ، ئىدى كەوتە دلنەوايى و نەوازشتى . گوتم:

- دەى ئىمىليان ، ھارپى گيان ، بە ھاتنەوھت زۆر خۆشحالم ! ئەگەر تا چەند خولەكىكى دى نەھاتبائەوھ ، دەچووم بۆ مەيخانەكان تا تاقيبت بكەم . نانت خواردووھ ؟

- خواردووھ ، مەمنون ئاستافى ئىفانوفىچ .

- بەراست ؟ گوى بگرە برادەر... تۆزى شۆرباى كەلەرمى دوئى ئىوارە ماوھ . تۆزى سىر و نانیش ھەيە . رابە بىخۆ تا ئاھىكت وەبەر بىتەوھ .

خواردنم داى ، پىدەچوو سى دانە رۆژ بى ھىچى نەخواردى ، ديار بوو لە برسە لاكەى سەرى دەھات . ئەمە ماناى وابو برسەتە ھەلى پىچابوو و بۆلاى منى ھىتابووھو . دل بەحالى سووتا ، بەزەيم پىيدا ھاتەوھ . كە تەمەشام دەكرد زياتر دل پى دەسووتا ، لە دلى خۆدا گوتم : نھا دەچم بۆ مەيخانەيەك و كەمىك مەشرووبى بۆ دىنم و ئەوسا ئاشت دەبىنەوھ . پىمگوت : ئىمىليان ، تەواو ، بەسە ، من ھىچم لە دل نەما . "

بەز رۆيشتم ، خواردنەوھم ھىنا و پىمگوت :- وەرە ئىمىليان... وەرە با دەمى تەر بگەين . جەژنىشە... ھەز دەكەى تۆزى بخۆيتەوھ ؟ با تۆزى وەخۆ بىتەوھ !

دەستى ھىنا ، بە تامەزرۆيەوھ دەستى داىە پەرداخەكە و تەژى كرد ، دەيوست بە يەكسەرى ھەلبىدات . بەلام لە ناكاوا وەستا ، پەرداخەكە بە دەستىوھ دەلەرزى... پەرداخەكەى لە سەر مېزەكە دانايەوھ .

- ھا ئىمىليان چىيە ؟

- نا... ئاستافى ئىفانوفىچ... مەمنون ، وابزانم ناتوانم...

- چىيە ؟ ناتەوئى بخۆيتەوھ ؟

- نا ، ئاستافى ئىفانوفىچ... نامەوئى... لەمرو بەدواوھ ھەرگىز ناخۆمەوھ...

- چى ؟ دەتەوئى بە يەكجارەكى تەركى بكەى ، يان ھەر ئەمرو ناخۆيتەوھ ؟

ئىمىليان بەرسقى نەدامەوھ . تەمەشام كرد ، سەرى لە ئىو ھەر دوو دەستى نا . گوتم :- ئىمىليان چىتە؟ نەخۆشيت ؟

- بەلئى... ھەستدەكەم نەخۆشم .

يەكسەر لە سەر تەختە خەوئەكە دريژم كرد . حالئى باش نەبوو . تايەكى گەرمى لياھاتبوو ، سەرى خەرىك بوو دەسووتا . ئەو پۆژە تا ئىوارئ بەديارىيەو بووم ، شەوئى حالئى خراتر بوو . كوكتيلئىكى كوواس (جۆرە شەرابئىكە) و كەرە و سىرم بۆ دروست كرد ، ھەندئى وردە نانم تيگوشى و گوتم :- ئەمە بخۆ ئيميليان . ھەولبەدە تۆزئى بخۆئى... رەنگە ئاھيكت پيدا بيتهوہ .

سەرى بادا و گوئى :- نا، مەمنون ، رەنگە وا باشتر بئى كە ئەمروھىچ نەخۆم .

چام بۆ دەمدا . پيرەژنەكەئى خاوەن مالەكەم زەحمەت دا تا ھەموو شتئىكى بۆ فەراھەم بكەين . بەلام ئيميليان دەمى بەھيچەوہ نەدەدا . حالئى باشتر نەبوو . لە دلئى خۇدا گوتم : حالئى باش نيبه !

بەيانئى پۆژئى سينيەم چووم دكتورئى بۆ بينم . دكتورئىكم دەناسئى نيوى كوستوبرافوف بوو ، لەم نزيكانە دەژئا . ئەو كاتانەئى ئيشم بۆ مالباتئى بوسامياگين دەكرد ، ئەم دكتورەم ناسئى ، جارئىك نەخۆش كەوتم ئەو چاكى كردمەوہ . دكتورەكە ھات ، پاش ئەوہئى ئيميليانئى معاينەنە كرد ، گوئى : حالئى زۆر خراپە... پيويستئى نەدەكرد خۆت زەحمەت بەدەئى و من بۆ ئيرە بينئى... بە ھەرحال دەتوانئى تۆزئىك لەم بۆدرەيەئى بەدەيتئى .

بەلام ئەزبەنئى ئەلھەقى بۆدرەكەم بە ئيميليان نەدا... چونكە ھەستم كرد دكتورەكە خويشى بەدلئى نيبه... بوو بە پۆژئى پينجەم... ئيدئى بە بەرچاومەوہ راکشابوو ، خەرىك بوو گيانئى دەدا . لە قەراخ پەنجەرەكە دانيشتبووم و خەرىكى دروومان بووم . پيرەژنەكەئى خاوەن مال سۆپاكەئى داگيرساند . ھەرسئىكمان بيئەنگ بووين . كە تەمەشام دەكرد ، زۆر دلئى پي دەسووتا . دەمزاني ئەويش سەيرئى من دەكات . دەتگوت خەرىكە كورئىكى خۆم لەدەست دەدەم . ئەويش سەيرئى منئى دەكرد ، لە بەيانئىوہ ھەستمەكرد دەيەوئى شتئىكم پي بلئيت ، بەلام زاتئى نەدەكرد . ئەنجام رووم تيكرد . نيگەرانييەكئى ترسناكم لە چاوەكانيا خۆيندەوہ . بۆ يەك ساتئىش چاوى لە من نەدەگواستەوہ . بەلام كە ديتئى من سەيرئى دەكەم ، ھاتە قسە :- ئاستافئى ، دەمەوئى شتئىكت بلئيم...

- بلئى ئيميليان ، چيت دەوئى ؟

- ئەگەر پالتۆكەم ببەئى بۆ بازارئى كۆنە فرۆشان ، پارەيەك دەكات ؟

- نازانم ، باوەر ناكەم پارەيەكئى باش بكات ، رەنگە ھەر سئى رۆبلئى پيندەن .

بەلام ئەزبەنئى ، پالتۆكە لە راستئىا پولئىكى قەلبئى نەدەھينا ، خۆ ئەگەر بە كەسيكت نيشاندابا تا بيكرئى ، وايدەزانئى كە گالئەئى پيندەكەئى و دەتەوئى پيئى رابوئيرئى . بۆيە بە ئيميليانم گوت رەنگە سئى رۆبلان بكات ، تا دلئى لەخۆ دانەمئينئى و خەفەت نەخوات ، داماوہ مروؤفئىكى زۆر ساويلكە و بەسەزمان بوو .

- سئى رۆبل ؟! من وام وينا دەكرد كە دە رۆبل بكات ، قوماشەكەئى زۆر باشە ئاستافئى ، چۆن دەلئى سئى رۆبل... ئاخر سئى رۆبل ھەر ھيچ نيبه ؟

گوتم :- ئەوہئى راستئى بئى نازانم ئيميليان ئيلئىچ . بەلام ئەگەر دەتەوئى بە منئى بفرۆشئيت ، من لە رپوہ دە رۆبلئى دەدەمئى... ھەلبەتە...

دواى بيئەدەنگيەكئى كەم ، ئيميليان دووبارە بانگئى كردم :- ئاستافئى ئيقانوفئىچ!

- به لئى ، ئيميليان ؟

- وهختايه ك مردم پالتوكه م بفرۆشه . پئويست ناكات به پالتوكه مه وه بمنئيت . به بئى پالتوكه ش هر ده بئى... پالتويه كى باشه... رهنگه به كارت بيت .

ئه زبه نئ وهختايه ك ئه و قسه يه ي كرد ، دلم زور گوشرا ، ههستم به و ترسه كرد كه پيش مردن دهكه وئ . دووباره بيدهنگ بووين . يه ك سه عاتى ته واو به سهر ئه و حاله دا بوورى . ته مه شايه كئ ئيميليانم كرد ، ديقه تم دا ئه ويش چاوى برئ بووه من ، كه نيگامان ليكدئ هه له نگوت ، دووباره چاوى داخست .

- ئاو دهخويته وه ئيميليان ئيليچ ؟

- به لئى ئاستافى ئيقانوفيج ، مه منونم...

توزئ ئاوم دا بئى ، خواردييه وه و گوتئ : مه منونم ئاستافى ئيقانوفيج .

- هيچئ ديكه ت ناوئ ئيميليان ئيليچ ؟

- نا، مه منونم ئاستافى ئيقانوفيج... هيچم ناوئ... هيچ... به لام...

- به لام چئ ؟

- به لام...

- به لام چئ ئيميليان ؟

- ده مه وئ شتيك بلئم... پانتوله كه... من پانتوله كه م برد ئاستافى ئيقانوفيج...

- باشه ئيميليان... دلنياهه خوا لئت خوش ده بيت . بنو به ئارامئ...

ئه زبه نئ هه ستمكرد ، گريان ئه وكى ده گرتم ، له زگ بوو بخنكئم . رونك به چاوما هاته خوارئ ، چاوم له ئيميليان وه رگئرا...

- ئاستافئ!...

به و ئاوايه بانگئ كردم ، ئاورم لئى دايه وه ، دئتم دهيه وئ قسه م ده گه لدا بكات . هه ولده دات دانئشئت به لام ناتوانئ ، لئوى ده جولان... له ناكاوا سوورى سوور بووه وه و ته مه شائ منئ كرد . دوائ توزيرك رهنگئ زهرد هه لگه را ، زهردئ زهرد ، سه رئ به پشئا برد ، هه ناسه يه كئ قوولئ هه لكئشا و رۆحئ گه رايه وه بۆلائ خوا...

درهختی کریسمس و زهماوهند

(ئەم چیرۆکە لە ساڵی ۱۸۴۸ دا نووسراوە و لە ئەیلوولی ۱۸۴۸ دا لە وەرژنامەی نیشتماندا بڵاو بووەتەوێ .)

لەم پۆژانەی دوایدا ، دەعوەتی زهماوهندیکی بووم ، بەلام نا ! واچاکە باسی درهختیکی کریسمستان بۆ بکەم . دروستە ئەداو ئاهەنگی ئەو زهماوهندی که بەو زووانە دیتبووم ، زۆر خۆش و بێ عەیب بوو ، زۆریشم بەدل بوو ، بەلام ئاهەنگەکی دی ، ئاهەنگی جەژنی کریسمسەکه ، بەراستی شتیکی دیکە بوو ، زۆر بالکیشتر بوو ، هەلبەتە لە میانی خۆیندەوێ ئەم چیرۆکەوێ بۆتان بەدەر دەکەوێ چما ئەم گۆفەند و داوێتە ، درهختی کریسمسەکی وەبیر هێنامەوێ .

نزیکی پینچ ساڵ لەمە پێش ، دەعوەتی ئاهەنگیکی جەژنی کریسمس بووم . ئەو کەسە دەعوەتی کردبووم ، کابرایەکی بازرگانی گەورە و بەنیوبانگ بوو ، سەرمایه‌یەکی مۆلی هەبوو ، ئیسکۆرت و پاسەوانیکی زۆری بەدەرەوێ بوو ، دۆست و بناژۆیەکی فرەیی هەبوو ، حەشر و نەشری دەگەڵ خەلکانی دەسەلاتدار و دەستپۆدا هەبوو ، دەتوانم بڵێم ئەم ئاهەنگەکی که گوایه بۆ مندالان ساز کرابوو ، لە ئەسڵا بیانووی باوکان بوو تا لەگەڵ یەکترا کۆ ببەوێ و دەربارەیی دنیا و کاروبارەکانی دنیا گەنگەشە بکەن و وەختیک بە خۆشی بەسەر بەرن .

من که بابایەکی بووم نامۆ بە دنیای کار و کاسبی و بازرگانی ، شەوێکەم دوور لەو گەنگەشە و گوت و بیژانە بەسەر برد ؛ زیاتر گویگر و تەمەشاقان بووم .

بۆیە سەرنجم لە سەر کابرایەکی دی گیرسایەوێ ، که پێدەچوو وەکو من بەرپیکەوت و هەلە رپی کهوتیبێتە ئەم جۆرە کۆر و ئاهەنگانە ، کابرایەکی بوو بالابەرز ، قەلەمی ، پۆشته و پەرداخ ، کەمدوو ، زۆر جدی ، دیاربوو زۆر کەیفی بەم ئاهەنگ و کۆر و شەوبیژیانە نەدەهات ، چونکه هەرزوو داخزییە گۆشەییەکهوێ ، بزە لە لیوی ئاوابوو ، برۆ رەش و چرەکانی بەجۆرێ ویکهینایەوێ پیاو هەستی بە نیکەرانی دەکرد .

دیاربوو ، جگە لە خاوەن مالەکه ، یەک کەسی دیکە لە ئامادەبووان نەدەناسی . خویا بوو که بیئاقەتە ، بەلام بە هەر زەحمەتی بوو ، زۆری لە خۆ کرد تا کۆتایی ئاهەنگەکه وا بنوینی که زۆر خۆشحاله .

پاشان بۆم دەرکەوت ئەمە کابرایەکی دیهاتیە و بۆ کاریکی ئیجگار گەورە و ئالۆز بۆ شار هاتووێ . نامە و راسپاردەییەکی بۆ خانە خوییەکهمان هینابوو ، خانەخوییەکهش ، مدارای دەکرد و لە پرووی لوتف و ئەدەبەوێ بۆ ئەم ئاهەنگەیی بانگهێشت کردبوو .

ئامادەبووان وەرەقبازیان نەدەکرد ، کەس جگەرەیی پیشکەش نەکرد ، کەس نەیدواند . دیاربوو بە رواله‌تیا بۆیان دەرکەوتبوو که مشتەرییەکی چەور نییە ، ئیدی کابرا ناچار بوو ، هەندی خۆی قورس بنوینی و بەردەوام دەستی بە سمیلەکانیدا دینا ، که ئەلهەقی جوان بوون ، بەلام هیندە بەدل و گیان دەستی بە سمیلەکانیا دینا ، یەکیک بیدیتبا ، وای وینا دەکرد لە پیشا سمیلەکانی لەدایکبوون و پاشان ئەم بەرپزە دانرابوو تا دەستی پێدا بیینی و نەوازشتی بکات .

جگە لەم کابرا عەنتیکەییەکی که بەم شیوێهە لە ئاهەنگی خانەوادەیی خانەخوییەکهماندا (که خاوەنی ژنیک و پینچ زارۆکی بچووک و جوانکیله و سەر حال بوو) بەشداری دەکرد ، سەرنجم لەسەر پیاویکی دیکە گیرسایەوێ که ئەرز و ئاسمانی دەگەڵ پیاوی یەکهما جیاواز بوو .

ئەمیان پیاویکی مەند بوو ، بە نیوی جولیان ماستاکوفیچ بانگیان دەکرد ، دیاربوو وەکو میوانیکی بەرپز و حورمەت ، بەشان و شکۆ مامەلە ی دەگەل دەکەن : خاوەن مالهە کە و خیزانەکە ی زۆر مدارایان دەکرد ، خزمەتیان دەکرد ، شەراییان بۆ دادەنا ، خەلکیان بۆلای دینا و پێیان دەناساندن . دیقەتم دا خانەخوێیە کە وەختایە ک گوی لە جولیان ماستاکوفیچ بوو و فەرمووی زۆر لە میژە کاتی وا خۆشی بەسەر نەبردوو ، لە خۆشیا ڕوندک زایبە چاوانی .

خۆیشم نازانم چما لە هەنەبەر ئەم پیاو پیاو بەرزە جوړە ترس و نیگەرانییە ک دایگرتم . بۆیە پاش چاک و چۆنی دەگەل مندالەکاندا چووم بۆ ھۆلیکی بچکۆلە ی چۆل کە نیوہی بە جوړەھا گۆلی جوانی نیو ئینجانە ڕازابووہ . لەویندەر ڕونیشتم .

مندالەکان زۆر جوانکیلە و خۆشبوون ، پێدەچوو بە هیچ جوړی گۆی بە ئامۆژگارییەکانی دایکە ئازیز و دایەنەکانیان بەدەن و وەکو خەلکی ڕەفتار بەکەن و عاقل و ئاغەر بن . مندالەکان زۆر جوان بوون ، دوا ی چەند خولەکیک ، ھەرچی نوقل و شەکرۆکە و شیرینی بە درەختە کەوہ ھەلواسرابوو ، لییان کردوہ ، چالاکانە کەوتنە شکاندنی گەمەکان ، بیئەوہی بزائن کام گەمەیان ھی کێھانە .

کورپکی بچکۆلە ی قژ لوولی چاو ڕەش ، زۆر چووہ دلمەوہ ، دەبویست بە تھەنگە دارینەکە ی بمکوژیت ، تا پەناگاکەم دووم کەوت ، پیاو لە تەمەشا کردنی تیر نەدەبوو . بەلام خوشکەکە ی کە تەمەنی یازدە سال بوو ، لە ھەموو مندالەکانی دیکە ی ئاھەنگە کە پتر سەرنجی ڕاکیشام : یەجگار جوان بوو ، شەری بە مانگ دەفرۆشت . زۆر مەند ، سپیکە لە چاو درشتی نیگا خەوالوو . وادیاربوو مندالەکان تەنگەتاو و بیزاریان کردبوو ، بۆیە خۆی بەو ھۆلە بچوو کە دا کرد کە من تیایدا ڕونیشتبووم . ئیدی سووچیکی گرت و بە بووکە لە کە یەوہ مژوول بوو . گویم لیبوو ھەندئ لە میوانەکان ، وەکو بازرگانیکی زۆر دەوڵەمەند و دارا باسی باوکیان دەکرد ، گویم لە یەکیکیان بوو کە لە بن لیوانەوہ دەیگوت بابی لە ئیستاوہ سی سەد ھەزار ڕۆبلی بۆ جیازیی کێژەکە ی داناوہ . ئاوڕم دایەوہ تا بزائم کئ ئەوہندە بەو ھەوالەوہ مژوولە ، چاو بە جولیان ماستاکوفیچ کەوت ، سەیرم کرد ھەر دوو دەستی لە پشتیەوہ تیک ئالاندبوو ، ملی قوت گرتبوو و گۆی لە قسەکانی ئەو جەماعە تە دەگرت . پاشان زۆر دلەبندی حکمەتی خانەخوێیە کەمان بووم لە دابەشکردنی دیارییەکانا بەسەر مندالەکانا . ئەو کێژە ی کە لە ئیستاوہ جیازییە کە ی سی سەد ھەزار ڕۆبل بوو ، جوانترین بووکە لە ی وەرگرت . ئیدی بەو ئاوا یە نرخی ئەو گەمە یە ی دەدرا بە ھەر مندالیک ، بە گوێرە ی کەمبۆنەوہ ی پێگە ی دارایی باوکی ، کەمتر دەبووہ . دوا کەس کە نۆرە ی ھاتی کورپکی دە سالان بوو ، لاواز ، قژ سوور ، نموس . دیارییە کە ی ئەو کتیبیک بوو ، هیچ نرخیکی نەبوو ، باسی شکۆ و جەلالی سروشتی دەکرد ، باسی ڕوندک و سۆز و گودازانی دەکرد و هیچ وینە یە کی تیانەبوو . ئیدی بۆم دەرکەوت ئەمە کورپ مامۆستای تاییبە تی مندالەکانی مالخۆکە مانە ، کە بیوہ ژنیکی بەلەنگاز بوو و ھەر ئەو تاقە کورپ شەرمەن و داماوہ ی ھەبوو .

کراسیکی تەسکی ھەژارانە ی خامەکی زەردباوی لەبەر بوو ، وەختایە ک دیارییە کە ی وەرگرت ، ماوہ یە کی زۆر بەدەوری گەمەکانی دیدا سوپایەوہ ، دیاربوو حەزیدە کرد دەگەل مندالەکانی دیدا گەمان بکات ، بەلام ویرەکی ئەوہ ی نەبوو ، چونکە ھەستی دەکرد لەوانی دی کەمترە .

من زۆرم حەز لە تەمەشا کردنی مندالانە ، ھەوہ لین نیشانە ی ئەم دیمەنانە ی ژیا نی سەربەخو یان زۆر بالکیشە . دیقەتم دا مندالە سورفلە کە ، زۆر تەمە زرو ی ئەو دیاریانە یە کە درابوون بە مندالەکانی دی ، و زۆری حەز دەکرد

له نمایش و پاراننه‌کانی ئه‌واندا به‌شداری بکات ، له‌بهر ئه‌وه و بۆ وهی دلایان نه‌رم بکات ، که‌وتمه مه‌راییان ، ده‌ستی به‌ پووکه‌نی بۆ منداله‌کانی دی کرد ، سیوه‌که‌ی خۆی دا به‌ کورپکی خه‌په‌تۆله ، که تازه دیارییه‌که‌ی خۆی وه‌رگرتبوو و له‌ پریاسکه‌یه‌که‌وه پیچرابوو . ته‌نانه‌ت ئاماده‌ بوو کورپکی دیکه له‌ کۆل بگری ، تا له‌سه‌ر شانۆکه و له‌ گه‌مه‌که‌ ده‌ری نه‌که‌ن . به‌لام وپرای ئه‌و هه‌موو نه‌رمکیشیه‌ش ، دواى یه‌ک خوله‌ک ، کورپکی ناله‌بار و نارپه‌سه‌نی له‌ خۆی گه‌وره‌تر لینی دا . ته‌نانه‌ت نه‌وپرا بشگری . دایکی ، سه‌رپه‌رشتیاری منداله‌کان یه‌کسه‌ر هات ، پپی گوت که تیکه‌لی گه‌مه‌ی منداله‌کانی دیکه نه‌بیته .

ئیدی ماوه‌یه‌ک له‌بهر ده‌رگاکه‌ مایه‌وه ، پاشان چوو بۆ ئه‌و ژووره‌ی که‌ کچۆله‌که‌ له‌وی ، به‌ ته‌نیا ده‌گه‌ل بووکه‌له‌که‌یدا یاری ده‌کرد ، دیاربوو کیژیکى زۆر باشه ، چونکه‌ ده‌ری نه‌کرد ، هه‌نگی به‌ دوو قۆلی که‌وتنه‌ گۆرینی جله‌کانی بووکه‌له‌ گرانبه‌هاکه ، و به‌ده‌م گه‌مه‌وه‌ ئاگیان له‌ ده‌وروبه‌ری خۆ برآ...

نزیکه‌ی نیو سه‌عاتیک له‌ پشت گۆل و پووکه‌کانی هۆله‌ بچووکه‌که‌وه ، گویم له‌ گوت و بیژی کورپژگه‌که‌ و کچۆله‌که‌ ، ئه‌و کیژه‌ی که‌ جیازییه‌که‌ی سه‌ سه‌ده‌ هه‌زار پۆبلی بۆ ته‌رخانکراوو ، گرت که‌ سه‌رگه‌رمی بووکه‌له‌که‌ بوون . من له‌و حاله‌دا بووم که‌ جولیان ماستاکوفیچ له‌ ناکاوا خۆی به‌ ژوورا کرد . شه‌ر که‌وتبووه‌ نیو منداله‌کانی نیو هۆله‌ گه‌وره‌که‌ و ئه‌میش فرسه‌تی هینابوو ، تا به‌ خشکه‌یی له‌ هۆلی میوانه‌کان بقوچینی . تۆزی له‌وه‌پیش دیتم که‌ له‌گه‌ل بابی کیژه‌که‌دا ؛ بووکه‌له‌ ده‌وله‌مه‌نده‌که‌ی ئاینده‌دا سه‌رگه‌رمی قسان بوو ، نها به‌ قوولی ده‌بیره‌وه‌ چووبوو ، وه‌کو ئه‌وه‌ی به‌ قامکان شتیکی بژمییری ، له‌بن لیوانه‌وه‌ ده‌یگوت : " سی سه‌ده‌... سی سه‌ده‌... " ئه‌وسا که‌وته ژماردن : " یازده ، دوازه ، سیازده... تا گه‌یه‌ شازده : ده‌کاته پینج سال ! "

ئه‌گه‌ر فایده‌ و سووده‌که‌ی له‌ سه‌دا چوار بی ، هه‌نگی پینج که‌ره‌تی دوازه‌ی بکه‌ین ده‌کاته شه‌ست ، هه‌نگی کۆی پاره‌که‌ ده‌کاته چوارسه‌ده‌ هه‌زار... به‌لام ئه‌م به‌راز بابی که‌ من ده‌یناسم ، ده‌ماری ده‌ناسم ، قه‌ت قه‌رز به‌ فایده‌ی له‌ سه‌دا چوار نادات ، به‌لکو به‌ له‌ سه‌دا هه‌شت ، له‌ سه‌دا ده‌ی ده‌دات ، هه‌نگی بری پاره‌که‌ به‌ کیمانی ده‌کاته پینج سه‌ده‌ هه‌زار جگه‌ له‌ که‌سه‌ره‌کانی . کابرا وه‌ختایه‌ک له‌ حیساب و کیتابه‌کانی بووه‌وه ، چلمه‌که‌ی هه‌لکیشا و ویستی له‌ ژووره‌که‌ وه‌ده‌ر بکه‌وی که‌ له‌ ناکاوا چاوی به‌ کیژۆله‌که‌ که‌وت و له‌ جیی خۆی هه‌په‌سا ، منی که‌ له‌ په‌نا ئینجانه‌ و گۆلدانه‌کان بووم نه‌بینی . به‌لام یه‌کسه‌ر جوړه‌ په‌شوکانیکی تاییه‌تیم به‌ سه‌ر و سیمایه‌وه‌ بینی... ئاخۆ ئه‌مه‌ به‌هۆی حیسابکردنه‌که‌وه‌ بوو یان به‌ سه‌ده‌می شتیکی دیکه‌وه‌ بوو؟ ئیدی به‌هۆی هه‌ر چیه‌که‌وه‌ بوو ، شاد و دلخۆش ده‌سته‌کانی لیکدی هه‌لده‌سوون ، که‌ نیگایه‌کی جدی ده‌زگیرانه‌که‌ی ئاینده‌ی کرد ، هینده‌ی دی په‌شوکا .

به‌رله‌وه‌ی بچی به‌لای جووته‌ منداله‌که‌وه‌ که‌ سه‌رگه‌رمی یاری بوون ، چاویکی به‌ ده‌وروبه‌ری خۆیدا گێرا ، ئه‌وسا به‌ خشکه‌یی و له‌سه‌ر نووکی پی ، به‌ره‌ولای ئه‌وان چوو ، وه‌کو ئه‌وه‌بوو به‌ته‌مای ئه‌نجامدانی تاوانیک بی ، ئه‌وسا به‌نیازی خۆ شیرین کردن دانه‌وییه‌وه‌ و به‌ده‌م زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی ده‌ستکرده‌وه‌ ، روخساره‌ خه‌ره‌که‌ی گه‌شایه‌وه‌ و ، ناسکه‌ ماچیکی سه‌ری کیژۆله‌که‌ی کرد .

کیژۆله‌که‌ ، که‌ چاوه‌روانی ئه‌م هیرشه‌ کوت و پره‌ی نه‌ده‌رکرد ، راپه‌له‌کی و هاواریکی بۆ کرد .

به‌ چیه‌وه‌ گوت :- ئه‌وه‌ چ ده‌که‌ی لیژه‌ی جوانکیله‌ ؟

جاریکی دی تہمہ شایہ کی دہوروبہری کرد و دەستیکی بہ گونای کچولہ کہ دا ہینا .

کچولہ کہ گوتی :- بۆ خو گہمان دەکەین .

جولیان ماستاکوفیچ ، مۆرہیہ کی لہ کورپیژگہ کہ کرد و بہ کیژولہ کہی گوت :- لہ گہل ئەمەدا؟

ہہنگی خیسہیہ کی لہ کورپیژگہ کہ کرد و بہ زمانیکی زبر گوتی :- راکہ برۆ بۆ ھۆلہ کہ ، کورپیکی باش لہ ویندەر چاوە پوانتہ .

جولیا ماستاکوفیچ ، کہ بینی کورپیژگہ کہ رەق راوەستاوہ و تہمہ شای ئەو دەکات ، دووبارہ چاویکی بہ دہوروبہری خویدا گێرا و ، بہ سەر کیژولہ کہ دا دانہویبہوہ و گوتی :- ئەمہ بووکہ ، کچولہ ی نازہنین ؟

کچولہ کہ ، کہ نیگہرانی پیوہ دیاربوو ، بہ راویژیکی ترسئامیزہوہ گوتی :- بہ لئی بووکہ...

- باشہ گیانی من دەزانی بووکہ کہت لہ چی دروستکراوہ ؟

کیژہ کہ سہری لہ بہر خوئی نا و گوتی :- نا ، نازانم .

جولیان ماستاکوفیچ گوتی :- مہ علومہ ، لہ پەرۆ دروستکراوہ گیانہ کہ م .

ئەوسا خیسہیہ کی تووندی لہ کورہ کہ کرد و گوتی :- کورۆ ، ھەرہ بۆ ھۆلہ کہ ، بچۆ بۆلای ھاوریکانت !

کیژولہ و کورپیژگہ کہ ، خویان دایہ پال یەکدی ، دیاربوو نہیاندہویست لیکی ھاویر بن .

جولیان ماستاکوفیچ ، بہ راویژیکی نہویتر لہ کیژہ کہی پرسی :

- دەزانی چما ئەم بووکہ لہ یان پیشکەش بہ تو کردوہ ؟

- نا .

- چونکہ تو مندالیکی گوپراہیہ لیت .

جولیان ماستاکوفیچ کہ لہ ھەرہ تی نیگہرانیدا بوو ، بہ پاریزہوہ نیگاہیہ کی دہوروبہری خوئی کرد ، دەنگی پتر نہوی کرد ، لہ نیگہرانیدا دەنگی دہلہرزی ، گوتی :- گیانہ قہولم دەدہیی کہ وەختایہ ک بیمہ دەیدہنی داک و

بابت ، خوشت بویم ؟

جولیان ماستاکوفیچ ، ویستی بہ دەم ئەو قسانہوہ ، جاریکی دیکەش کچولہ کہ ماچ بکات ، لی کورپیژگہ قژ زەردہ کہ کہ بینی چیوای نہماوہ کیژولہ کہ لہ ھورژنی گریان بدات ، دەستی کچولہ کہی گرت و لہ دلسۆزیدا دەستی کرد بہ ھەنسک ھەلدان .

ہہنگی جولیان ماستاکوفیچ لہ توورہبییدا سوور بووہوہ و ھاواری بہ سەر کورپیژگہ کہ دا کرد و گوتی :- ھەرہ کورۆ ، ھیدی گوومبہ لہ بہر چاوم . برۆ بۆ ھۆلہ کہ ، بۆلای ھاوریکانت .

کچولہ کہ بہ دەم گریانہوہ ھاواری کرد :- نا ، نا ، با نہروات ، تو برۆ . وازی لیبینہ ، تکایہ ھەقت بہ سەر ئەوہوہ نہ بیئت...

جولیان ماستاکوفیچ ، له م کاته دا گوئی له دهنګیک بوو که له بهر دهرگاوه هات . جولیان راپله کی و خوئی کورده وه و رهق راوه ستا . به لام کورپیزګه قژ سووره که له جولیان ماستاکوفیچ پتر ترسابوو ، دهستی کچوله کی بهر دا ، به په نای دیواره که دا روئی تا خوئی بګه یه نیته دهرگاوه و له ژووره چکوله که ودهر بګه وئ و چوو بو ژووری نان خواردن . جولیان ماستاکوفیچ – ش بو وهی هیچ گومانیکي لینه کری ، له هوله چکوله که ودهرکه وت. وهکو چه وهنر سوور بوو بووه وه که به دم ریوه له ناوینه دا ته مه شای خوئی کرد ، زور په شوکا.

پنده چوو شهرم له خوئی بکات . وازانم به هوئی نه و هه لچوون و په له کردنه ی خوئی وه نارحمت بوو ، رهنگه که له هه وه له وه به په نجه ی نه و پاره مو له ی حساب دهرکد ، نه مه ی به رهفتاریکی مندالانه دهرزانی و پیی و ابوو ، نه م خه ونه مه گهر دوا ی پینچ سالی دی بیته دی .

من له دوا ی نه م پیاو ماقوله وه چووم بو ژووری نانخواردن . روو به رووی دیمه نیکی سهیر بوومه وه : سهیرم کرد جولیان ماستاکوفیچ ، له داخا سوور بووه ته وه ، خهریک بوو موړه ی له کورپیزګه که دهرکد و کورپهش له زګ بوو زیړه بکات و نهیده زانی له کوئی خوئی بشاریته وه .

- چ ده کی لیړه هه تیوه ؟ برؤ ، ههیدی گومبه له بهرچاوم... خویری . به ته مای میوه بدزی ؟ پیته ده لیم برؤ ، هه ی گه مژده ی خویری...

کورپیزګه که خهریک بوو زیړه ی دهرکد ، ئیدی دهبوا کاریک بکات ، له ناومیدیدا خوئی به ژیر میزی خوانه که دا کرد ، به لام جولیان ماستاکوفیچ که له توورپیدا خوئی له بیر کردبوو ، دهسته سپره کی له گیرفانی دهرهینا ، لولی کرد و وهکو قامچی به کورپیزګه کهیدا ده کینشا تا له بن میزه که بیته دهره وه . با نه مهش بلین که جولیان ماستاکوفیچ پیاوکی که میک خه په بوو . رهنگ و روو گهش و سووره ، کورته بالا ، ورګن ، ران نه ستوور بوو ، نارهقه به سهروچاویا دههاته خواره وه .

هانکه هانکی پیکه وتبوو ، دم و چاوی سووری سوور بوو بووه وه... له توورپیدا وهکو شیتی لیها تبوو ، کی چوزانی رهنگه ههستی به غیره و به غیلی کردبی .

من خوم پینه گیرا و له قاقای پیکه نینم دا ، وهختایه ک جولیان ماستاکوفیچ ههستی به بوونی من کرد ، زور له روو داما ، به هه موو متمانه به خو بوونیکه وه ، ته واو دهسته پاچه بوو . ریک له و کاته دا خانه خوئی که مان له دهرگاکی به رانبه ره وه وه ژوور که وت، کورپیزګه که به سینګه خشکی له ژیر میز و خوانه که ودهرکه وت ، نه ژنوکان و نانشکه کانی دهسری .

جولیان ماستاکوفیچ که سهری دهسته سپره کی به دهسته وه بوو ، بله ز دهسته سپره کی به دم و لووتیه وه گرت .

خانه خوئی که مان که هه ر سیګمانی به و رهوشه غه ریبه وه بینی ، حه په سا ، نیګایه کی هه ندی نیګه رانی کردین ، به لام چونکه پیاوکی دنیادیده بوو ، ساردی و گهرمی روژگاری چه شتبوو ، ئیدی نه م هه له ی قوسته وه تا له جولیان ماستاکوفیچ نریک بیته وه . نامازیه کی بو کورپه قژ سووره سورفله که کرد و گوتی :- نه مه نه و کورپه که بووم...

جولیان ماستاکوفیچ که هیشتا به ته واوی وه خو نه هاتبووه گوتی: - بیووره، له مه به ستان حالی نه بووم .

خانه خوئییه که مان ، به راویژیکی نه رم گوتی :- ئەمه کورپی مامۆستای مندالەکانی منه ، بیوه ژنیکی به له نگازه .
میرده که ی کارمه ندیکی به ریز و ئابروومەند بوو . بۆیه تکا ده که م ، جولیا ماستاکوفیچ ئەگەر ده توانی...

جولیان ماستاکوفیچ ، بلەز به رسفی دایه وه :- نا ، نا ، بمبوره فلیپ ئەلیکسیفیچ ، باسی مه که . پرسیارم
کردوه... جیگه ی به تال نییه . خو ئەگەر جیگه ش به تال ببیت ، ده یانی له و شایه نتر هەن... به داخه وه م... زۆر
به داخه وه...

خانه خوئییه که گوتی :- حەیفی! کورپیکی باش ، بیدەنگ و گوێرایه له .

جولیان ماستاکوفیچ ، به ته وسه وه لیوی هه لقورتاند و گوتی :- به لام قوربان من به ش به حالی خۆم به کورپیکی
شه ره نگیزی ده زانم .

ئه وسا پوو یکرده کورپیژگه که و تیی خورپی :- هه ره ! چاوه روانی چیت ؟ چ ده که ی لی ره ، برۆ بۆلای هاو ریکانت!
ئه وسا ، دیار بوو که نه یده توانی له وه ی پتر خۆی کۆنترۆل بکات ، ژیرا و ژیر نیگایه کی منی کرد ، منیش چیت
خۆم پینه گیرا ، به روویه وه پیکه نیم . ئیدی که منی به و ره وشه وه بینی ، ئاوری له خانه خوئییه که دایه وه ، لی
پرسی ئەم گه نجه غه ربیه کئییه . ئیدی به دوو قۆلی چەند ورته ورتیکیان کرد و له ژووره که وه ده ره که وتن .

منیش بۆ هۆله که چوم وه . گه نجه به ریزه که م بینی که دایک و باوکه کان و ژن و میرده خانه خوئییه که ده وریان
گرتبوو ، خه ریک بوو به گه رمی قسه ی بۆ خانمیک ده کرد که تازه پینیان ناساندبوو . ئەم خانمه دهستی هه مان
کیژۆله ی گرتبوو که جولیا ماستاکوفیچ ، ده خوله کیک له وه پیشتر ، له ژووری پیشوازیدا ئەو هه را و به زمه ی
له گه لدا نابوه وه که پیشتر باسمان کرد . جولیان ماستاکوفیچ خه ریک بوو به جوانی و به هره و په روه رده ی
ده گمه نی ئەم کیژۆله یه یدا هه لده دا ، دایکه که که گوئی له و قسانه ده گرت ، له خۆشیا پوندک له چاوانی قه تیس
ما ، بزهی نیشتبوه سهر لیوه کانی بابی کیژی . خانه خوئییه که شمان که ده یینی هه مووان شاد و به که یفن ، له
خۆشیان له که ولی خۆی نه ده حه جمی . هه موو میوانه کان له ناخی دلّه وه له م شادیه دا به شداربوون . به
مندالەکانیان گوت ده سته برداری گه مه کانیان بن ، تا ئەم گفتم و گو شیرین و پر ریزه که بالی به سه ره هۆله که دا
کیشابوو ، نه شیوی .

گویم له دایکی کچۆله که بوو ، که زۆر دلێ به و هه موو ستایشه ی کیژه که ی خۆشبوو ، به راویژیکی شیرین ،
جولیان ماستاکوفیچی ده عوه ت ده کرد ، که سه ردانیان بکات و گه وره یان بکات . جولیان ماستاکوفیچ ، به
هه لچوونیتی راستگۆیان وه ده عوه ته که ی قه بوولکرد . ئیدی هه موو میوانه کان که وتنه ستایشی خانه خوئییه که و
ژنه که ی و کیژه که ی و هه روه ها جولیان ماستاکوفیچ...

له یه کیک له میوانه کانم ، که له نزیکي جولیان ماستاکوفیجه وه وه ستابوو ، پرسی :- باشه ئەم به ریزه ژنی
هه یه ؟

جولیان ماستاکوفیچ ، که دیار بوو گوئی له پرسیاره که ی من بوو بوو ، نیگایه کی بوغزنی کردم .

میوانه که که له م پرکیشیه م حه په سابوو ، گوتی :- نه خیر .

هه لبه ته ده بی ئەوه ش بلیم که من به ئانقه ست و به غه ره زه وه ئەو پرسیاره م کرد .

چەند رۆژیک لەوەپیش ، کە بەبەر کلێسایە کدا رەت دەبووم ، ئاپۆرایەکی زۆری خەلکی و کاروانی گالیسکان سەرنجی راکیشام . جەماوەری خەلکە کە باسی داوەت و زەماوەندیکی شکۆداریان دەکرد . دنیا تاریک و هەورین بوو ، بەفر بە ئاستەم پرۆشەیی دەکرد ، ئیدی فزولییەت گرتمی ، دواي قەرەبالغی یە کە کە وتم و خۆم بە کلێساکە دا کرد ، چاوم بۆ زاوا گیرا تا بیدینم : پیاویکی کورته بالای خەری ورگن بوو ، میدال و نیشانە یەکی زۆر بە سینگ و بەرۆکییە وە بوو . حەوانە وە و ئارامی نەبوو ، سەری بە هەموو کون و کە لە بەرێکدا دەکرد ، چاک و خۆشی لە گەل هەموو کە سێکدا دەکرد ، ئەمر لە دووی ئەمری دەردەکرد . ئەنجام مقۆمقو کە و تە نیو ئاپۆرای خەلکە کە : بووکی هات... بە ئانیشکان درم بە خەلکە کە دا ، خۆم گەیانده ریزی پیشی پیشە وە ، بووکیم بینی ، یە جگار جوان بوو ، تازە پێی نابوو هەوێ بە هاری تەمەنییە وە . لی رەنگزەرد و لیوبە بار بوو . چاوی بە دەور و بەری خۆیدا دەگیرا . چاوانی سوور بوو بوونە وە ، لە تۆوا یە تازە لە گریان بوو تە وە . سەروسیمای هیندە پاک و بیگەرد بوو کە جوانی پەیکەرانی کۆنی خەلکی یۆنانی بیر دەهینایە وە . بەلام وێرایی ئەو هەش زۆر بە سام و شکۆ بوو ، بەلام سەرباری ئەم هەیبەت و خەمینییەش ، جۆرە بیگەردی و ساویلکەییەکی مندالانە ی پێو دیار بوو . گویم لە خەلکە کە بوو دەیانگوت تازە پێی ناو تە ناو شازدە سالییە وە . کە تەمەشای زاوام کرد ، یە کسەر ناسیمە وە ، هەمان جولیان ماستاکوفیچە کە ی لەمەر خۆمان بوو کە پینچ سال بوو نەمبینی بوو ، ئەوسا ئاوری لای کێژیم دایە وە...

ئە ی خوا یە!... نەمو یست لەو ه ی پتر ماتەل بم ! بلەز بەرە و دەرگا کە چووم تا وە دەربکە و م ، گویم لە ورتە ورتی جەماوەرە کە ی پشتمە وە بوو . یە کیکیان گوتی : جیازی بووکی پینچ سەد رۆبلە ، جگە لە کە سرە کە ی . وەختایە ک ، بە پالە پەستۆ خۆم گەیانده سەر جادە کە لە دلێ خۆدا گوتم: - ریک ئە و برە پارە ییە کە دە یویست .

پروخارچین

(ئەم چیرۆکه له ساڵی ۱۸۴۶ دا نووسراوه ، له گوڤاری " وەرزنەمی نیشتماندا " له مانگی ئۆکتۆبەری ۱۸۴۶ دا بڵاو بووئەوە.)

سیمیون ئیقانوفیچ پروخارچین ، له مالهکەى ئوستینا فیدروفنادا ، کونجیکی بەکری گرتبوو که تاریک و نۆتەکتەری کونجی مالهکە بوو . پیاویکی دان عەمر بوو ، عاقل و ئاغر ، دەمی بە مەشرووبەو نەدەدا ، کارمەندیکی بچووی حکومەتی بوو ، مووچەکەشی کەم بوو . مانگانە تەنیا پینچ رۆبل کرای دەدا . هەلبەتە بە ماقوولی نەدەزانی ئوستینا فیدورفنا، داوای کرێیەکی لەوە زیاتری لیبکات . هەندیکەس دەیانگوت ئەم دلایەییە خانمی خاوەن مالم موویەکی تێدایە ، بەلام بە کویرایی چاوی هەموو ئەو کەسانەو کە لە عەلەیی پروخارچین دەدوان ، خانمی خاوەن مالم زۆری ریز دەگرت ، خۆشی دەویست . هەلبەتە خۆشویستن بەمانا شەریف و ئابروومەندانەکەى . هەلبەتە دەبی ئەوە بلین کە ئوستینا فیدوروفنا ژنیکی زۆر بەریز و شایستەى ریزگرتن بوو، بریک بەلای قەلەویدا مایل بوو ، زۆر نەوسن بوو ، حەزی لە گوشت و قاو بوو، زۆر رقی لە پۆژانی پۆژووگرتن بوو ، کە پۆژانی پۆژووگرتن دەهات ، سەری دنیای لى دەهاتەو یەک ، کرێچی یەکی دیکەشی هەبوون ، کە دوو هیندەى سیمیون ئیقانوفیچ کرێیان دەدا . بەلام ئەوانە کەسیان وەکو ئەو کەسیکی ملکەچ و بیوہی نەبوون ، هەموو سەرسەری و عەرەقخۆر بوون ، هەموو گالتەیان پێدەکرد ، پێیان رادەبوارد کە بیوژنە و کەس نییە پشتیوانی بکات و بەرەقانی لیبکات ، خۆ ئەگەر لەبەر ئەو نەبواوە کە لە کات و ساتی خۆیدا کرێکانیان دەدای ، ئامادە نەبوو بەهیچ جووری لە مالهکەى خۆیدا جێیان بکاتەو ، هەر حەزی نەدەکرد چاوی بە چاویان بکەوئ .

لەو پۆژەو، سیمیون ئیقانوفیچى چووە دلەو ، کە جەنازەى کابرایەکیان بو گوڤرستانی فولکوفو برد کە لە ژیانیا شیفتهى مەشرووب بوو، ئەم پیاوێ خانەنشینە لە کار ترو کراو، بەقسەى خۆى چاویک و لاقیکی لە بویەریکی نازایانەدا لە دەست دابوو . ئەم پیاوێ توانی بووی دلی ئوستینا فیدورفنا نەرم بکات و هەموو چاکەیهکی لەگەلدا بکات ، خۆ ئەگەر بەم رادەیه ئالوودە نەبواوە و غەرقى باده گوساری نەبواوە ، پێى نەمردبا ، دەیتوانی تا سالەهای سال وەکو سەربار و میمل بەسەر ئوستینا فیدوروفناو بژی . ئەم بویەرە لە پیسکی دا پروویدابوو ، زەمانی پرووی دابوو کە ئوستینا فیدوروفنا تەنیا سى کرێچی هەبوو ، کاتی کە بو ماله تازەکەى باریکرد ، کە هەرچەندە گەرەتر و فەریحتر بوو ، دووان لە کرێچیه کۆنەکان پۆشستن و ئەوہى مایەو تەنیا پروخارچین بوو.

ئیدی نازانم بەهۆى عەیب و ئیرادە خودیەکانی جەنابی پروخارچینەو بوو یان بەهۆى عەیب و عاری یەک بەیهکی کرێچی یە تازەکانەو بوو ، پروخارچین و ئەوانی دی لە هەوڵەو بەنیان خۆش نەبوو؛ ئاسایی نەبوو . پێویستە ئەوہش بلین کە کرێچییه تازەکانی ئوستینا فیدروفنا وەکو برا پیکەو دەژیان ، هەندیکیان لە یەک دایەرە کاریان دەکرد ، لە هەوڵی هەر مانگیکەو مووچەکانیان بە قوما و بلیارد و ئەو شتانە بەیهکدی دەدۆراند ؛ هەموو حەزیان دەکرد خۆیان گوتهنى لەزەت لە خۆشی و جوانیەکانی ژیان بدین . هەندیجار حەزیان دەکرد ، باسی شتی گرینگ بکەن . هەرچەندە گەنگەشە و گەفت و گوویەکانیان بە زۆری بە قەرەقەشە و دەمەقالە دەشکایەو ، بەلام زوو ئاشت دەبوونەو ، چونکە هیچ کۆنە قینیک لەم کۆمارەدا نەبوو .

یه کیکی له و کریچیانه که نیوی مارک ئیفانوفیچ بوو له هه موویان بالکیش تر بوو ؛ کابرایه کی عاقل و خوینه وار بوو ، کریچی دووهم نیوی ئوپلیفانوف بوو، یه کیکی دیکه نیوی پریپولوفینکو بوو که ئەمیش پیاویکی مهردانه و ساده و بیوهی بوو . یه کیکی دیکه یان نیوی زینوبی پروکوفیچ بوو ، که هه موو خه میکی ئەوه بوو بگاته ئەنجومنه بالاکانی کومه لگه . یه کیکی دیکه یان نیوی ئوکیانوف بوو ، ئەمه کاتب بوو له دادگا ، که خه ریک بوو جیگا به سیميون ئیفانوفیچ له ق بکات و جیگه که ی ئەو داگیر بکات و له لای ئوستینا فیدروفنا خۆی بکات به کریچی خۆشه و یست و یه که م . کریچییه کی دیکه ، که ئەمیش کاتب بوو له دادگا نیوی سوودبین بوو ، یه کیکی دی هه بوو که خوینده واریکی سه ربه خێلی ره شوکیان بوو و نیوی کانتاریوف بوو ، چهند کریچییه کی دیکه ش هه بوون . به لام وادیار بوو سیميون ئیفانوفیچ ، دوستانه تی ده گه ل که سیاندا نه بوو .

هه لبه ته شتاقیان خراپه ی ئەویان نه ده و یست ، به تایبه تی هه ر هه موویان ، له هه وه له وه ریژی پروخارچین – یان گرتبوو و به گوته ی مارک ئیفانوفیچ گه یی بوونه ئەو قه ناعه ته ی که پروخارچین ئینسانیکی باش ، دلپاک و ره وشت به رزه ، راسته که سیکی کومه لایه تی نییه ، به لام که سیکه سه ری پی بسپیژه . هه لبه ته عه یب و ئیرادی خۆی هه بوو ، به لام عه یبی هه ره گه وره ی ئەوه بوو ، که هه ندی گیلۆکه بوو . جگه له م عه یبه ، سه روسیما و رواله تیکی ئەوتوشی نه بوو که مایه ی سه رنج بی و بجیته دلّه وه (رواله ت و ره فتاری له وانه بوو که پیی رابویری) به لام رواله ته قیزه ونه که ی به زه ره ری نه ده شکایه وه . وه کو ئەوه بوو هه موو شتیک ئاسایی بیت . ئەوه ی راستی بی مارک ئیفانوفیچ ، چونکه پیاویکی به ریژ و عاقل بوو ، زور به جدی و به دل و گیان داکوکی له سیميون ئیفانوفیچ ده کرد و به زمانه جوان و ره وان و ئەدیبا نه که ی ده یگوت که پروخارچین پیاویکی به ریژه ، ته بیعه تیکی جدی هه یه ، به لام ته مه نی گه نجی به سه ر بردوو ، که ناتوانی ده گه ل خالکیدا هه لیکات ، ئەمه خه تای خۆیه تی ، ئیدی ته بیعه ت ده رمانی نییه .

هه وه لین شتیک که سه رنجی راکیشان ، ره زیلی و ده ست نوقاوییه ده گمه نه که ی بوو . هه موویان زور به ز ئەمه یان بو ده رکه وت و له لای خۆ تۆماریان کرد . بو نمونه ئاماده نه بوو بو تاقه ساتیکیش قوری چایه که ی به ئەمانه ت به ه یچ که سیک بدات ، که ئەمه کاریکی نابجی بوو ، به تایبه تی که خۆی به ده گمه ن چای ده م ده کرد و ده خوارده وه . خۆ ئەگه ر زوری هه ز له چا کردبا ، گول و گیای کیوی و ده رمانی ده کولاند و ده یخوارده وه . هه میشه زه خیره یه کی زوری له و ره وک و گیایانه هه بوو . خواردنیشی وه کو هی خه لکی نه بوو . بو نمونه ریگه ی به خۆ نه ده دا ئەو ژمه خوراکه ی که هه موو رۆژی ئوستینا فیدروفنا، به کریچییه کانی ده دا ، هه مووی به یه ک ژه م بخوات . نرخه ی هه ر ژمه خوراکه ی په نجا کوپیک بوو ، که چی سیميون ئیفانوفیچ ته نیا بایی بیست و پینچ گوپیکی ده خوارد : بو نمونه داوای شو ربای که له رم یان پارچه یه ک گوشتی ده کرد ؛ زور جاریش نه شو ربای که له رم و نه گوشتی نه ده خوارد . به چهند پارووه نانیکی سپی ده گه ل پیاز یان تۆزی په نیر یان خه یاری سویر، یان هه ر خوراکیکی دیکه ی هه رزان قه ناعه تی ده کرد ، تا برسیه تی زوری بو نه هیتابایه نه ده چوو وه سه ر نیوه ژمه که ی دی...

لیزه دا ده بی من وه کو نوو سه ری چیرۆکی ژبانی ئەم پیاوه دان به وه دا بنه م که ئەگه ر شرۆقه ی ئەم ورده کاریانه ، سیفه تیکی تایبه تی که شف نه کردبا و جوړه تایبه ته مندییه کی شه خسیه تی قاره منی چیرۆکه که منی نیشان نه دا با ، هه رگیز به بیرما نه ده هات ، به م تول و ته فسيله به تانی ئەم ورده کارییه بی بایه خانه دا بچم و له زه وقی هه ندی لایه نگرانی ستایلی ئەده بی بده م . جه نابی پروخارچین ، هینده نه دار و به له نگاز نه بوو که تیژ به سکی خۆی

خواردن نه خوات ؛ پوژي تير و دووان برسي بي . به لام به جوړي رډفتاري دهکرد که ريک پيچه وانه ي نه مه ي نيشاندهدا . ئيدي بي هيچ شهرم و شوره بيهک نه مه ي له گه ل خويدا دهکرد ، گوئي له قسه و قسه لوكي خه لکي نه بوو ، هه موو نه م کارانه ي له پيناوي پاراوکردني رهنيزليه که ي خويدا دهکرد که گه يي بووه ئاستي شيتاتي... ئيدي له دريژهي چيروکه که دا شتي زياترمان بو دهرده که وي . هه لبه ته مداراي نه وهش دهکين که به شهرح و شروفهي هه موو نه دا و نه تواره کاني سيميون ئيقانوفيچ ، سهرتان نه يه شينين . دهشيا ته نانه ت چاوپوشي له وهسفي جل و بهرگه که شي بکه ين (که رهنگيشه بو خوينه ر زور بالکيش بي) . به لام ئوستينا فيدوروفنا زور رډد بوو له سهر نه وه ي باسي نه مه ش بکه ين : که سيميون ئيقانوفيچ ، له هه موو ژيانا ئاماده نه بوو جله کاني ژيره وه ي بداته شوړدن ، نه گه ر له سالان و مانگان ، به ريکه وت کاريکي واي کردبا ، هينده درهنگ درهنگ نه و کاره ي دهکرد ، پياو گوماني نه وه ي لیده کرد که رهنکه جلي ژيره وه له بهر نه کات .

خانمي خاوه ن مال ، ده يگوت : سيميون ئيقانوفيچ ، روحي شادبي ، داماره ، بيست دانه سال له و کونجه تاريخ و نوته که دا مايه وه تا به ته واوه تي بوگن بوو ، هه لبه ته شهرمي نه له خو ي و نه له که سي دي نه ده کرد ، به دريژاي ته مه ني له دنياي فاني دا ، نه گوره وي له پي ده کرد و نه دهسته سپي به کات دينا . نه و شتانه ي به زياده مه سره ف ده زاني . ئوستينا فيدوروفنا ، له کوني په رده دپاره که وه به چاوي خو ي بيني بووي که نه و به له نگاره هه نديجار هيچي نه بوو که عه وره تي خو ي پي داپوشيت . نه م دهنگو يانه دواي مردني سيميون ئيقانوفيچ بلاو بوونه وه و که وتنه سهرزاران . چونکه تا له ژيانا بوو ، نه گه ر که سيک به کاريکي ماقوول و دوستانه ش ، سه ريکي بکيشايه گوشه ي ته نيابيه که ي ، يان له کوني په رده شر و شه پريوه که يه وه ته مه شاي کردبا ، تووره ده بوو ، نه وه ي له که س قه بوول نه ده کرد . بويه که س ريگه ي به خو ي نه ده دا ، به بي مؤله ت به لاي ا بروت .

سيميون ئيقانوفيچ ، پياويک بوو دژپه سند ، دژوار ته بيعه ت ، گوشه گير ، که م دوو ، تاقه تي که سي نه بوو ، حه زي له و که سانه نه ده کرد که ئاموژگاريان ده کرد ، ده يزاني چون نه و که سانه ده مکوت بکات که ئاموژگاريان ده کرد يان گالته يان پیده کرد . يان له ناکاوا له به رده ميا قوت ده بوونه وه ، يان پييان له به رهي خو زياتر راده کيشا . کاريکي به و جوړه که سانه ده کرد ، که با به ده واري شري نه کات . واي ته ريق ده کردنه وه که جاريکي دي روويان نه يه ت بينه به رانه ري . ده يگوت :- هه ي خو يري به رهللا ، تو ئاموژگاري من ده که ي ؟ تو برو فرياي حالي خو ت بکه وه !... هه ر که سي کردي بروش تو سه ري خو ت داپوش !..

سيميون ئيقانوفيچ ، ئينسانيکي لووتبه رز نه بوو ، له گه ل هه ر که سيکدا بناخفا به نيوي خو يه وه گازی ده کرد . حه زي نه ده کرد هيچ رازيکي بلاو بيته وه ، خو نه گه ر دوستيک يان ئاشنايه ک سه ري بکرديته سه ري و پرسياي نه وه ي ليکردبا که سه ندووقه بچووکه که ي چي تيدايه ، زور تووره ده بوو ؛ ده هري ده بوو... به لي سيميون ئيقانوفيچ سه ندووقيني بچووکي هه بوو که له ژير ته خته خه وه که ي دايدنه ا و وه کو بيليله ي چاوي ئاگاداري ده کرد ، هه رچه نده هه مووان ده يانزاني که سه ندووقه که ، جگه له چه ند پارچه يه ک شره و پره ، دوو سي جووت پيلاوي کوني بي عه مه ل ، هه نديک جله کون هيچي ديکه ي تيا نييه . پروخاچين ، نه م سه ندووقه ي زور به لاهه گرينگ بوو . زورجا ديگوت که قفله کونه که ي به دل نييه ، ده يه وي قفليکي تازه ي ده ستردي نه لمان ي بو بکريت... پوژيک زينوبي بروکوفيچ ، که ريتي گه نجانده ديگري و به راشکاوي و دوور له هه ر نه زا که تيک راي خو ي له سه ر سه ندووقه که دهرده بري و ده لیت له گينه سيميون ئيقانوفيچ ، هه رچي پاره و پولتيکي هه يه له م

سەندووقەيدا ھەلگرتىبى و بۇ مىراتگرەكانى دانابى . جەنابى پروخارچىن بە جۆرى توورە بوو ، ھەمووان ھەپەسان .

ھەولجار پروخارچىن ، مودەتتىك دەبىرەوۋە چوو ، چۆن وشە و رستەين پر بە پىستى ئەو كۆمىنتە بازارىيە بدۆزىتەوۋە . ماوھىيەكى زۆر بوورى كە جگە لە ھەندى وشە و رستەى بۆش و بەتال ھىچى ترى لەزار نەھاتە دەرى . دواى كەمىك ، ئامادەبووان بۆيان دەرکەوت ، كە سىمىون ئىفانوفىچ ، شەرى كۆنە قىن لەگەل زىنوبى بروكوفىچ دەكات ، دەپەوئى لە سەر كارىكى ناشايستە كە زۆر لەوۋە پىش ئەنجامى دابوو ، تەمىنى بكات . پاشان دەرکەوت كە پىشېنى سىمىون ئىفانوفىچ بۆ زىنوبى پروكوفىچ ئەوھىيە كە ھەرگىز ناگاتە ئاستى ئەنجوومەنە جفاكىە بالاکان و لە ھەمان كاتدا پىشېنى ئەوھى بۆ دەكرد ئەو بەرگدرووھى كە زىنوبى قەرزارى بوو ، بەو زووانە لىنى بىتە دەست و شاپ تىپىنى بكات . ئەنجام گوتى ئەمە مندالە :

- دەتەوئى ببى بە ئەفسەرى سوارە؟ نەخۆى تالە ، تۆ تەمەشای خۆت كىردوۋە ؟ بە عەمراتت شتى وا بەخۆتەوۋە نابىنى . سەرۆكەكانت ، ھەر كە بۆيان دەرکەوت كىي ، ھەنگى دەزانن چۆن تەمىت دەكەن ، تىدەگەى چ دەلیم ، گەنجى نەفام و سەرەرپۆ !؟

سىمىون ئىفانوفىچ ، دواى ئەوۋە كەمىك ھىور بووۋەوۋە و رقەكەى تۆزى نىشتەوۋە . بەلام دواى پىنج سەعات بىدەنگى ، لە ميانى سەرسامى ئامادەبووانەوۋە ، كەوتەوۋە سەرکۆنە و سەرزەنشتى زىنوبى پروكوفىچ . بەلام كارەكە لىرەدا نەبراپەوۋە ، شەوئى ، كاتى كە مارك ئىفانوفىچ و پىپولوفىنكوى كرىچى ، كۆرى چا خواردەنەوۋەيان ساز كىرد ، ئوكيانوۋى كاتى دادگاشيان بانگ كىرد ، سىمىون ئىفانوفىچ لە جىگاگەى ھاتە دەرەوۋە ، شاد و سەرحال ھاتە كۆر و مەجلىسەكەى وان و پشكى خۆى لە خەرجى كۆرەكە ، كە پازدە يان بىست كوپىك بوو دا . بە بيانوۋى چا خواردەنەوۋە سەرى قسەى دامەزراند و كەوتە باسى ئەوھى كە خەلكى ھەژار و بەلەنگاز ، بىر لە پاشەكەوت كىردن ناكاتەوۋە ، چونكە نەدار و نەبوۋە . جەنابى پروخارچىن دەرەفەتى قۇستەوۋە تا دان بە نەبوۋنى خۆيدا بنىت ، تەنەت ئەوھىشى گوت كە پىرى بىرى لەوۋە كىردبوۋەوۋە كە رۆبلىك لە زىنوبى پروكوفىچ ؛ لەم پىاوۋە رۋودار و بى شەرمە قەرز بكات ، بەلام ئىستا پەشىمانە . خۆ ئەگەر ئەم مەرۆقە رۋودارە ، ئەم ھەتپوۋە بى ئەدەب و گۆساخە ، خۆى بنوئىنى و منەتى بەسەردا بكات ، كە لىنى دەوھىتەوۋە و دەيكات ، ئەوا منەتى ھەلناگرى و ئەو پارەپەى لى قەبوۋل ناكات . ئەنجام گوتى : ئەم سىمىونە قەرەبەخەتى لە ھەنەرتاندا رۋنىشتوۋە ، ھەموۋ مانگىك پىنج رۆبل بۆ براژنەكەى دەنرېت . براژنەكەى زۆر نەدار بوو ، ئەگەر ئەم ھەموۋ مانگىك ئەو پارەپەى بۆ نەناردبا لەزگ بوو لە برسا بمرېت . خۆ ئەگەر مردبا ئەوۋە سىمىون ئىفانوفىچ ، لەمىژ بوو دەپتوانى پالتۆپەكى تازە بۆ خۆى بكرېت... ئىدى سىمىون ئىفانوفىچ بەو ئاواپە لەسەر قسەكانى بەردەوام بوو ، ھىندە لەسەر نەدارى خۆى و براژنەكەى و ئەو پىنج رۆبلە رۆى ، كە ئەنجام شىرازەى قسەكانى لە دەست دەرچوو و ناچار بىدەنگ بوو .

دواى سى دانە رۆژان ، بەبى ئەوھى ھىچ كەسىك سەر بكاتە سەرى ، يان بىھاروژىنى ، لە كاتىكا ھەمووان مەسەلەكەيان فەرامۆش كىردبوو ، دووبارە ھاتەوۋە ، دەستى بە قسان كىردەوۋە : ئەم زىنوبى پروكوفىچە ، ئەم پىاوۋە گۆساخە ، كە بە تەماپە بچىتە رىزى سوپاى سوارەوۋە ، لە شەرا لاقى لەدەست دەدات ، لاقى دەبىرەوۋە ، ھەنگى لاقىكى دارىنى بۆ دەكرېت ، ھەنگى مەجبوورى ئەم سىمىون ئىفانوفىچە دەبى ، دىت لىنى دەپارېتەوۋە ،

داوای له تی نانی لیدهکات ، به لām سیمیون ئیقانوفیچ ، زور خوښحال دهبی ، نهک نانی ناداتی ، هر ئاوریشی لیناداته وه...

هه لبه ته وهکو چاوه پوان دهکرا ، ئەم مهسه له یه هه مووانی کونجکاو کرد ، برپاریان دا ، سهر بکه نه سهری سیمیون ئیقانوفیچ و پپی رابویرن و به دهسته جه می هیرشى بکه نه سهر . چونکه پروخارچین ، قریری دابوو که تیکه لی وان ببیت و پیده چوو رژد بی له سهر ئه وهی هه موو شتیک له مهر ئه وان بزانی ، پرسپاری زوری دهکرد ، پرسپاری ئه وتو که بونی فزولیه تی لیده هات ، ئیدی زور ئاسایی ، بی هیچ پیشه کیهک مشت و مر و قهرقه شیهان دهکته بهین . جا سیمیون ئیقانوفیچ بو وهی تیکه لی مهسه له که بیی ، ناسکه فیلیکی دوزی بووه وه که خوینه ره کانمان پیشتر تا راده یهک ده یانزانی ، ئه ویش ئه وه بوو که هر کاتی وهختی ئیواره چای ده هات ، له تهخته خه وه که ی ده هاته خواره وه ، وهکو که سیکی عاقل و ئاغر و میهره بان و بیوهی و رووخوش له جه ماعت نزیک ده بووه وه و بیست کوپیکه که ی خو ی دها و دهیگوت هه ز دهکات له م کوپی چا خوار دنه وه یه دا به شداری بکات .

ئیدی ئەم جه ماعه ته گه نجه ژیرا و ژیر چاویان له یه که دی داده گرت ، له هه وه له وه ، ده ستیان به قسه ی جدی ده کرد ، قسه ی نیه وړوک پووچهل و به رواله ت لوژیکی...

ئه وسا یه کیکیان ، زور ئاسایی له ناکاوا کومه لیک هه والی خه یالکردی لیره و له وپوه دینا و دهیدانه دم یه کتره وه ؛ هه وال و بابه تین خه یالی و باوه ر نه کردنی . بو نمونه دهیگوت که فلان کهس گوپی لیبووه خاوه ن شکو به دیمید فاسیلیفیچ - ی گوتوه ، کارمه ندانی ژندار له کارمه ندین ره بن باشترن ، بو به رزکردنه وهی مووچه و پله شایسته ترن ، چونکه هه م ئارامترن و هه م به حوکمی ژیانی خیزانداری ، به تواناترن . ئیدی له سهری ده پویی و دهیگوت بو ئه وهی ئه و ئیمتیازه ی به ربکه وی و مووچه که ی زیاد بکات ، به ته مایه ژنی دووم بیی و شتیکی له و بابه ته ی ده گهل ژنیکا به نیوی ففرو قنا پروکوفیونا بونیاد ناوه ... یان یه کیکی دی ده یگتیرایه وه که زور چهلان گوپی له هاوقیتاره کانی بووه گوتوو یانه که کارمه ندان ئه ته کیتی کومه لایه تی نازانن و قه بوولکردنیان له کومه لگه دا مه حاله ؛ بویه حکومه ت له سهری را برپاری داوه ، بو ئه وهی ئه م ره وشه ناله باره نه یه لیت ، بریکی دیاریکراو له مووچه ی هر کارمه ندیک بیی ، تا به م پارهی هولی ره قس و سه ما دروست بکات و خه لکی له وی فیتری ره فتاری ئه شرافیا نه و ئه ته کیتی کومه لایه تی وهکو ریزگرتنی دان عه مران ، متمانه به خو بوون ، ره وشت به رزی و دلسوزی و دلپاکی ، هه ستردن به به رپرسپاریتی ، وه فاداری ، نه کناسی ، ژماره یه کی دی له خه سه له تین باش و جوان بین . یان زور جار ، له ناکاوا یه کیکه هه لیده دایی و دهیگوت نه خشه یه کی به ده سه ته وه یه ، که هه موو فه رمان به ران ، به تاییه تی دان عه مره کان ، ده خرینه تاقیکردنه وهی هه مه لایه نه وه ، تا راده ی رۆشن بیریان دیاری بکری (له سالی ۱۸۰۹ دا ، وه زیر سبیرانسکی مه رچی تاقیکردنه وهی پیشه یی بو ئه و کارمه ندانه دانا که شاده تنامه یان نه بوو ، به لām پاشان فه راموشکراو جیبه جی نه کرا .) به مه دا قولی ره ش و سپی لیکدی جیا ده کرینه وه و زور کارمه ند له کاره کانیان ده رده کرین . به کورتیه که ی زور هه وال و ده نگوی پروپوچی له و بابه ته له و مه جلیسه و له حوزووری هاوړیکه مان بلاو ده کرایه وه .

ئاماده بووان وایان ده نواند شته که راسته ، به جدی گوپیان ده گرت ، چونکه په یوه ندی به وان هه وه هه بوو ، گه نگه شه ی ئه وه یان ده کرد چون خو یان ده گهل ئه م ره وشه تازه یه دا بگونجین ، هه ندیچار روویان گرژ ده کرد

و خەمیان لە خۆ دەهینا ، بە کەسەرەووە سەریان بۆ یەكدی دەلقاند ، وەكو ئەوێ بپرسن كە ئەگەر كارەساتێكى وەها رووبدات، تەگبیریان چییە و چ بكن ؟

هەلبەتە هەركەسیك ، گوێی لەو دەنگۆیانە بوايە كە لە راست و چەپەووە دادەبارین ، تووشی سەرگێژكە دەبوو ، چ جایی جەنابی پروخارچین كە لە هەموو ئەوانی دی سادە داتر و ساویلکەتر و بێ غەل و غەشتەر بوو . ئیدی پروخارچین ، تەواو تێك دەچوو ، مرۆفێكى ساویلکە بوو ، بە ئاسانی هەموو بێرۆكەییەكى تازەى پێ قەبوول نەدەكرا . لە مێشكى خۆیدا ، هەر هەوالێك لەم هەوالانەى تاوتوێ دەكرد ، لە هۆ و ئەنگیزەكەى دەپێچایەووە ، دەیویست بە عەقلى خۆى قورپى بنى دەربینی . ئیدی شتەكانى لى تێكەل دەبوو ، جۆرەها بێرۆكە و ئەنجامى سەیر و سەمەرەى بەسەردا دەهات ، ئەقلى بە هیچ كوێ رانەدەگەیی ، نەیدەزانى چۆن لەو گێژاوە دەرباز بێ ، بگاتە جۆرە ئارامییەكى دەروونى... ئیدی هەندى دیاردە و خەسلەت لە سیمیوف ئیفانوفیچ دا بەدیار كەوت كە پیشتر كەس شتى وای لى نەبینى بوو... ئیدی دەنگۆى سەیر و سەمەرەى دوو خرا ، كە رۆژ بە رۆژ زیاتر دەبوو ، گەییە دایەرە فەرمیەكان . جەنابی پروخارچین ، بەرەبەرە سەروسیمای گۆرا : نینگەرانی بە روخساریەووە دەركەوت ، گومان لە نیگای دەبارى ، دەلەرزى ، گوێى بۆ هەر هەوالێكى درۆینە هەلەدەخست ، بەتاسەووە بوو بۆ زانینى راستیەكان . ئەم خولیا و كەلكەلەییە بەرەبەرەى زۆرى بۆ هینا ، چوو بۆلای دیمید فاسیلیفیچ ، تا لە دروستى و نادروستى ئەو دەنگۆیانە دلنیا بیت كە هەموو رۆژى چەندین جار بەر گوێى دەكەوتن . هەلبەتە بۆیە باسى ئاقیبەتى ئەو هەوالانەى سیميون ئیفانوفیچ ناكەین ، تا ئابرووى نەچى و نەبى بە داستانى سەرزاران .

ئیدی خەلكەكە لەبەر رۆشنایى ئەو هەلوێستانەى گەییە ئەو قەناعەتەى كە كەبیرایەكى گۆشەگیر و ناكۆمەلایەتیە ، گوێ بە ئەتەكێت و داب و نەریتى كۆر و مەجلیسان نادات . هەروەها كەبیرایەكى ئەتوار غەریب و نااساییە ، نەهەقیان نەبوو ، چونكە زۆرجار دیتبوویان كە بە تەواوەتى خۆى لە بێر كەردبوو ، بێر و خەيالێ لە حەوت كیوان ئاودیو بووبوو . دەمى داچەقاندبوو ، قەلەمەكەى بە حەواووە دەگرت ، بەو دەقەووە لە پشت میزەكەییەووە رۆدەنیشت ، لە تۆ وایە رەق بوووتەووە و یان بوو بە بەرد ، ئیدی لە تەواوى ئەو ماووەیدا لە تاپۆى مرۆفێك دەچوو تا لە ئادەمیزاد بچیت . هەندىجار كە كەسیك بە رێكەوت باویشكێكى دابا ، نیگای لە نیگای مات و پرسیارنامیزی ئەو هەلەنگوتبا ، رادەچلەكى و كۆنترۆلى خۆى لە دەست دەدا و لە ناكاوا خالێك یان وشەییەكى بۆ قەوالەییەكى زۆر گرینگ و هەستیار زیاد دەكرد ، ئیدی هەلسوكەوتى ئەم برادەرەمان ، سەرنجى خەلكە ماقوولەكەى رادەكێشا... ئیدی كار گەییە ئەوێ كە هیچ كەسیك گومانى لەو نەما كە سیميون ئیفانوفیچ تێك چوو و عەقلى پارسەنگى دەوێ ، تەنانەت دەنگۆیەك لە دایەرەش بلاو بوووە كە گوايە پروخارچین ، دیمید فاسیلیفیچ – ی ترساندوووە ، چونكە وەختایەك بەو حالەووە لە راپەرەكەدا دیتبووى ، ترسابوو و رێ و رێ گەرابوووە... وەختایەك هەوالى رەفتارە سەیرەكانى سیميون ئیفانوفیچ گەیی بوووەووە خۆى و بە ئەسپایی لە جیى خۆى هەستا بەبەینی میز و كورسیەكاندا بەرەو عەلاگەى جەلكان رۆیى ، پالتۆكەى هەلگرت و بۆى دەرچوو ، ماووەیەك دیار نەما . ئیدی كەس نەیزانى ئاخۆ ترسابوو ، یان لەبەر هۆیەكى دی ئەمەى كەرد؟... بە هەرحال تا ماووەیەكى زۆر كەس نە لە مالهەووە بینی و نە لە دایەرە...

بەهەرحال نامانەوێ هۆى كار و كەردەووەكانى سیميون ئیفانوفیچ بگێرینەووە بۆ ئەوێ كە عەقلى تێك چوووبوو . لەلایەكى دیکەشەووە ناكړئ ئەمە لە خوێنەرەن پەنەن بکەین كە قارەكانەكەمان كەسیكى گۆشەگیر، شەرمن بوو ، تا ئەو رۆژەى تێكەلى خیلێ كریچیەكان دەبى لە گۆشەگیری و تەنیاييەكى تەواودا دەژیا ، كەبیرایەكى بێوێ

و ئارام و بیدەنگ بوو . بەدریژایی ئەو ماوەیەکی کە لە پێسکی ژیا بوو ، لە پشت ئەو پەردەییەو و لەسەر تەختە خەوێکی خۆی ژیا بوو ، بیئەوێ قسەیک دەگەڵ چ کەسیکدا بکات یان بەینی لەگەڵ کەسیکدا ھەبێت . ھەردوو ھاومالەکی دیکەشی ، وەکو ئەو ژیا بوون ، ئەوانیش وەکو ئەو غەریب ، بیدەنگ و گۆشەگیر بوون . ئیدی ھەرسێکیان نزیکە پازدە ساڵ بەو حالەو ، لە پشت پەردەکی خۆیانەو ژیا یان بەسەر بردبوو . ئیدی شەو پۆژیان بەو ئاویە بەخۆشی و ئارامی بەسەر دەبرد و ھیچ کیشەییکیان نەبوو ، دنیا بەکەیفی وان بوو ، تەنانت سیموون ئیقانوفیچ و ئوستینا فیدروفنا کەسیان ئەو ریکەوتەیان بیر نەدەھاتەو کە لەویندەری کۆ کردبوونەو .

ھەندێجار ئوستینا بۆ کریچیە تازەکانی دەگیڕایەو کە : " نزیکە دە ساڵ ، پازدە ساڵ ، بیست بیست و پینج ساڵ بوو ئەو داماو کریچی من بوو . رۆحی شاد بێ . " ھەلبەتە ئاسایی بوو ئەم برادەرمان ، کە حەزی لە تیکەلاوی نەبوو ، وەختایەک لەم سالەکی دوایدا ، خۆی لە نیو کۆمەلیک گەنجی قەرەبالغ و بژیو جەنجالدا بینی بوو ، ھەندیک تیکبچی و ئەم رەوشەکی پێ قوت نەچیت .

دیارنەمانی سیموون ئیقانوفیچ ، نیگەرانییەکی زۆری لە مالەکا دا نایەو ، یەکەم لەبەر ئەوێ خۆشەویستی خاوەن مالەکا بوو ، دووھم لەبەر ئەو بوو پاسپۆرتەکی کە لەلای خاوەن مالەکا بوو ، بەریکەوت لەم پۆژانەدا دیار نەما بوو . ئوستینا فیدورفنا دوو پۆژ بوو خەمی دنیای لەخۆ ھینابوو ، وەکو بارانی بوھار پوندک لە چاوی دەباری ، ئیدی عادەتی وابوو ، خۆی لەبەر تەنگانە نەدەگرت . دوو پۆژی تەواو کەوتە خوتە بەسەر کریچیەکانیا ، بەوێ تۆمەتبار دەکردن کە ئەوان بوونەتە ھۆی رەقین و دەربەدەری کریچیەکی ، ھیندەیان سەر کردە سەری و پینان رابوارد ، تارانیدان . پۆژی سینیەم ھەردوو پیتی لیکردنە تاکێ کەوشەو بە خۆرتی ناردنی تا لە سیموون ئیقانوفیچ بگەرین و بەھەر نرخێ بوو بە مردوویەتی بوو یان بە زندوویەتی بۆی بدۆزنەو و بۆی بیننەو . کە شەو داھات یەکەم کەس کە بۆ مال ھاتەو سوودبین – ی کاتبی دادگە بوو ، گوتی کە شوین پیتی سیموونی ھەلگرتوو و لە بازاری تولکوچی و شوینانی دیکە دیتوویەتی ، دوور و نزیک دووی کەوتوو ، بەلام کە لەلای ئەو شەواتە لە شەقامی کریفوی کەوتبوو ، لووتی بە لووتیا تەقی بوو ، زاتی نەکردبوو بیدوینیت . دواکی نیو سەعاتیکی دی ئوکیانوف و کونتاریوف ھاتنەو ، ھەموو قسەکانی سوودبین – یان وشە بە وشە سەلماند : ئەوانیش سیموون – یان لە نزیکەو ، لە نزیکە دە شەقاوہو بینی بوو ، ئەوانیش نەویرابوون قسەیک دەگەڵ بکەن . ھەردووکیان گوتیان لەگەڵ کابرایەکی نیمچە گەدای سەرخووشا دیتوویانە . ئیدی ھەموو کریچیەکان ھاتنەو ، کە گوییان لە حیکایەتەکانی ئەوانەکی پینش خۆیان بوو ، ھەموو ھاتنە سەر ئەو باوەرەکی کە پروخارچین زۆر دوور نەپۆییو ، و ھەر بینا ھاتەو . ھەموو گوتیان کە دەزانن ماوەیکە پروخارچین ، دەگەڵ ئەم گەدا بەد مەستەدا دەسوریتەو ، کە کەسیکی زۆر بەدناو و بەدەست ، زمانلووسە ، ئیدی بە فیلێک لە فیلەکان سیموون ئیقانوفیچ – ی لە خستە بردوو . ئەم پیاوہ یەکەمجار ، یەک ھەفتە بەر لە دیارنەمانی سیموون ئیقانوفیچ ، چووبوو نکریمینوف – ی ھاوریان ، چەند پۆژیکی لەنک وی بردبوو سەر ، ئیدیعی کردبوو لە پیناوی بەرەقانی لە حەقیقەت تووشی ئەم حالە بوو و پۆژی بەم پۆژگارە گەییو . پینشتر لە فرمانگەین جیاواز کارمەندی دەولەت بوو ، پاشان لەگەڵ چەند ھاورییەکی لەسەر داوی سەرپەرشتیاریک ، بە تۆمەتی حەقیقەتگویی دەرکراون . نھا کە ھاتبوو پترسبورگ ، کەوتبوو خاک و پای پورفیری گریگوروفیچ کە لە دایەرەکیا کاریکی بۆ بدۆزیتەو ، ئیدی کاری بۆ دۆزی بوو ، بەلام بۆ نەگبەتی لیرەش دەرکراوو ؛ دایەرەکی داخراوو ، دواکی ئەوێ ریک دەخریتەو و دەکەویتەو کار ، ئەو وەرناگرنەو... لەبەر بێ توانایی و بێ بەھری دەرنەکراوو ، بەلکو لەبەر ئەو دەرکراوو کە لە بواریکی دیدا توانای ھەبوو

؛ حه قیقه تگویییه که ی و پیلانی هاوریکانیشی له ولاوه بوهستی . ئیدی زیموفایکین به دهم ئەو قسانه وه ، چهند جاریک ههستابوو و ریمینوفی قژلول و ردین نه تاشراوی ماچ کردبوو و له ههمیزی گرتبوو . له دوی گێرانه وهی چیرۆکه که ههستابوو ، دوو لۆ له بهردهم یهک به یهکی ئاماده بووانا چه می بووه وه ، ته نانهت ئافدوتیای خزمه تکاریشی نه بواردبوو...

سوپاسگوزاری و منه تباری خوی بو هه موویان دهربری بوو ، پاشان که وتبووه زهمی خوی که ئینسانیکی به درآ و ، ترسنۆک ، سه ره رۆ ، بو ده له و گه و جه ، له خه لکه که پاراپووه وه ، که لینی نه گرن و به چاوی لیبوردهی ته مه شای بکه ن و به چاکی خویان بیبه خشن و به زه بیان به داموی و به له نگازییدا بیته وه .

ئیدی زیموفایکین ، که دلی گوێگره کان و پشتیوانی وانی به ده ست هینا ، دلی خوشبوو و پرووی کرایه وه ، ئەوسا که وته ماچکردنی دهسته کانی ئوستینا فیدروفنا ، هه رچه نده ئوستینا ، زۆری هه ولدا که دهسته زبره کانی ماچ نه کات ، به لام فایده ی نه بوو ، هه ر ماچی کردن . کابرا به لینی دا ، ئەو شه وه به هره ی خوی بنوینی و سه مایه کی تایه تیان پیشکه ش بکات . به لام رۆژی دوا یی ، چیرۆکه که به کۆتاییه کی کاره ساتبار کۆتایی هات... یان له بهر ئەوه بوو که سه ماکه ی ئەوه نه بوو که ئیدیعی ده کرد ، یان له بهر ئەوه بوو که ئوستینا فیدروفنا ههستی کردبوو که زیموفایکین بیریزی به رانه بر کردبوو ، پنی پارادبوو ، له کاتیکا ئوستینا فیدوروفنا خودی یاروسلاف ئیلیچی له نزیکه وه ده ناسی و به ییان زۆر خوشبوو ، ئەگه ر خوی بیویستبایه ، زۆر له میژ بوو دهیتوانی میژد به ئەفسه ریکی پایه به رز بکات . به هه رحال زیموفایکین ئەو رۆژه به بی ئاره قه له و ماله وه دهرکه وتبوو ، پاشان جاریکی دی هاتبووه وه ، به لام ده ریان کردبوو ، سیکتریان کردبوو . به لام زانی بووی چۆن له دلی سیمیون ئیقانوفیچ دا جیگه ی خوی بکاته وه و به قازانجی خوی به کاری بیئی...

خانمی خاوه ن مال هه رکه زانی سیمیون ئیقانوفیچ ساغ و سه لامه ته و ه یچ به لایه کی نییه و پیویست به وه نییه مشووری پاساپۆرت و ناسنامه که ی بخوات ، ئیدی دهسته برداری خوته خوت و بۆله بۆل بوو و به ره به ره هیور بووه وه . له وه ده مه دا چهند که سیک له کریچییه کان بریاریان دا ، پیشوازییه کی گه رم و شاهانه له گوم بووه که بکه ن. قفله که یان شکاند ، کولله و په رده که ی ده وری ته خته خه وه که یان لابر د . ته خته خه وه که یان که میک جولاند ، سه ندووقه بچووکه که یان هه لگرت و له پاینی ته خته خه وه که وه دایان نا ، بووکه له یه کیان ، عه ینی براژنه که ی جه نابی پروخارچین له سه ر ته خته که پالخت ، شالیکی کونه ی خاوه ن مالیان تیوه پیچا ، کلاویک و چاکه تیکی ئەویان له سه ر نا و له بهر کرد ، هینده به جوانی دروستیان کردبوو ، هه رکه س هه وه لجار دیتبای وایده زانی بووکی راستیه . دوی ئەوه ی له وکاره بوونه وه ، چاوه روانیان کرد تا سیمیون ئیقانوفیچ بیته وه و پیی بلین که براژنه که ی له گونده وه هاتوو و ، به له نگازه له بهر بی جیگه یی ، له پشت په رده که وه دانیشتوو و چاوه روانی ئەوه ... ماوه یه کی زۆر چاوه روانیان کرد ، به لام ه یچ هه والیکی نه بوو... له م به ینه دا ، مارک ئیقانوفیچ فریاکه وت به قومار له گه ل پریبولو فینکو و کونتاریوف ، کرییه که ی خوی که پازده رۆبل بوو بدورپینی . ئوکیانوف له په شیمانیدا هینده ی کیشا به که پووی دا ، که له ئازاردا ئاوسا و سوور بووه وه . ئافدوتیای خزمه تکار ، دوی ئەوه ی به دریزیای موده تی مه ستیه که ی خه وت ، هه ستا تا بریک دار و ئیزینگ بیئی و سوپاکه پیبکات . زینوبی پروکوفیوچ ، که هه ر ساناساتی ده چوو ه نیو حه وشه تا بزانی سیمیون ئیقانوفیچ هاته وه یان نا ، ته ری ته ر بووبوو . به لام نه سیمیون دهرکه وت و نه هاوری گه دا که ی . ئەنجام جه ماعه ت بیزاربوون ، چوون بخه ون و

بووکه له که ی هاوشیوهی براژنه که ی جهنابی پروخارچین - یان له پشت په رده که وه به جیهیشت ، تا نه گهر هاته وه بیدینی .

سه عات چواری به یانی ، دهنگی دهرگا سهره کییه که بهرز بووه وه ، دهنکه که هینده بهرز بوو ، ههر هه موویان له خه و رابوون ، خوی بوو ، سیميون ئیقانوفیچ ، جهنابی پروخارچین بوو ، به لام حالی حال نه بوو ! هه مووان چه په سان ، کهس " براژنه که ی " له بیر نه ما بوو ، جهنابی دهست و دل تیر ، به نیمچه بیهوشی گه رابووه وه ، کابرایه کی عهره بانچی شروله ، که له سه رما هه لده لهرزی ، هینابوویه وه .

تو بلی له کولی کردبی . خانمی خاوه ن مال له عهره بانچیه که ی پرسی ؛ کریچییه که ی له کوی خواردوویه تیه وه و به و راده یه مهست بووه ؟

گالیسکه چییه که وه لامی دایه وه : " مهست نییه ، دلنیا به یه ک قه تره شی نه خواردووه ته وه . په نکه بورا بیته وه ، له وه یه که سیک لی دابی ، له گینه جهلته لی دابی . "

پشتی سیميون ئیقانوفیچ - یان به سوپاکه وه دا ، نه وسا معایه نه یان کرد ، بو یان دهرکه وت کیشه که سه رخوشی نییه ، سه کتهش نییه ، به لکو شتیکی تریه تی ، به لام نه و شته چییه ؟ زمانی نه ده گه را ، ده لهرزی نه ماما له رزین ، ناو به ناو مات و مه دهوش ته مه شای نه م یان نه وی ده کرد که هه مووان جلی خه ویان له بهر بوو ، نه وسا له عهره بانچیه که یان پرسی که پروخارچین - ی له کوینده ره وه هیناوه ، گوتی :- له گه ل کومه لیک خه لکی قوشمه دا بوو و به م حاله وه رادهستی نه میان کرد . له کولومنا ده گه رانه وه . لییان دابوو ؟ بورا بووه وه ؟ نازانم... به هه رحال خه لکانیکی شوخ و به ریز بوون ، وه ختایه ک نه ویان دایه دهست من ، به م حاله وه بوو که به چاوی خوتان ده بیینن . سیميون ئیقانوفیچ - یان هه لگرت و بردیانه سهر ته خته خه وه که ی که له سهر ته خته خه وه که رایانکشاند ، ههستی به بوونی بووکه له که (براژنه که ی) کرد ، لاقی که وته سهر سه ندووقه نازیزه که ، هاواریکی ترسناکی کرد ، نیو ناخیزیکی بو کرد ، به دم له رزینه وه هه ردوو دهستی به سه رانسهری ته خته خه وه که دا گپرا ، به ترس و له رزه وه چاوی به وانیه ده ور به رییدا گپرا ، له تو وایه ده یه وی بلی هه ز ده کات بمری ، نه ک سه دیه کی نه وه ی هه یه تی به وان ببری .

سیميون ئیقانوفیچ ، دوو سی روت به و ره وشه وه له پشت په رده که وه دوور له هه را و زه نای دنیا و خه لکه که مایه وه ، روتی دواپی ، وه کو چاوه روان ده کرا ، فه راموش کرا و له بییری کهس نه ما...

روتگار وه کو جارن ده روتی ؛ سه عات له دووی سه عات ، روت له دووی روت ده روتی ؛ یاروی نه خوش ، به دم تیه کی گهرمی گهرمه وه ، به سه ری قورسه وه ، له نیوان خه ون و ورینه دا له سهر جیگاکه ی پاکشابوو . نه ده جوولا و نه ده ینالاند ، نه سکالا و نه گله یی نه ده کرد ، پیده چوو هه ست به نازار نه کات . کړوکپ و بیدهنگ خوی به ته خته خه وه که یه وه مت ده کرد ، ریک وه کو چون که رویشکیک له ترسی راوچی خوی به عار دیه وه مت ده کات به و ناوایه خوی به ته خته خه وه که یه وه مت کرد بوو . هه ندیجار بیدهنگیه کی خه مناک و دوور و دریتز بالی به سه ر ماله که دا ده کپشا ؛ نیشانه ی نه وه بوو که کریچییه کان ، هه رکه سه و بو سهر کاری خوی چوو بوو . له م کاتانه دا سیميون ئیقانوفیچ ، که میک وه خو ده هاته وه ، خه مینییه که ی توزیک ده ربه ییه وه ، گوپی بو نه و دهنکه نزیکانه هه لده خست که له مووبه قه که وه ده هات ، دیار بوو خاوه ن ماله که مژوولی کاری خوی بوو ، یان دهنگی یه که های پیی نافدونیا ی کاره که ر ده هات که به دم خاوین کردنه وه ی ماله وه نه م ژوور و نه و ژووری

و گیرفانه کانی بیشکنی و هه موو مووچه که ی به خورتی لیسه نی . چونکه ئەم حهوت مندالی هه یه و سیميون ئیقانوفیچ، هه ر خویه تی و ئەسلەن براژنی هه ر نییه .

ئیدی جهنابی پروخارچین ، بهردهوام غار دهدات و غار دهدات ، هه ناسه برکی پیده که وی... خه لکان و کارمەندانی دیکه ش شانبه شانی ئەو غار دهدن ، ژماره یان زور بوو ، به دەم غاردانه وه زپه ی پاره کانیان له گیرفانی ئیله که کانیانه وه دههات ، ئیدی هه موو خه لکی غاریان دهدا ، تا له ناکاوا دهنگی ئاژیری شهوات بهرز بووه وه ، ئیدی شه پۆلی خه لکه که به ره ولای شهواته که رایدەمألن ، به ره و ئەو شوینه ی که ئەو ده گه ل گه دا مه سته که دا راوه ستابوو و ته مه شای ده کرد ، کابرای به ده مست ، مه به ستم زیموفاکیکن - ه ، که له وی چاوه پروانی ده کرد ، به جۆش خرۆشیکی سهیره وه چوو به پیشوازی سیميون ئیقانوفیچ ، دهستی گرت و بو ناوه ندی ئاپۆرای خه لکه که ی برد ، ئیدی سیميون ئیقانوفیچ ، نها ، قه ره بالغیه کی زوری ده بینی ، که له ده وریدا شه پۆلی دهدا ، شوسته که ی روبرای فوتاکای نیوان هه ردوو پرده که یان گرتبوو ، هه موو جاده و کوچه و کۆلانه کانی ئەو ناوه گیرابوو ، ریک وه کو پیشوو شه پۆلی خه لکه که سیميون ئیقانوفیچ و کابرای به ده مستیان به ره و هه ساریکی گه وره رامالی ؛ عه ماری دار و ته خته بوو ، پر بوو له و ته مه شاقانانه ی له هه ر چوار نکالی شاره وه رژابوونه ئەوی . ئیدی له بازاری تولکوچی یه وه ، له ماله وه و له کاباریه نزیکه کانی ئەو ناوه وه هاتبوون . سیميون ئیقانوفیچ هه موو ئەم دیمه نانه ی وه کو چۆن پیشتر بینی بووی ، ده بینی . ئیدی به دەم شه پۆلی تا و له رزه وه ، به ره به ره سه روسیمای غه وارده که ی هاته به رچاو . هه ندیک له و سه روسیمایانه ی ده ناسییه وه . یه کیک له و سیمایانه ئەو پیاوه بالابه رزه به سام و سمیل زله بوو که به درێژی کاتی شهواته راسته قینه که ، له پشت سیميون ئیقانوفیچه وه وه ستابوو ، وه ختایه ک سیميون ئیقانوفیچ ، به دەم هه لچوونه وه ، به جۆش و خرۆشه وه ، ستایشی کار و هه لوێستی کارمەندانی ئاگرکوژینه وه کانی ده کرد ، کابرای به سام بهردهوام هانی دهدا که بهردهوام بی . سیمایه کی دی : سیمای کابرایه کی درێژی به هیز بوو که وا دیاربوو ویستبووی به سه ره هه ساره که بکه وی تا که سیک رزگار بکات . به لام وه ختایه ک سه ره که وتبووه سه ر دیواره که ، به بی ئەوه ی ئاگای له خۆ بی کیشابوووی به سه روچاوی قاره مانه که ی مه دا . هه ر له ویدا چاوی به پیره میزکی لاتی ره نگزه رد که وت ، که رۆبیک خه وی کۆنی تالکیشی له بهر بوو و به شتیک ناوقه دی به ستبوو که خۆیشی نه یده زانی چیه : ئەم پیره میرده ، به ره له که وتنه وه ی ئاگره که ، هاتبووه ده ری تا له دووکانیک ، هه ندی نان و تۆزی تووتن بو کرچییه که ی بکریت . ئەوه تا به خورتی در به ئاپۆرای خه لکه که دهدات تا خۆی بگه یه نیته ماله که ی که له ئاگرا ده سووتا ، که ژنه که ی و کیژه که ی و سی و هه ندی رۆبلی له ژیر دۆشه که که یدا دانابوو ، خه ریک بوو ده سووتان . به لام دیارترین دیمه نیک که سیميون ئیقانوفیچ به رونی ده بینی وینه و دیمه نی ئەو ژنه هه ژار و به له نگازه بوو ، که له کاتی نه خۆشیه که یدا چه ند جاریک خه ونی پیوه بینی بوو ، ئەوه تا نها جاریکی دی ده ی بینیته وه ، ریک وه کو جارانه ، هه یچ نه گۆراوه : جووتی پیلای شری له پیدایه ، عاسایه کی به ده سته وه یه ، جله کانی شر و شه پریو ، سه به ته یه کی هه سیری به کۆله وه یه . کارمەندانی شهواته که و خه لکه که زیاتر هاواری ده کرد ، دار عاساکه ی بهرز ده کرده وه و هاواری ده کرد و به هه مووانی ده گوت که منداله کانی ده ریان کردوو و له م به ینه دا دوو سه کی ده کوپیکی ون کردوو ؛ به دەم ده مرێژی هه ندی وشه ی گۆنگ و نامه فهوممه وه هاواری ده کرد : " منداله کانم... پاره که م... منداله کانم... پاره که م... " خه لکه که ، که نه یانده زانی چی گه ره که به و حاله وه به جینیان هیشته . به لام پیره ژنه که نه ده حه وایه وه ، بهردهوام هاواری ده کرد ، ده سته کانی به ملا و به ولادا ته کان دهدا ، پیده چوو نه خه می شهواته که ی بی و نه خه می خه لکه که ، نه پریشکی ئاگره که که ده گه یه ئیره .

ئەنجام جەنابى پروخارچىن ، ترسى لىنىشت ، چونكى زورچاك دەيزانى كە ئەم ماستە بى موو نىيە و بەو ئاسانىەش نابرىتەو و دەربازبوونى ئەستەمە . ئەوئەتا كابرايەكى جووتيار لە نزيكەو وەستاو ، پالتۆيەكى شىر و شەپرىيوى لەبەرە ، چۆتە سەر كۆمەلە دارىك ، قژى و ردىنى بە ئاستەمىك ھەلكوروزاون ، خەلكەكە لە دژى سىميون ئيقانوفىچ ھاندەدات . خىرپوونەوھى خەلكەكە تا دەھات زياتر دەبوو ، جووتيارەكەش لە پەستا و بى پسانەو ھەر ھاوارىدەكرد و جىئوى دەدا ، جەنابى پروخارچىن - ش كە لە ترسا زراوى تۆقى بوو ، لە ناكاوا بۆى دەركەوت كە ئەم جووتيارە ، ھەمان ئەو عەرەبانچىيە كە پىنج سال لەو پىش سىميون ئيقانوفىچ كلاوى كردبوو سەرى و بىئەوھى كرىكەى بداتى ، لە عەرەبانەكە خۆى ھەلدابوو خوارەو ، ھەلاتبوو ، وەكو با بە ماللىكى دوو دەرگادا بۆى دەرچووبوو . جەنابى پروخارچىن ويستبووى ھاوار بكات ، قسە بكات ، بەلام دەنگى لە ئەوكيا گىرا ، دەرنەھات . ھەستى دەكرد ، گوشارى جەماوەرە توورەكە وەكو ئەژدەھىھى ھوت رەنگ تىي ئالاو و دەيەوى قووتى بدات . پروخارچىن ، گورپى دايە خۆى كە ھەستىت . كە خەبەرى بوو ھو ، سەيرى قوژبنەكەى گرى گرتوو و ، پەردەكانى خەرىكە دەسووتىن ، ھەموو خانووەكە بە ئوستىنا فىودوروفنا و كرىچىيەكانەو ھاگرى گرتوو ، تەختەخەوھەكەى ، بالىفەكەى ، لىفەكەى ، سەندوقۆكەكەى و تەنانت دۆشەكە گرانبەھاكەشى خەرىكە دەسووتىن . سىميون ئيقانوفىچ ، لە جىگاكەى خۆى راپەرى ، پرى دايە دۆشەك و نوینەكانى ، بە راکىش راکىش بردى تا گەيە بەر ژوورى خاوەن مالەكە . بەلام وەختايەك كرىچىيەكان بەو حالەو ، بە جلى خەو ھو و بە پىخاسى دىتيان ، كە بى ھىچ شەرم و شكۆيەك بۆ ژوورەكەى خودان مالەكە دەپۆيى ، رىگەيان پىگرت ، دەستيان گرت و بۆ پشت پەردەكەى خۆيان برەو ھو كە لە راستىدا نە گرى گرتبوو و نە دەسووتا ، لە راستىا شەوات و ئاگرەكە لە مېشكى سىميون ئيقانوفىچ دا بوو . لە جىگاكەى خۆيدا پالىان خست . ياروى نەخۆش گەرايەو سەر ورپىنەكانى : ئەم خاوەن بووكەلەيە ، شىر پۆش و شەپرىو ، پەست و خەمىن ، ردىن ھاو ، لە ناو سەندوقەكەيدا ھەموو شتەكانى رىك دەخات ، بەگژ خەلك و خوادا دەچىت ، روحى خۆى بە شەيتان دەفرۆشيت ، وەختايەك خاوەن بووكەلەكە دەست بە نامىشكى تازە دەكات ، لەرزىنەكەى لە كۆل دەبىتەو ، بەخۆى لە نىو سەندوقەكەدا و لە گەل خودى شەيتاندا پالەكەوئىت ، لە ھەمان سەندوقدا لەگەل شەيتاندا ، لەگەل قولە رەشەكاندا ، لەگەل بووكەلەكە و مادموزىل كاترىنا و عاشقە بەختەو ھەرەكە يا جەنابى پۇلىسى شارۆچكەدا دەژى .

ھەموو كرىچىيەكان ، يەكسەر لە ديار سىميون ئيقانوفىچ كۆبوونەو ، بە تەنىشت يەكەو لە دەورى تەختەخەوھەكەى وەستان و چاوى چاوەروانىان برىيە نەخۆشەكە . ئەنجام نەخۆشەكە وەخۆھاتەو ، بەلام لە شەرما بوو يان لە بەر ھەر شتىكى دى ، لە ناكاوا بە ھەموو تىن و تاويكى خۆيەو ، لىفەكەى بەخۆيدا دا ، دياربوو دەيوست خۆى لەم نىگا بەزەيى ئامىزانە پەنھان بكات . سەرەنجام مارك ئيقانوفىچ ، بىدەنگىكەى شكاند و چونكى پياويكى زرىنگ بوو بە راويژىكى زور نەرم گوتى كە دەبى سىميون ئيقانوفىچ خۆى ھىور بكاتەو ، شەرمە پياو بەو ئاوايە خۆى لە نەخۆشى بدات ، ئەمە تەنيا كارى مندالانە نەك كارى پياوان ، نھا سىميون ئيقانوفىچ دەبى دەستبەردارى ئەم ناز و نوزە ببىت و بگەرپتەو سەركارەكەى خۆى . مارك ئيقانوفىچ بە سووكە نوكتەيەك كۆتايى بە قسەكانى ھىنا و گوتى ھىشتا مووچەيەكى ديارىكراويان بۆ كارمەندە نەخۆشەكان نەبريو ھو ، جا چونكى كارمەندانى نەخۆش تەرفىع و پلەبەرز كردنەو نايانگرپتەو ، ئەم حالەى سىميون ئيقانوفىچ دادى نادات و ھىچ مفايەكى بۆ نابىت . بە كورتىكەى ھەمووان بە راستى لە خەمى چارەنووسى سىميون ئيقانوفىچ دا بوون ، ھاوسۆزى خۆيان بۆ نواند .

به لّام سيميون ئيفانوفيج ، له كهرى شهيتان نه هاته خواره وه ، دستبهردارى سهرسهختيه مندالانه كهى خوى نه بوو ، سوور بوو له سهر ئه وهى ههر له جيگه دا بكه وي ، تهنانهت ورته شى له خو برى بوو ، به وپه رى كه لله رهقى ، ليفه كهى له خويه وه دهئالاند . به لّام مارك ئيفانوفيج له و كه سانه نه بوو به ئاسانى كۆل بدات و مهيدان چۆل بكات ، ئيدى خوى كونترول كرد و چهند وشهيهكى نهرم و ناسكى ئه وتوى دهربرى كه دلى سيميون ئيفانوفيج - ي پيخوش بكات ، چونكه دهيزانى ده بى پياو مدارى نه خوشان بكات . به لّام سيميون ئيفانوفيج حيسابى بو هيچ شتيك نه ده كرد . به پيچه وانه وه سيمى به دگومانى ليده بارى ، له بن ليوانه وه ورته ورتيكي كرد كه خويشى نه يده زانى چ ده لّيت .

له ناكاوا به توورپه يى چاوى له راسته وه بو چه پ وهرگيڤا ، نيگاي هينده رqn و پر بوغز بوون له تو وايه چاوى به راى نادات كه ئه م هه موو خه لكه دلسوزه به دهورى خويه وه بدينيت . ئيدى مارك ئيفانوفيج نه يتوانى جله وى خوى بگرئ ، كه ده ييى سيميون ئيفانوفيج ته نيا عينادى دهكات ، زور تووره بوو ، به راشكاوى پيى گوت كاتى ئه وه هاتووه جه نابى پروخارچين هه ستيت و خو ناكري هه تاهه تايه به و ئاوايه پالېكه وي و داد و بيداد و هاوارى شه و و رۆژى دهر باره ي شهوات ، براژنان و مهستان و قفل و سه ندووقان و ئه و شتانه بى ، هه ره مووى بى مانايه ، خو ئه گهر خوى نايه وي بخه وي ، ئه وا مافى ئه وهى نيه خه وه لوانى دى حهرام بكات ، پيوسته جه نابى پروخارچين مدارى ئه مه بكات ..

ئه م قسانه كارى خويان كرد . سيميون ئيفانوفيج يه كسهر ئاورى لاي مارك ئيفانوفيجى دايه وه ، به راويژيكي كز و نه وى به لّام روون و مهفهوم گوتى :- زمانى خوت بگره هه ي گهنجى بيكار... تو بابايه كى هه له وه رى... ئاخىر خوت به چى ده زانى ، ناشى خوت به مير بزاني ؟

مارك ئيفانوفيج خواى نه ما ، به لّام چونكه بيرى كه وته وه كه له هه نهر پياويكى نه خوشدايه ، خوى كونترول كرد ، ويستى به قسه ي نهرم و نه وازش ئاميز ، ياروى نه خوش ته ريق بكاته وه . به لّام ئه مه ش فايده ي نه بوو ، چونكه سيميون ئيفانوفيج ، وه لّامى دايه وه و گوتى كه قه بوول ناكات كه س سهر بكاته سهرى و پيى رابويڤرى ، به تايه تي مارك ئيفانوفيج ، چونكه شيعر ده لّيت و ابزاني مافى ئه وهى هه يه سهر بكاته سهرى . دواى ئه وه بيده نكيه ك بالى به سهر دا كيشان . ئه نجام مارك ئيفانوفيج وه خوه اته وه ، حيرهت و حه په سانه كهى ره وييه وه و به راويژيكي روون و ره وان و بريك بنجر گوتى كه سيميون ئيفانوفيج ده بى ئه وه بزاني كه ئه و كه سيكي خانه دانه و له بنه ماله يه و له سهرى رويى :- براده رى ئازيز ، ده بى بزاني چوڻ ره فتار ده گه ل خه لكى خانه دانا بكه يت .

مارك ئيفانوفيج كه سيكي ده ماوه ر بوو ، حه زيده كرد كار له گوڤگران بكات . به لّام سيميون ئيفانوفيج كه به ته بيعةت كه سيكي بيده نگ بوو ، زور كه م و به پچرپچرى قسه ي ده كرد ، خو ئه گهر ناچار بوايه بو ماوه يه كى زور قسان بكات ، وشه كان له ده ميا ده په نگانه وه و له ئه وكيا ده گيران ، ئيدى به بى سهر روبه رى و به نامه فهوومى له زارى هه لده وه رين ، بويه زورجار ، ويڤراى ئه وهى پياويكى زيره ك بوو ، قسه ي بى سهر روبه ر و سه ير و سه خيفى ده كرد . ئه مجاره ش وه لّامى دايه وه :

- تو درو ده كهى . بابايه كى به ره لّاي . راوه سته بزانه چوڻ ئيفلاس ده كه يت و هه نكي تووره كهى سوالى ده كه يته شان و ده كه ويته پارسه كى . هه ي زهنديق ، به ره لّاي سالوك ، تو ئه وهى جه نابى شاعيروك !

- سیميون ئيفانوفیچ تو هیشتا هر ورینه دهکەیت .

سیميون ئيفانوفیچ بهرسقی دایهوه : گوئ بگره بزانه چی دهلیم . خه لکی کهر ورینه دهکات ، خه لکی بهدمهست ورینه دهکەن ، سهگ دهوهرن ، بهلام خه لکی عاقل ، به ئاوهرن ، خو کونترۆل دهکەن . تو هیچ نازانی ، هه ی بهرهللا ، تیدهگه ی چ دهلیم ؟ هه ی رۆشنبیر ، تو وهکو کتیبی چاپکراو قسه دهکە ی ، رۆژیک دی دهسووتیت و بهخۆت نازانی که کهللهت سووتاوه ، تیگه یشتی ؟

- باشه... بهلام... نازانم مه بهستت چیه؟ دهتهوی بلیی کهللهم دهسووتی؟

مارک ئيفانوفیچ له سهر قسه که ی نهرویی . ئیدی هه مووان بۆیان ده رکهوت که سیميون هیشتا وهخۆ نه هاتووته وه و ورینه دهکات . بهلام خانمی خاوهن مال ، چیتر خۆی پینه گیرا ، یه کسه ر گوتی ئه و رۆژه مالیک له کۆلانی کریفوی ، به سه ده می کچیکی بی موبالاته وه که له وی ده ژیا ، ئاگری گرتبوو ، مۆمیکی داگیرساندبوو و ئیدی عه ماره که یان ئاگری گرتبوو . بهلام شتی وا لیڤه ، له ماله که ی ئه ودا پرونادات و با هه مووان له شوینی خو دلنیابن...

زینوبی پروکوفیچ ، که خوی نه مابوو ، قسه که ی به خانمی خاوهن مال بری و هاواریکرد:

- گوئ بگره سیميون ئيفانوفیچ ، تۆی پیره میڤری نهخۆش و که ودهن چیت به سه ر هاتووه ! تو وا وینا ناکه ی که مارمه ندهکان به م شوخی بوو که له و براژن و تاقیکردنه وه و سه مایه پیت راده بویرن ؟ وا ته سه ور ناکه ی ؟

قاره مانه که مان تینی دایه خو ، ئاخیزیکی (نیوه هه ستان) بو کرد و به هه موو رقیکه وه که له ناخیا په نگابووه وه گوتی :- گوئ بگره . تو که ودهن دهناسیت ؟ که ودهن تۆی که وهکو سه گ دهوهری ، هه ی لیپوک ، من ئاگام له خۆمه ، ئه م قسانه م بو ئه وه نییه ، تو پینیکه نی ، خویری من گالته چی تو نیم ، تیدهگه ی هیچ و پووچ ؟ من خزمه تکاری تو نیم جه ناب !...

سیميون ئيفانوفیچ ویستی شتیکی دیکه ش بلیت ، بهلام گیانی خا و بووه وه و که وته سه ر جیگا که ی . ئه وانه ی دهو روبه ری حه په سان ، له سه رسامیا ده میان داچه قی . چونکه ئیستا بۆیان ده رکهوت که هاوماله که یان چی به سه ر هاتووه ، نه یانده زانی چی لیپکه ن و چون فریای بکه ون . له ناکاوا دهنگی ده رگای مووبه قه که هات و کرایه وه . له پر سه ریک له ده رگا که وه کیشرایه ژوره وه . هاوړی بهدمهسته که ی پروخارچین بوو ، واته زیموفایکین بوو ، که وهکو هه میشه به شه رمه وه چاوی به شوینه که دا ده گێرا . له تو وایه هه مووان چاوه روانی ئه و بوون ، هه موو ئاماژه یان بو کرد که بیته ژوره وه .

زیموفایکین زۆر خوشحال بوو ، به بیئه وه ی پالتۆکه ی دابکه نی ، وه ژوور کهوت و یه کسه ر چوو بو دیار سیمون ئيفانوفیچ تا بزانی ده توانی چی بو بکات .

دیاربوو زیموفایکین شه ویکی دژوار و به کیشه ی به سه ر بردبوو . سه متی راستی روخساری به سارغی پیچرابوو ، ریپۆق چاوه هه لماسیا وه کانی داپۆشی بوو . به شی لای چه پی ردنکۆته که ی و هه موو جله کانی دیکه ی درابوون و شتیکی به دبۆنی پیوه لکابوو که پیده چوو قور و چلپاوی چال و چۆله کان بیت . که مانچه یه کی به بن هه نگله وه بوو ، که هه ی که سیکی دی بوو و وادیاربوو ده یبرد تا بۆی بفرۆشیت .

هه‌لبه‌ته جه‌ماعه‌ت باشیان کردبوو که بانگیان کردبووه ژووره‌وه ، چونکه هه‌رکه به ره‌وشه‌که‌ی زانی ، پووی ده‌می کرده سیمیون ئیفانوفیچ و گوتی :- ها سینکا چ ده‌که‌ی ، رابه‌ ئه‌مه چیه سینکا ؟ رابه ، هوش‌ت به‌به‌ر بیته‌وه ، ئه‌مه چیه ، خو تو پیاویکی زیره‌ک و به‌ ئاوه‌زیت ؟ ئه‌گه‌ر رانه‌بی ، له‌ سه‌ر ته‌خته‌خه‌وه‌که فریت ده‌ده‌مه خواره‌وه . واز له‌ که‌له‌ ره‌قی بیته ، له‌ که‌ری شه‌یتان وه‌ره خواره‌وه ! چیه ، ده‌ته‌وی ؟

پروخارچین که گویی له‌و قسانه‌ بوو ، جموجولیکی تیکه‌وت ، ئاماده‌بووان سه‌ریان له‌مه سوورما !... پروخارچین به‌جووری ده‌سه‌پاچه بوو و ترسی لیته‌ت ، که‌ ته‌نیا له‌بن لیوانه‌وه هه‌ندی ورته ورتی کرد و وه‌ک ئه‌وه‌ی به‌ ئه‌سته‌م بلیت :- هه‌ره هه‌ی به‌دغه‌ری به‌له‌نگاز . تو بابایه‌کی دامای دزی ، تیده‌گه‌ی ؟ تو خو‌ت به‌چی ده‌زانیت ؟ خو‌ت زور پی‌گه‌وره‌یه ، نه‌ سه‌لکی سیری و نه‌ قنچکی پیازی ، کابرایه‌کی دزیت و ته‌واو .

زیموفایکین ، بیته‌وه‌ی خو‌ی شلو‌ی بکات ، به‌وپه‌ری خوین ساردییه‌وه گوتی :- نا ، براده‌ر نا... نا پروخارچین ئه‌م قسانه‌ له‌ تو ناوه‌شیته‌وه ، تو پیاویکی به‌ ئاوه‌ز و فامای .

ئه‌وسا نیگایه‌کی متمانه‌ئامیزی ده‌وروبه‌ری خو‌ی کرد و له‌ سه‌ری پویی :- خو‌ت له‌ گیلی مه‌ده ، ده‌نا له‌ قاوت ده‌ده‌م ، که‌میک وه‌خو بیته‌وه ، ده‌نا ئه‌وه‌ی ژیر به‌په‌ت وه‌سه‌ر به‌ره‌ ده‌خه‌م ، هه‌موو شتیکت به‌مانه‌ ده‌لیم ، له‌ بنی کوله‌که ده‌ده‌م... گویت لیته ؟

سیمیون ئیفانوفیچ ، به‌و قسانه‌ راجله‌کی ، به‌ترسه‌وه روانییه ده‌وروبه‌ری خو‌ی . زیموفایکین به‌ باندۆر و کاریگه‌ری قسه‌کانی خو‌ی زور خوشحال بوو ، ویستی دریزه‌ به‌ قسه‌کانی بدات ، به‌لام مارک ئیفانوفیچ ، پیشی گرت و چاوه‌روانی کرد تا سیمیون ئیفانوفیچ که‌میک هیور بیته‌وه . که‌ بینی سیمیون ئیفانوفیچ به‌ره‌به‌ره ئارام بووه‌وه ، هه‌نگی به‌ راویژیکی نه‌رم گوتی : ئه‌م وینا و هزرینانه ، له‌م ده‌مانه‌دا نه‌ک هه‌ر باش نین ، به‌لکو زۆریش خراپن ، نه‌ک هه‌ر خراپن ، به‌لکو پیچه‌وانه‌ی هه‌ر ره‌وش‌ت و ئاکاریکی په‌سندن ، ئه‌مه بو‌ خویشی جوان نییه ، ده‌بی به‌ نمونه و داستانی سه‌ر زاران .

هه‌مووان چاوه‌روانی ئه‌وه‌یان ده‌کرد که‌ ئه‌م ئامۆژگاریانه باندۆر و کاریگه‌ری باش و ئه‌رینیان هه‌بی ، به‌ تابه‌تی که‌ سیمیون ئیفانوفیچ نها به‌ ته‌واوی هیور بووبوه‌وه . به‌ نه‌رمی و میان‌ره‌وی وه‌لامی ده‌دایه‌وه . ئیدی گوت و بیژ و گه‌نگه‌شه‌یه‌کی دۆستانه له‌ نیو خه‌لکه‌که‌دا چیبوو . کرینشینه‌کان به‌ راویژیکی برایانه قسه‌یان ده‌گه‌ل سیمیون ئیفانوفیچ دا ده‌کرد و لییان ده‌پرسی بوچی حالی به‌و حاله‌ گه‌ییوه . وه‌لامی ده‌دانه‌وه ، به‌لام چۆن وه‌لام دانه‌وه‌یه‌ک ، زیاتر هه‌لاتن بوو له‌ وه‌لامدانه‌وه ، پرساری تریان لیده‌کرد و ، ئه‌ویش به‌ هه‌مان شینوازی له‌ کۆل خو‌ کردنه‌وه ، به‌رسقی ده‌دانه‌وه .

پاشان هه‌مووان جاریکی دی که‌وتنه‌وه گوت و بیژ و گه‌نگه‌شه ، بابه‌تی مشت و مر و گوت و بیژه‌که‌یان هینده غه‌ریب بوو که‌سیان به‌ باشی سه‌ری لیده‌رنه‌ده‌کرد ، ئه‌نجام کاسه‌ی سه‌بریان سه‌رپیژ بوو ، ئیدی له‌بری گف‌ت و گو‌ی نه‌رم و میان‌ره‌وانه ، لییان بوو به‌ هات و هاوار ، هات و هاواره‌که بوو به‌ گریان و زاری ، ئه‌نجام مارک ئیفانوفیچ که‌ که‌ف که‌وتبووه لا لغاوه‌ی ، خوای نه‌مابوو ، هاواریکرد که‌ له‌ ژیانیا خه‌لکی ئه‌وه‌نده که‌له‌ ره‌ق و سه‌رسه‌ختی نه‌دیتوووه . ئوبلیانیف ، له‌ داخا تفی ده‌کرد ، ئوکیانوف ترسی لینیشت . زینوبی پروکوفیچ ده‌ستی به‌ گریان و نالین کرد... ئوستینا فیودوروفا به‌ده‌م گریانه‌وه هاواری ده‌کرد و ده‌یگوت : کریچیه‌که‌ی ته‌واو بووه ، عه‌ق‌لی له‌ ده‌ست داوه ، به‌و زووانه له‌ هه‌ره‌تی لاویدا ده‌مریت و ئه‌م به‌بیکه‌سی ده‌مینیته‌وه و پولیس به‌گیری

دینن . به کورتی هه موویان گه یینه ئەو قەناعەتە ی که ئەو تۆوہ ی دایان چاندبوو ہاتە بەر ، بەریک بە ئارەزووی ئەوان ، خاکە کہ موبارەک و بە پیت بوو ، ئیدی سیمیون ئیقانوفیچ بە تەواوہ تی عەقلی لە دەست دابوو و ہەرگیز چاک نە دەبووہ... ہه موو بیدەنگ بوون... نہا سیمیون ئیقانوفیچ بە تەواوہ تی عەقلی خو ی لە دەست دابوو ، ئیدی نۆرہ ی ئەوان بوو کہ لە خو بترسن ، دوو چاری ہمان چارەنووسی ئەو بین .

ہەنگی مارک ئیقانوفیچ ہاواریکرد :- مە عز بو رہزای خوا ئەمە چییہ ؟ لە چی دەترسیت ؟ چما ئاوەزت لە دەست داوہ ؟ مەگەر کہس ہیچی لیکردوویت ؟ بوچی دەترسیت ؟ ئاخر تو کیی ؟ تو ہیچ نیت جەناب ، تو لە ناو کہ پرتەقالیکیش کہ متری ! تو ئەوہ ی... چما دنیات لە خو کردووہ بە چەرمی چۆلە کہ ؟ ہەر لە بەر ئەوہ ی ژنیک لە سەر جادە کہ کہ وتووہ تە ژیر دەست و پینان و پلیشاوہ تەوہ ، وا وینا دە کہ ی تۆش دە پلیشیننەوہ ؟ لە بەر ئەوہ ی مالیک سووتاوہ ، وا دەزانی دەبی سەری تۆش بسووتی ؟ دە رابە برادەر ئەمە چییہ ؟

سیمیون ئیقانوفیچ ، لە بن لیوانەوہ گو تی :- تو ، تو... تو گەوجی ! دوور نییہ کہ پووت بپرن ، نا وە لا باشتەر وایہ خو ت بە نانەوہ بیخوی باکت بە کہس نہبی . (ئەمە ئاماژہ یە بو چیروکی کہ پوو - ی گوگۆل) .

مارک ئیقانوفیچ ، کہ بە ہیچ جو ری گو یی لە قسەکانی سیمیون ئیقانوفیچ نە دەگرت ، ہاواریکرد :- من خو م دەزانم کہ گەوجم ، بە لام ناچار نیم ئیمتیحان بەدم ، ژن بینم یان بچمە دەورہ ی سەما . چییہ ، لە سەر زەوی جیت نابیتەوہ ؟ خو زەوی لە ژیر پات دا نە قلیشاوہ تەوہ ؟

- بەلی، بەلی... پرسیار لە تو دەکن ، دوای دەخەن... ئیدی ہه موو شتیک دە بریتەوہ .

- ہه موو شتیک ! ہه موو شتیک ! چی دادەخەن ؟ دەتەوی چ بلتیت ؟

- ئەو کاہرا مەستەیان دەرکرد...

- دە ی باشیان کردووہ دەریان کرد... بە لام سەرخۆشە... من و تو وەکو ئەو نین ، ئیمە خەلکانی ماقولین !

- خەلکی ماقولین... باشە... بە لام ئەو ہیشتا ہەر لە وینیہ...

- ہیشتا لە وینیہ ؟... مە بەستت چییہ ؟

- مە بەستم ئیدارہ یە... نووسینگە .

- ہەلبەتە... ئاخر پیوستیان بە ئیدارہ و نووسینگە یە .

- ہەلبەتە ئەمرو و سبە ی و دوو سبە ییش پیوستیان پییہ تی . بە لام زور لە گینە پوژی لە پوژان پیوستیان پیی نہ مینی . ہمان چیروکە...

- بە لام لەم حالە دا مووچە ی ہه موو سالە کہت دەدەنی ! تو زور سەیری ہا ! بە حوکمی ئەوہ ی خزمەتت زورہ ، لە دایە رہیہ کی دی دات دەمە زریئن .

- مووچە ؟ ہه مووی خەرج دە کہم... ناچارم بیخوم ، دەنا دزان لیمی دەدزن... من براژنە کہم بە سەرہوہ یە ، تیدەگە ی ؟ براژن تیدەگە ی کہلە پووت !

- براژنە کہت ؟ باشە تو پیایوی ؟

- من ، بهائی پیاوم ، به شهرم... من پیاوم... به لام تو ، ئەی زانا که هه میسه سهرت به سهر کتیبه وهیه ، گه مژدی ، سهرت کای تیایه... تو ئە وهیت... من پیویستم به وه نییه باسی هاندانه ساخته کانی تو بکه م . وه زیفه ! رهنگه رۆژی له رۆژان هیچ وه زیفه یه ک نه مینئ . ته نانه ت دیمید فاسیلیفیج ، گویت لئییه ؟ دیمید فاسیلیفیج من لیره...

- ئوه ، دیمید ، دیمید ! گه نجیکی هیچ و پوچه ، به لام...

- بهائی... ته واوه... کاتی پیاو به خو دهرانی هیچ کاریکی نییه .

هه ولیدا به ره پهرچی ئەو قسه یه بداته وه !

- واز له م قسه قورانه بینه... تو قسه ی قور دهکە ی یان عه قلت له دهست داوه . شهرم مه که گیانه که م راستیه که ی بلئ : عه قلت له دهست داوه ؟

هه ندیکیان به دهنگی بهرز گویتان :- ئاوهزی له دهست داوه... شیت بووه...

خانمی خاوهن مال ، ناچار بوو تووند دهستی مارک ئیفانوفیج بگریت تا سیميون ئیفانوفیج پارچه پارچه نه کات.

زیموفایکین ، به پارانه وه وه گوئی :- سینکا ، ئەی پیاوه دلناسکه میهره بانه که ، ئەی پیاوه عاقله که ، هه ندی لوژیکی به ! تو ئینسانیکی بیوهیی ، تو به رهوشتی ، میهره بانی ! سادهی ، چاکه کاری ، هه موو ئەم به لایانهی به سهرت هاتوون ، به هوی چاکه خو ته وهیه . به لام من ، من کابرایه کی گه مژه ، بی ئەدب ، پارسه ک و خوازه لۆکم ، به لام توئی پیاو چاک هه ر دهستبه ردارم نه بوویت ، تو و دوسته کانت ، زور به ریزه وه مامه له تان دهگه ل مندا کردووه ، من سوپاسی هه مووتان دهکە م ، قه رزاربار و منه تباری ئیوه م . من سوپاسی خانمی خاوهنی ماله که دهکە م ، چاکه ی ئەوم له بهر چاوه . من کړنۆش بو ئیوه ده به م ، ئەمه ئه رکی منه خانمی به ریز ، نه ئه رکی خو م جیبه جی دهکە م.

زیموفایکین ، به دم ئەو قسانه وه ، دوولا نوشتایه وه و سهری دانه واند و ، ئەم کاره ی به وه پهری نه زاکه ته وه کرد . دوا ی ته واو بوونی ئیکلامه که ی زیموفایکین ، سیميون ئیفانوفیج ویستی له سهر قسه کانی بروت ، به لام ئەمجاره ریگه یان نه دا . هه مووان به جارئ هه لیا ندایه ، که وتنه دل دانه وه و ، ستایش و هیور کردنه وه ی و هاوسۆزی دهگه لیا ، تا ئەنجام سیميون ئیفانوفیج شهرم گرتی و به راویژیکی کز داوا ی کرد ریگه ی بدن رهوشی خو ی پوون بکاته وه . گوئی :- بهائی دروسته... من خوشخووم ، به ئەدبم ، بیوهیم ، ئەمینم ، دلسۆزم ، ئاماده ی هه موو فیدا کارییه کم ، دوا دلۆپی خوینی خو م به خت بکه م ، له پیناوی ئەوه ی وه زیفه که ی خو م له دهست نه دم ، گویت لیبوو کورۆ ؟ به لام من به له نگازم ، نه دارم ، ئەگه ر وه زیفه که م لی بسه ننه وه... گویت لئییه پیاوی گه وره - تو بیدهنگ به و گوئی بگره - راسته جارئ ماوه ، به لام دوور نییه له ناکاوا لیمی بسه ننه وه... حالی هه ی ؟ له و حاله دا ده که ومه سهر ساجی عه لی ، ده بی تووره که که م بده م به کۆلما و ، دهست له م و له و پان بکه مه وه ، تیدهگه ی ؟

زیموفایکین ، شیت ئاسا هاواریکرد ، هاواره که ی هه موو هه را و زه نا و ژاوه ژاوه که ی دامرکانده وه و گوئی : سینکا تو کابرایه کی خاوه ناسی... هه موو شتیکت له قاو ده دم . تو چیت ؟ کئیت ؟ تو که سیکی ده م به هاواری ، کابرایه کی که لله پووتی ؟ تو که سیکی بی سه روبه ر و گه مژه ی ، که لله پووتان ده رده که ن ، واتان ده رده که ن دووبه رد ته قه ی نه یه ت ، ئاخو تو چیت ؟

سیميون ئيفانوففيچ گوتى : ئەمە كىشەكەيە .

- چۆن ئەمە كىشەكەيە ؟ قسەت دەگەل كىردووه ؟

- چۆن قسەى دەگەل بكەم ؟

- ھەلبەتە . ھەركەسىك ئازاد بى ، ئازادە... بەلام كەسىك بەردەوام لە جىگادا كەوتبى ، ئەنجام...

- ئەنجام چى ؟

- دەبى بە زەندىق و خوانەناس ، دەبى بە يەككىك لە لايەنگرانى رىبازى قولتير ، ھەنگى... گوى بگرە سىنكا ، تو بابايەكى خوانەناسىت ، زەندىقىت !

پروخارچىن ، دەستى تەكان دا ، تا ئەوانى دى بىدەنگ بكات ، بە دەنگى بەرز گوتى :- بەسە . تىدەگەم ، ھەولبەدەن بزەنن چ دەلیم ، كە مەرن : ئەمرو مجىزم باشە ، سبەيش باش دەبى ، بەلام رەنگە دواتر باش نەبىت ، رەنگە بى ئەدەبى بەرانبەر بە كەسىك بكەم ، ئەوسا دەبم بە خوانەناس !

ئەنجام مارك ئيفانوففيچ ، دەھرى بوو ، لەسەر ئەو كورسىيەى كە بە مەبەستى ئىسراحت لەسەرى دانىشتبوو ، راپەرى و بە تووندى و توورەبى ، بە ھەشتاوەرەولای تەختەخەوھەكى سىميون ئيفانوففيچ روى ، لە كاتىكا ئازاى بەدەنى لە ھەژمەتا دەلەرزى ، ھاوارىكرد :

-ئەم قسانە چىيە ؟ چ دەلئىت قەلپىاوا! نە لانەيەك شك دەبەى نە كاشانەيەك ؟ خۆت لىبوو بە ناپليون ؟ ئاخىر تو چىت ؟ ناپليونى ؟ وەلام بەدوھ ، ناپليونى ؟ ھا ؟

بەلام پروخارچىن وەلامى ئەو پرسىيارەى نەدایەوھ . نەك لە شەرمى ئەوھى كە خۆى بە ناپليون دەزانى ، يان لەبەر ئەوھى دەترسا ئەو بەرپرسىيارەتەيە ھەلگىرئىت . نا ، بەلكو لەبەر ئەوھ بوو ھەستى دەكرد تواناى گەنگەشەى نىيە ، ھىچى ماقولى پى نىيە كە بىلئىت... ئىدى نەخۆشىيەكەى بۆ ھاتەوھ: لە ناكاوا روندك لە چاوە كەوھىيە ، پىر ئائومئىدبىيەكانىوھ ، كە بە ھوكمى تايەكەى سوور ھەلگەرابوون ، دابارى . ئىدى دەستە رەقەكانى كە بەھوى نەخۆشىيەكەيەوھ لاواز بووبوون ، بە پوخسارىيەوھ گرت ، كەمىك لە جىي خۆى بەرز بووھوھ و بە دەم گريان و ھەنسك ھەلدانەوھ گوتى كە كەسىكى زور ھەژارە ، زور كلول و بەدەختە ، گەوج و بى سىواتە ، شايەنى ئەوھىە خەلكى بىبەخشن ، چاودىرى بكەن ، بەرەقانى لىبەكەن و نان و ئاوى بەدەنى ، لەم تەنگانەيدا بەتەنيا جىي نەھىلن... زورى رىسا ، ھەر خوا دەزانى چىترى گوت . ئىدى سىميون ئيفانوففيچ ، بەو ئاوايە دەكوروزايەوھ ، بە ترسەوھ چاوى بە دەوروبەرا دەگىرا ، وەكو ئەوھ بوو چاوەروان بى لە ھەر ئان و ساتىكا سەقفەكەى بەسەرا بروخت ، يان ئەرزەكە شەق ببات و قوتى بدات .

ئەوانەى دەوروبەرى بەزەبىيان پىدا ھاتەوھ ، دلان بەھالى سووتا ، خانمى خاوەن مال ، كە وەكو ژنە گوندىيان دەگىرا و بۆ تەنيايى و بى پەنايى خۆى دەگىرا ، بە دەستەكانى خۆى يارمەتى ياروى نەخۆشى دا تا دووبارە لەسەر جىگاكەى راکشىت . مارك ئيفانوففيچ گەبىيە ئەو قەناعەتەى كە بىزاركردنى ئەم ناپليونە ھىچ فایدەيەكى نىيە ، ئەوھبوو ، يەكسەر داىە نەرمكىشى و كەوتە يارمەتى دانى خانمى خاوەن مال تا نەخۆشەكە لە سەر جىگاكەى پال بخەن . ئەوانى دىكەش ھەزىيان كىر كارىك بكەن ، بۆيە پىشنىازىيان كىر چاى توتىك بۆ نەخۆشەكە دەم بكەن ، چونكە بۆ ھەموو نەخۆشىيەك دەرمانە و سىميون ئيفانوففيچ - ش بەمە ئىفاقەى بۆ دىت . بەلام

زیموفایکین ، بهو ئیدیعیایه قاییل نه بوو ، گوتی دهرمانی ئهم نه خوْشیه ته نیا بابوونهی که سکونه . به لام زینوویی پروکوفیچ ، که کابرایه کی دلتاسک بوو ، دهستی به گریانیکی به کول کرد و وهکو بارانی بوهار پوندکی دهبارانند و په شیمان بوو له وهی که به جوْره ها چیرۆکی ساخته و دهنگوی بی بنج و بناوان سیمیون ئیقانوفیچی ترساندبوو... که قسه کانی یارۆی نه خوْشی بیرکه وته وه که گوتبووی زور نه داره و داوای یارمه تی کردبوو ، یه کسه ر پیشنیازی کرد که پیتاکی بو کو بکه نه وه ، هه رچه نده له و کاته دا ئه وانهی ده وره به ری ، ته نیا کریچیه کان بوون . هه مووان که وتنه په کوپو بو سیمیون ئیقانوفیچ داماو ، هه موویان بوی به داخ بوون ، هیشتا حایر و حه په ساو بوون که چما سیمیون ئیقانوفیچ ، حالی بهو حاله گه ییوه و ، بهو ئه ندازه یه ترسی لئینیشتووه ، ئهم هه موو ترسه له پای چی ؟ جا ئه گه ر پله و پوْستیکی گه وره ی هه بوایه یان ژن و مندالی هه بوایه چی ده کرد ؟ یان ئه گه ر بدرایه ته دادگا ، هه نگی چی ده کرد ؟ کابرایه که هیچ نییه ، له داری دنیا دا ته نیا یه ک سه ندووقی کونی به قفلکی ئه لمانیه وه هه یه ، پتر له بیست سالی ته مه نی له پشت ئهم چه په ر و په رده یه وه به سه ر بردبوو ، تاقه گله ییه کی نه کردبوو ، بیئاگا له دنیا و ژیان و کیشه کانی ، بارسووک و سه ر سه لامه ت ، مووچه یه کی بژی و نه مری وه رده گرت و کوی ده کرده وه ، نها به هو ی سو عبه تیکی هیچه وه ، له ناکاوا ته واوی هوْش و گوْشی خو ی له ده ست دابوو ، ده ترسا که ژیانی لی قورس ببیت ، باشه ژیان بو هه موو که سیک سه خت و قورس نه بوو ؟ خو ئه گه ر توْزی بیر ی بکر دایه وه و قه ناعه تی بکر دایه که ژیان بو هه موو خه لکی سه خته ، ئوکیانوف گوته نی " عه قله که ی له ده ست نه دده ا و وه کو هه ری هه کیک له ئیمه بوْخوی ده ژیا... "

به دریژیایی ئه و پوْژه ، قسه وباسی ماله که دهر باره ی سیمیون ئیقانوفیچ بوو . ده چوون بوْلی تا قسه ی ده گه لدا بکه ن ، له حال و ئه حوالیان ده پرس ی . دلیان ده دایه وه . به لام که شه و داها ت ئیدی هیچ دلدا نه وه و هاو خه میه ک دادی نه دا و باری سووک نه کرد . کابرای بینه وا ، که وته بز پرکاندن و تایه که ی به رز بووه وه ، گیژ و ویژ بوو ، کریچیه کان له زگ بوو دکتوْری بو بانگ بکه ن ، ریک که وتن به نوره به دیارییه وه دانیشن ، تا ئه گه ر شتیک پرویدا یه کسه ر ئه وانی دی ئاگادار بکه نه وه ، ئه وسا براده ره به دمه سه ته که یان راسپارد ، که له نزیکی ته خته خه وه که یه وه ئیشکی بگری ، ئیدی بو ئه وه ی خه ویان لینه که ویت ده ستیان به کوْنکان کرد ، کوْنکانه که یان له سه ر پاره نه بوو ، بو یه هیچ له زه ت و خوْشیه کی تیانه بوو . زوو تاقه تیان لیی چوو . ئیدی وازیان له گه مه که هینا و که وتنه گوت و بیژ و گه نگه شه ، گه نگه شه که گه رم بوو ، بوو به هات و هاوار و مست کیشان به میزه که دا ، ئه نجام هه رکه سه و چوو بو په ناگا که ی خو ی ، به لام تا موده تیک هه ر جنیو و هات و هاوار هه ر به رده وام بوو . توو په بوون ، به راده یه ک بیزار و ماندووی کردن ، که قه راری ئیشک گرته که یان هه ر له بیر نه ما . هه موو خه ویان لیکه وت ، دوا ی ماوه یه ک بیده نگیه کی ته واو بالی به سه ر ماله که دا کیشا ؛ کړوکپ ده تگوت گوْرستانه ، سه رماش هینده ی دی بیده نگیه که ی خه ست کرده وه . ئوکیانوف ، له دوا ی هه موویانه وه خه وی لیکه وت . پاشان گیژایه وه که : " نه م ده زانی ئایا خه ون ده بینم یان بیدارم . وام هه ست ده کرد دوو زه لام له نزیک منه وه ، ریک له به ره به یاندا ، نزیکه ی سه عات دوو ، به دوو قولی قسه یان ده کرد . " ئوکیانوف ، ده نگی زیموفایکین- ی ناسی بووه وه که خه ریک بوو ریمونیفی خه به ر ده کرده وه ، ماوه یه کی زور به چه یه کیان دوواندبوو ، پاشان زیموفایکین چوو بوو بوْلی دهر گای مووبه قه که و ویستبووی به کلیل بیکاته وه . خانمی خاوه ن مال پاشان ته که زی کردبوو ، که کلیلی دهر گاکه ، که عاده تن شه وان ده ینا یه ژیر بالیفه که ی ، ئه و شه وه ون بووبوو ، پاشان ئوکیانوف شایه دی دابوو که گوئی لی بووبوو ئه و دوو پیاوه چوو بوونه پشت په رده که ی یارۆی نه خوْشه وه و له وی مؤمیکیان پیکردبوو .

ئیدی ئوكيانوف ھەر ئەو ھەندەي بىنى بوو ، چونكە خەوى لىكەوتبوو ، لە گەل ھەموو ئەوانى دىكەدا ، بە دەم ھاوارىكەو ھەمردووى وەخەبەر دىنا ، بىدار بووبوو ھەموو بە ھەشتا و چووبوون بۆلای نەخۆشەكە... بە بۆچوونى ھەمووان لەو دەمدا مۆمىكىيان بىنى بوو كە دەكوژاىەو ھە ، لەو كاتەدا قەرەشەيەك لە پشت پەردەكەو پەيدا دەبى ، شوپنەكەيان پووناك كەردبوو ھە ، سەپريان كەردبوو رىمىنوف و زىموفايكىن بەربوونەتە يەكدى و يەكدى بەر دەمپىژى جىنوان دەدەن و يەكدى تۆمەتبار دەكەن . كە پوناكى چراكەيان بەردەكەوى ، رىمىنوف بە دەم ھاوارەو دەلەيت : - من نەبووم... ئەمە بكۆژە .

زىموفايكىن ھاوارىكرد :- وازم لى بىنە من بى تاوانم... من ھىچم نەكردو ھە . من بىتاوانم .

ئەم جووتە ، رەنگيان بە پوو ھەنەمابوو ، لە بەشەر نەدەچوون . بەلام ، لە ھەو ھەو چەكەسيك ھەستى بەمە نەكرد ، چونكە نەخۆشەكە لە سەر جىگاگەي نەمابوو . پاش ئەو ھەي ئەو دوو كەسەيان ، كە دەستيان نابوو بەرۆكى يەكدى ، لىكدى جياكردەو ھە ، دواي ئەو سەپريان كەرد جەنابى پروخارچىن لە ژىر تەختەخەو ھەدا راکشاو ھە و وا دياربوو ئاگاي لە ەمەرى دنيا نىيە . بەلام لىفە و بالىفەكەي ھەر پىو ھەبوو ، ئەو ھەي بەسەر تەختەخەو ھەدا مابوو ھە ، تەنيا دۆشەكە كوون و چلكنەكەي بوو (قەت پوژى لە پوژان چەرچەفى پىدا نەدرا بوو) . سىمىون ئىفانوفىچ - يان لە ژىر تەختەخەو ھەدا ھەرىنا ، لەسەرى پالىان خستەو ھە ، بەلام يەكسەر سەپريان كەرد فايەدى نىيە ، ھىچى لە گەلدا ناكريت ، تەواو لىبوو ھە ، ئازاي ئەندامى رەق بوو ھە ، ھەناسەي بە ئەستەم دەردەھات . دەوريان دا ، ئازاي بەدەنى رادەجفرى . سەپريان كەرد تەقەللا دەدات قسە بكات ، بەلام نەيدەتوانى نە دەستى بجولەينى و نە زمانى ، بەلام پىلوھەكانى دەجولان ، دەكرانەو ھە و دادەخران ، رىك و ھەكو چاوى سەرىكى تازە سەربەرداوى خوين لەبەر پویشتوو دەتروكان...

سەرەنجام ھەموو شتىك ئارام بوو ھە . لەقەفرتى و پەل و پو ھاویشتنى مەرگ كووتايى ھات . جەنابى پروخارچىن ، لە پەل و پو كەوت ، چاك يان خراپ بەرەو ئەو دنيا پووى . چ شتىك پووى دابوو ، چى بەسەر ھاتبوو ؟ ئايا ترسابوو ، مۆتەكە سوار سەرى بووبوو ؟... ھەكو رىمىنوف پاشان گىرا بوو ھە ؟ يان شتىكى دى پوويدابوو ؟ كەس ئەمە نازانى... تاقە شتىك كە مەلوومە ئەمەيە كە سەرۆكى پولىس بەخوى بەھاتبايە و بە تۆمەتى بى دىنى ، بەد مەستى و بەدەفتمارى ، سەرزەنشتى سىمىون ئىفانوفىچى بگردايە و ھوشدارى پى بدايە كە دەرى دەكات ، يان ژنىكى پارسەكى شپو ھە بەھاتبايە و بىگوتبايە براژنەكەيەتى ، يان يەككى مژدەي بو ھىنابا كە لە ئەنجومەندا پاداشتىكى دووسەد پو ھەلەيان بو داناو ھە ، يان ئەگەر خانووەكە ئاگرى گرتبا و سەرى ئەویش بسووتبايە ، سىمىون ئىفانوفىچ لەو كەسانە نەبوو دەست بكاتەو ھە ، يان كاردانەو ھەيەك نىشانىدات . دواي ئەو ھەي خەلكەكە بەرەبەرە و ھەخو ھاتنەو ھە ، و زمانيان كرايەو ھە ، كەوتنە مەزەندە لىدان و دەربىنى بۆچوونى خويان ، ئوستىنا فىودوروفنا سەرگەرمى ئەو ھەبوو كە ژىر بالىفەكە و ژىر تەختەكە و ژىر دۆشەكەكە و ناو جووتە پىلاوھەشى دەپشكى . لەو كاتەدا كە ھەمووان رىمىنوف و زىموفايكىن - يان بە پرسىاران داگرتبوو ھە ، ئوكيانوفى كرىچى كە تا ئەو كاتە لە ھەمووان بىدەنگ تر و شەرمەتر و ئارام تر بوو ، لە ناكاو و ھەخو كەوت ، كلاوھەكى ھەلگرت و بە ھەشتا و دەدەركەوت . لەو كاتەدا كە قەرەشە و ھەرا و زەنا لەم مالا ھەدا گەيىە لووتكە ، كە پىشتر زور ھىدى و ھىمن بوو ، لە ناكاو دەرگا قەبوو ، لە چاوتروكانىكا كابرايەكى بەسام ، بە سەروسىما ، بە پوالت گرت و مۆن خوى بە ژووردا كەرد ، ياروسلاف ئىليچ - ي (سەرۆكى پولىسى گەرەك) بە دوايەو ھە ، بوو ، لە دواي ئەوانەو ھە ئوكيانوف ، بە شپرزەيى ، حايىر و ھەپەساو خوى بە ژوورا كەرد . كابرا بەھەيەت و

گرژ و مؤنه که ، یه کسه ر چوو بۆ دیار ته خته خه وه که ی سیميون ئیقانوفیچ و نه بزى گرت . به که ش و فشیکه وه شانەکانی هه لته کاند و گوتی ته و او بووه ، مردووه و ئه وه شی گوت که دروست دوو پوژ له وه پیش ، هه مان شت له پیاویکی به ریز و خانه دان له فلان مال پرووی داوه و ، ئه ویش له خه و مردهوو . ئه وسا له ته خته که دوور که وته وه و گوتی له خورایی ئه میان ئه زیهت داوه و ، ئه وسا پرووی .

یه کسه ر یاروسلاف ئیلیچ شوینی ئه وی گرت وه (نها ریمینوف و زیموفایکین که وتبوونه دهست لایه نی به رپرس) . ماموری پۆلیس ، هه ندی پرسیارى له هه ندی له کریچییه کان کرد ، یه کسه ر سه ندووقه که ی له دهست خانمی خاوه ن مال وه رگرت که خه ریک بوو ده یکرده وه ، پووته کانی پروخارچینی له جیی خویان دانایه وه و گوتی که شر و ور بوون و به که لکی هیچ نایه ن ، ئه مری کرد که بالیفه که له جیی خوی دابنه وه ، ئوکیانوفی گاز کرد ، داوای کلیلی سه ندووقه که ی کرد ، که ده رکه وت له گیرفانی زیموفایکین – ی ئه لکلیدا بوو . ئه وسا به شیوازیکى زور جدی و به فه رمی ، به به رچاوی چه ند که سیکه وه قفلی گه نجینه که ی سیميون ئیقانوفیچی کرده وه . هه رچییه کی تیاوو به ده قی خویه وه مابوو وه که بریتی بوو له : دوو خه رگه ی کون ، جووتی گوره وی ، نیوه دهسته سړیک ، کلاویکی کون ، چه ند دوگمه یه ک ، هه ندی ناوکه فی پیلوو ، ئیدی کومه لیک شره و پره ی بۆگه ن و بئ که لک که که پرویان هه له یناوو . تاقه شتی که به که لک دهه ات ته نیا قفله ئه لمانیه که بوو . ئوکیانوف – یان بانگ کرد و پرسیار پیچیان کرد ، به لام ئوکیانوف به هیچ جووری خوی شلوی نه کرد و گوتی ئاماده یه سویند بخوات . بالیفه که مان پشکنی ، جگه له چلکنیه که ی هیچ جیاوازییه کی له بالیفانی دی نه بوو . ئه وسا که وتنه سوړاخى دۆشه که که ، هه وه لجار به رزیان کرده وه ، ئه وسا هه لوه سته یه کیان کرد تا که میک بیر بکه نه وه ، له ناکاوا شتیکی قورسی لیکه وته خواره وه و له نیو ژووره که دا دهنگی دایه وه ، دانه وینه وه ، شته که یان هه لگرت وه کاغه زیکی لوول دراووو که له ده رۆبله وه پیچرابوو .

یاروسلاف ئیلیچ گوتی :- ئه ها !

ئه وسا درزیکی دۆشه که که ی نیشانان که کۆلکه که و په رۆ کۆنه ی ناواخنه که ی لی هاتبووه ده ره وه . له نزیکه وه روانیه درزی دۆشه که که ، بۆیان ده رکه وت درزه که که دریزییه که ی هه ر سی سانتیک ده بوو ، تازیه و به چه قو دروست کرابوو ، ده ستیان به درزه که دا کرد ، چه قوی مووبه قه که ی خانمی خاوه ن مالیان لیده ره ینا . دیاروو ئه و که سه ی دۆشه که که ی دادری بوو ، چه قۆکه شی هه ر له وینده ر شارده بووه وه . یاروسلاف ئیلیچ هه رکه چه قۆکه ی ده ره ینا دووباره گوتی : ئه ها !

لووله کاغه زیکی دی که وته خواره وه ، دوو په نجا کوپیکی ، یه ک بیست و پینچ کوپیکی و چه ند سکه یه کی که م نرخ و پینچ کوپیکیه کی گه وره ی کۆنی لی که وته خواره وه ، یه کسه ر هه موویان کۆ کرده وه . ئیدی بیریان له وه کرده وه که دۆشه که که ، به ته وای هه لبدن و داوای مقه ستیان کرد .

له و ساته دا پاشماوه ی مؤمیک که گه یی بووه ئاخو و ئوخری خوی و ژووره که ی روناک ده کرده وه و تابلویه کی بالکیشی به سه ر دیواره که وه ده نه خشانده . ده دوازه کریچی ، به جل و به رگی شر و شه پرپوه ، به قژی بژ و ردینی نه تاشراره وه ، به سه روچاوی نه شو دراره وه ، له به ر بیخه وی پیلوی چاویان هه لماسابوو ، له ده وری ته خته خه وه که خر بوو بوونه وه . هه ندیکیان رهنگیان زهرد هه لگه رابوو ، هه ندیکیان ته ویلیان ئاره قه ی کردبوو ، هه ندیکیان له رزیان لیها تبوو . خانمی خاوه ن مال ، حایر چه په ساو ، دهست له سه ر سینگ وه ستابوو و چاوه روانی فه رمایشتی یاروسلاف ئیلیچ بوو . له سه ره وه ، له سه رووی سوپاکه وه ئافدونیای کاره که ر و پیشله ئازیز و

دلگیره‌که‌ی خانمی خاوه‌ن مال دانه‌وی بوونه‌وه و به کونجکاوی و هه‌راسانی ته‌مه‌شای دیمه‌نی ژووره‌که و په‌رده دپاوه‌که‌یان ده‌کرد . سه‌ندوو‌قه‌که کرابووه‌وه ، ناواخنه‌که‌ی به دهره‌وه بوو ، پیاو قیزی لیده‌کرده‌وه . لیفه و بالیفه‌که له سهر ئه‌رزه‌که که‌وتبوون ، ناواخنی دۆشه‌که‌که به‌سه‌ریان دا بلاو بووبووه‌وه و کۆمه‌لیک سکه و دراوی زیو و کانزایی دی ، به‌سهر میزه‌شه‌له سی لاقه‌که‌وه دهره‌وشانه‌وه . ته‌نیا سیمیون ئیفانوفیچ ، هیدی و هیمن ، له سهر ته‌خته‌که‌ی راکشابوو ، ئاگای له‌وه نه‌بوو چی به سهر پاره و پوله‌که‌یدا دیت . وه‌ختایه‌ک مقه‌سته‌که‌یان ، یه‌کیک له ده‌ستیاره‌کانی یاروسلاف ئیلیچ ویستی خوی بنوینی ، به تووندی ده‌ستی دایه دۆشه‌که‌که تا به په‌له له ژیر خاوه‌نه‌که‌ی رایکیشتیت . سیمیون ئیفانوفیچ که پیاویکی به ئه‌ده‌ب بوو که‌وت به سه‌رلادا و پشتی که‌وته به‌رده‌م ئاماده‌بووان تا جیگایه‌کی زیاتریان لی به دیار بکه‌وی . وه‌ختایه‌ک ده‌ستیاره‌که‌ی یاروسلاف ، بۆ جاری دووه‌م دۆشه‌که‌که‌ی به‌تووندی راکیشا ، سیمیون ئیفانوفیچ ، که‌وته سه‌رده‌م و جیگای زیاتری بۆ کردنه‌وه ، به‌لام چونکه دوا ته‌خته‌ی ته‌خته‌خه‌وه‌که له جیی خوی نه‌بوو ، له ناکاوا سه‌ری سیمیون ئیفانوفیچ ، له‌وه که‌لینه‌وه بۆ ئه‌رزه‌که نشیو بووه‌وه ، ته‌نیا دوو لاقی لاوازی شینه‌وه بوو به‌سهر ته‌خته‌خه‌وه‌که‌وه مایه‌وه ، وه‌کو دوو لقی داریکی وشک له مۆله‌قا وه‌ستان . چونکه ئه‌و به‌یانیه ، بۆجاری دووه‌م له ته‌خته‌خه‌وه‌که که‌وته خواره‌وه ، که‌وته ژیر ته‌خته‌خه‌وه‌که‌وه ، ئه‌مه سه‌رنجی هه‌مووانی راکیشا ، بۆیه هه‌ندی له کریچی یه‌کان ، له پیش هه‌موویانه‌وه زینوبی پروکوفیچ ، دانه‌وینه‌وه ، سه‌یری ژیر ته‌خته‌خه‌وه‌که‌یان کرد تا بزائن هیچ شتیک له ژیر ته‌خته‌خه‌وه‌که شاردراره‌ته‌وه یان نا . به‌لام ئه‌م فزولانه هیچیان ده‌ست نه‌که‌وت ، ته‌نیا ئه‌وه نه‌بی که سه‌ریان کیشا به‌سه‌ری یه‌کترا ، ئیدی یاروسلاف ئیلیچ ئه‌مری پیکردن ده‌روی چۆل بکه‌ن با ته‌حقیقه‌که‌ی ته‌واو بکات .

ئیدی دوانیان که خویان له‌وانی دی به عاقلتر ده‌زانی ، هه‌ریه‌که‌یان لاتیکی سیمیون ئیفانوفیچیان گرت و ئه‌م سه‌رمایه‌داره عه‌جیب و غه‌ریبه‌یان هه‌لگرت ، بردیان له‌به‌ر هه‌تاوه‌که‌ی به‌رانبه‌ر ته‌خته‌خه‌وه‌که دایان نا . ئیدی له‌م که‌ین و به‌ینه‌دا ، هه‌ر په‌رو کۆلکه و په‌رۆ کۆنی ناواخنی دۆشه‌که‌که داده‌ته‌کی و ده‌چوو به ئاسمانا و سکه‌ی زیو به‌سهر یه‌کدا که‌له‌که ده‌بوو... خوا نه‌بیرئ ، ئیدی جۆره‌ها سکه و دراو له دۆشه‌که‌که‌وه داده‌پژا ؛ سکه‌ی زیوی یه‌ک رۆبلی نوئ ، سکه‌ی درشتی یه‌ک رۆبل و نیوی ، سکه‌ی بچوکی نیو رۆبلی ، سکه‌ین بیست و پینچ کوپیکی و بیست کوپیکی ، ته‌نانه‌ت پوولی له‌که‌لک که‌وتووی پیره‌ژنانی قه‌یمی ، سکه‌ین زیوی ده کوپیکی و پینچ کوپیکی... ئیدی هه‌موو ئه‌م پارانه زۆر به‌ریک و پیتی له کاغه‌زه‌وه پینچرابوون . هه‌روه‌ها پارهی زۆر ده‌گمه‌نیشی تیدابوو ، هه‌ندی له رۆبله‌کانی هی سه‌رده‌مانی زۆر کۆن بوون : سکه‌ی کاله‌وه بوو و سواوی زه‌مانی ئیلیزابت و په‌ترۆسی مه‌زن و کاترین - یشی تیدابوو ، دیناری ئه‌لمانیشیان تیاوو . سکه‌ی وه‌هایان تیاوو بۆ ئه‌م‌رۆ زۆر ده‌گمه‌ن بوون : پارهی زیوی پازده کوپیکی ، که کون کراون و ده‌شیت وه‌کو گواره بکریته گوی ، سکه‌ی مسیان تیاوو که هه‌موو سه‌وز هه‌لگه‌رابوون ... ئه‌سه‌کانه‌سیکی سووری ده رۆبلی - شیان دۆزیه‌وه ، که نها له باو که‌وتبوو - که له‌م گه‌ران و پشکنینه‌ته‌واوبوون ، دۆشه‌که‌که‌یان به ته‌واوه‌تی داته‌کاند و گوئیان له زپه‌ی هیچ پارهی‌ه‌ک نه‌بوو ، دلنیابوون که هیچی دی نه‌ماوه ، هه‌موو پاره‌کانیان نایه‌سه‌ر میزه‌که و ده‌ستیان به ژماردنی کرد . له هه‌وه‌له‌وه وایان خه‌یال ده‌کرد پاره‌که ده‌گاته یه‌ک ملیون . به هه‌رحال پاره‌که زۆر زۆر بوو ، به‌لام نه‌ده‌گه‌بیه ملیون . کۆی پاره‌که دروست دوو هه‌زار و چوارسه‌د و نه‌وه‌ت و حه‌وت رۆبل و په‌نجا کوپیک بوو . خو ئه‌گه‌ر ئه‌و پیتاکی که دوینی زینوبی پروکوفیچ پیشنیازی کردبوو کۆ بکرایه‌ته‌وه کۆی پاره‌که ده‌گه‌بیه دوو هه‌زار و پینچ سه‌د رۆبل . پاره‌که‌یان کۆ کرده‌وه ، سه‌ندوو‌قه‌که‌یان مۆر کرد ، گوئیان له سکالای خانمی

خاوهن مال گرت و ههنگی پینان گوت که کهی و چون داوای یاسایی تۆمار بکات و داوای ئه و قهرزه‌ی بکات که گوايه له سهر مهرحووم بوو . ئیمزایان له ئاماده‌بووان وهرگرت ، یهک دوو قسه‌یان له‌مه‌ر براژن کرد ، به‌لام زوو به دیارکهوت که مه‌سه‌له‌ی براژنه‌که ئه‌سل و ئه‌ساسی نییه ، ئه‌فسانه‌یه‌کی رپوت و قووته ، ئه‌مه زاده‌ی خه‌یالی پووچی پروخارچین - ره‌حمه‌تی بوو ، که زورجار به هوی خه‌یال پووچی‌هوه سه‌رزه‌نشست کرابوو ، بویه قه‌رار درا چیتتر باسی براژن نه‌کریت . چونکه ئه‌مه هیچ فایده‌یه‌کی نییه و ته‌نیا ناو‌زرا‌نی جه‌نابی پروخارچین - ی لیده‌که‌و‌یت‌هوه . ئه‌نجام هه‌موو شتیک ته‌واو بوو ، خه‌لکه‌که هیور بوونه‌وه ، تیگه‌یشتن که پروخارچین ، چتۆ به‌شه‌ریک بووه ، هه‌موو بیده‌نگ بوون ، به‌ره‌به‌ره به به‌دگومانیه‌وه روانیانه یه‌کدی ، هه‌ندیکیان له‌م ستایله‌ی ژيانی پروخارچین په‌ست بوون... ئه‌م پیاوه چۆن ئه‌م هه‌موو سه‌روه‌ته‌ی پیکه‌وه نابوو !

هه‌نگی مارک ئیفانوفیچ ، که له هه‌موو ئه‌وانی دی پتر متمانه‌ی به‌خوی هه‌بوو که‌وته شه‌رح و شروقه‌ی ئه‌وه‌ی که چما سیميون ئیفانوفیچ له ناکاوا دووچاره‌ی نه‌خۆشی فوبیا بووبوو . به‌لام که‌س گوئی لینه‌گرت . زینوبی پروکوفیچ ، سه‌ری له‌به‌رخۆنا و به‌قوولی له‌فکران راچوو ، ئوکیانوف یه‌ک دوو قومی خوارده‌وه . ئه‌وانی دی له‌دهوری یه‌کدی خربوونه‌وه . که شه‌و داهاات کونتاریوفی کاتب که هه‌موویان به‌که‌پوویدا ده‌یان ناسییه‌وه (له‌ده‌نوکی چۆله‌که ده‌چوو) هه‌موو شت و بار و بنه‌کانی خوی پیچایه‌وه ، ئه‌وسا له‌وی باریکرد ، به‌بج موبالاتی وه‌لامی ئه‌وانه‌ی دایه‌وه ، که هوی بارکردنه‌که‌یان لی ده‌پرسی و گوتی : رۆژگار سه‌خت بووه و کریی ئه‌م ماله‌ش زور گرانه ، به‌وه‌لئاسوریت . خانمی خاوه‌ن مال ، به‌رده‌وام ده‌گریا و نه‌فره‌تی له‌سیميون ئیفانوفیچ ده‌کرد که چۆن غه‌دری له‌می بیکه‌س و ته‌نیا بال کردوو . که یه‌کیکیان پرسیا‌ری له‌مارک ئیفانوفیچ کردبوو چما به‌بوچوونی وی ، سیميون ئیفانوفیچ ئه‌م پارانه‌ی له‌بانک دانه‌نابوو ، له‌وه‌لاما گوتبووی :- بوچی؟ چونکه پیاویکی سائه‌قل بوو ، خه‌یال سز بوو ، بی‌ری له‌م شتانه‌نه‌ده‌کرده‌وه .

ئوکیانوف به‌خانمی خاوه‌ن مالی گوت :- توش زور ساویلکه‌ی دایکه‌لی .

ئه‌م پیاوه‌ی که به‌سوعبه‌تیک ئه‌و که‌تنه‌ی به‌سه‌ره‌ات ، بیست دانه‌ سال کریچی تو بوو و پاشان له‌ناکاوا که‌وت و مرد ، تو هه‌ر خه‌ریکی لیتانی شو‌ربای که‌له‌رمی خۆت بوویت و...

خانمی خاوه‌ن مال خوی له‌گیلی دا وه‌کو ئه‌وه‌ی گوئی له‌قسه‌ به‌تویگله‌کانی ئوکیانوف نه‌بووبی ، له‌وه‌لامی ئه‌و پیاوه‌دا که پرسیا‌ره‌که‌ی له‌مارک ئیفانوفیچ کردبوو ، گوتی : داماو ، پیویستی به‌وه‌ نه‌بوو پاره‌کانی له‌بانکا دابنیت ، ده‌یتوانی چنگی له‌پاره‌کانی بو من بینی و پیم بلی : ئوستینا گیان ئه‌وه هه‌موو پاره‌که‌مه ، هه‌مووی بو تو ، توش تا ئه‌و رۆژه‌ی سه‌رده‌نه‌مه‌وه و له‌گورم ده‌نه‌ن ، خواردنی گه‌رمم بده‌یه . سویندت بو ده‌خۆم ئه‌گه‌ر ئه‌و کاره‌ی بکرده‌یه ، وه‌کو گول به‌خپۆم ده‌کرد و له‌خواردن بییه‌شم نه‌ده‌کرد ... به‌لام حه‌یفی که‌سیکی زور درۆزن و خاپینۆک بوو ، ژنیکی داماو و بیکه‌سی وه‌کو منی فریودا !...

دوو‌باره چوونه‌وه بو دیار ته‌خته‌خه‌وه‌که‌ی سیميون ئیفانوفیچ . نها بی جووله‌ راکشابوو ، باشتترین چاکه‌ت و پانتۆلی خوی ، که هه‌ر ئه‌و قاته‌ی هه‌بوو له‌به‌ر بوو ، چه‌ناگه‌ ره‌ق و ته‌قه‌که‌ی که‌وتبووه ژیر بوینباخه‌که‌یه‌وه که ناشیانه به‌سترا‌بوو . شو‌ردبوویان ، قژیان شانه‌ کردبوو ، جیلیان لیدابوو ، به‌لام ردینیان نه‌تاشی بوو ، چونکه گو‌یزانیان له‌ژووره‌که‌یدا نه‌دۆزی بووه‌وه . ته‌نیا یه‌ک گو‌یزان له‌و ماله‌دا هه‌بوو ، ئه‌ویش هی زینوبی پروکوفیچ بوو ، ئه‌ویش هینده‌ کول بووبوو به‌که‌لکی هیچ نه‌ده‌هات ، ئیدی له‌بازاری تولکوچی هه‌رزان فرۆشی کردبوو . ئیدی هه‌موو کریچییه‌کان له‌و رۆژه‌ به‌دواوه ، له‌لای به‌ره‌ر تراشیان ده‌کرد . هیشتا فریای ئه‌وه

نه که وتبوون سووچه که ی سیميون ئیقانوفیچ ریځ بڅه نه وه ، په رده شر و دراوه که هر له جی جارانی خوی بوو ، هر چه نده ، نیشانه ی ته نیایی سیميون ئیقانوفیچ بوو به لام له هه مان کاتدا نیشانه ی ئه م راستیه ش بوو که مردن هه موو په رده کان لاده بات ، رازه کان که شف ده کات ، فیل و ته له که کان ده خاته پروو . ناواخنی دوشه که که هیشتا له و گوړه بلاو بوو بوو هه . خو ئه گهر شاعیریک ئه م رهوشه ی دیتبا که چوون له ناکاوا ئه م سووچه ی ماله که سارد بوو بوو هه ، بیگومان ئه م سووچه ی به هیلانی ویرانی په ره سیلکه یه ک ده شوبه اند که زریان و گیژهلوو که هه موو هیلانه که ی ویران کردبوو ، بیچوو ده کان و دایکه که یان مردار بوو بوو نه وه ، هیلانه گرم و گوړه که که به دل و گیان له په ر و پووش و کولکه دروست کرابوو ، به دم گژه باوه ته فر و توونا بوو بوو و به و ناوهدا په خش و بلاو بوو بوو هه ...

سیميون ئیقانوفیچ ، ریځ له په ره سیلکه یه کی پیری فریوکار ده چوو که نها له جووکه جووکه که وتبوو . هیدی و هیمن وه کو که سیکی ئاسوده ویزدان ، وه کو ئه وه ی له ژیانیا له په ره ی گول پاکتر بوو بی و هیچ کاریکی نامه ردانه ی نه کردبی و که سی فریو نه دایی . چیترا ناله و گرینی خانمی خاوه ن مالی ، خانمی بیکه س و ته نیا بال و به له نگازی نه ده ژنه وت . زیاتر له ده وله مه ندیکی پیسکه ده چوو ، که ته نانه ت له نیو تابو ته که شدا ، هر بیری لای حساب و کیتابی سوود و قازانج بیت . ماکی بیرکردنه وه یه کی قول به پوخساریه وه دیاربوو ، جوړه غرووریک به دم و لیویه وه به دی ده کرا . ئه مه حاله تیک بوو که س باوه ری نه ده کرد ، له تایبه تمه ندییه کانی سیميون ئیقانوفیچ بی . چاوی راستی به ته واوی نه نو قابوو . پیده چوو سیميون ئیقانوفیچ بیه وی شتیک بلیت ، شتیکی زور گرینگ بلی ، ده بی به په له و بی هیچ دواکه وتنی پروونی بکاته وه ، چونکه په له یه تی و وهختی ئه وه ی نییه کاته که ی به فیرو بدات ... وه کو ئه وه بوو گوئیان لیبی که ده لیت : گریه و زاری چیته ژنی بی ئاوه ز ؟ ده ی بوخوت بمره ، گویت له منه ؟ مه گری ! برو فرمیسه که کانت بسره . نها من بوخوم مردووم ، بارسووک و سهر سه لامه ت پیویستم به هیچ شتیک نییه . چهند خوشه پیاو به که مالی ئیسراحت لی پال بکه وی ... به هه رحال تو ژنیکی گرینگی ... که پیت ده لیم مردووم ، زوریش باوه ر مه که ! رهنگه نه مردیم ، گویت لییه ... باشه وای دابنه له ناکاوا هه ستامه وه ، ههنگی چ ده بی ، ها ؟

بیره وهری زستانه سه بارهت به ههستین هاوینه

(ئەم بەرھەمە لە ساڵی ۱۸۶۳ ، لە گوۆقاری زەمان بلاو کراوہتەوہ ، فەسلی ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ لە ژمارە ی شوبات و فەسلی ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ لە ژمارە ی ئازار بلاو بوونەتەوہ .)

فەسلی یەكەم

لەبری پێشەکی

هاورپیان چەند مانگیگە داوام لێدەکەن ، باسی سەفەرەکە ی خۆمتان بۆ هەندەران بۆ بکەم ، ئەو تان بۆ بنووسم کە ئەو ولاتانە لەباری دەروونیه وە چ باندۆریکیان بەسەرمەوہ هەبوو ، ئیوہ سوورن لە سەر ئەو داوا یە ی خۆتان بەبێ ئەوہ ی هەست بکەن بەو داوا یە دەمخەنە چ کویرە کۆلان و بنبەستیکەوہ . چ شتیکیان بۆ بگێرمەوہ یان بنووسم کە تازە بێ یان نەوترا بێ ؟ کێ لە ئیمە ی رووس هە یە ، مەبەستم ئەو کەسانە یە کە بە کیمانی رۆژنامە و گوۆقاران دەخویننەوہ ، ئەوروپا ، دوو هیندە ی رووسیا ، دوو هیندە ی نیشتمانە کە ی خۆ ی نەناسیت ؟ کە دەلیم دوو هیندە ، خاترم گرتوون ، لە رووی ئەدەبەوہ دەلیم دوو هیندە ، دەنا ئەگەر بلیم دە جاریش ناکەوہ درۆوہ . جگە لەم زانیارییە لامسەرلای ی و گشتیانە ، بە خۆتان زۆر چاک دەزانن کە چ شتیکی تایبەتیم نییە بۆتانی بگێرمەوہ یان بە زنجیرە بۆتانی بنووسم ، چونکە هیچ شت و شوینیکم بە تەواوەتی و بەرێک و پێکی نەدیتووە ، ئەگەر شتیکی یان شوینیکم دیتبێ نە پەرژاوم بە وردی تەمەشای بکەم . من سەردانی ئەم شارانەم کرد : بەرلین ، درسدن ، فیسبادن ، بادن - بادن ، کولونیا ، پاریس ، لەندەن ، لوسرن ، جینف ، جەنەوہ ، فلورەنسا ، میلانو ، فینیسیا و ، فینا . تەنانەت دوو جار چوومەتە هەندێ لەم شارانە . هەموو ئەم سەفەرانەم لە زەرفی دوو هەیف و نیودا کردووە ! ئایا پیاو دەتوانی لەم ماوہ کەمەدا ، لە زەرفی دوو هەیف و نیودا ، بەکامی دل ، بە دروستی شتەکان هەلبسەنگینی و بەوردی بیانگێریتەوہ ؟ بەخۆتان دەزانن کە من پێشووختە ، پێش ئەوہ ی لە پترسبورگەوہ بکەومەری ، نەخشە ی سەفەرەکە ی خۆم کیشابوو . پێشتر قەت سەفەری هەندەرانم نەکردبوو : لە منداڵییەوہ خەونم بە سەفەری هەندەرانەوہ دەبینی . کە منداڵ بووم ، هیشتا خوینەواری فیر نەبوو بووم ، لە شەوین درێژی زستاندا دادەنیشتم و بە دەمی داچەقیوہوہ گویم لەو خەلکانە دەگرت کە باسی هەندەران یان دەکرد یان کە بەرلە خەوتن داک و بابم چیرۆکەکانی مسزادکلیف - یان بۆ دەخویندەوہ (مسزاد کلیف ۱۷۶۴ - ۱۸۲۳ ، رۆمان نووسیکی ئینگلیزە ، رۆمانە ترسناکەکانی لە هەموو ئەوروپادا ، زۆر بە رەواج بوون ، بەرھەمەکانی لە سەردەمی ئەلکسندەری دووہما ، بەر لە بەرھەمی هەر نووسەریکی دیکە ، کرابوون بە رووسی) بەجاری ناخم دەهاتە جۆش و خرۆش ، ئیدی لە ژیر باندۆری ئەو چیرۆکانەدا خەونی ئاجر و باجرم دەبینی و مۆتەکە ی ترسناک سواری سەرم دەبوون و ورینەم دەکرد . ئەنجام لە تەمەنی چل سالیدا خۆم گەیاندە هەندەران . هەلبەتە حەزم دەکرد ویرای ئەو کاتە کەمە ی بە دەستمەوہ بوو ، هەموو شتیکی بدینم ، هەر هەموو شتیکی . هەلبەتە نەمدەتوانی بە کەمالی ئیسراحت ئەو شوینانە هەلبژیرم کە دەبوا بیاندینم ! ئە ی خودایا ! چەند دل بەم سەفەرە خۆش بوو ! لە دلی خۆدا دەمگوت : با هەموو شتیکی بە وردی نەبینم ، لە تۆلە ی ئەوہدا هەموو جیھەک دەبینم ، دەکرێ وینایەکی پانۆرامیانە ی هەموو ئەو شتانە ی دیتوومن بخەمە روو ، ولاتی " پەرچووانی پیروژ " بدینم .

(ولاتی په رجووانی پیروز، دهستیکی قهسیدهیه که که بانگهواز بۆ سلافیه تچیاتى دهکات ، هی شاعیر ئەلکسی سستیانوفیچ خومیاکوفه ۱۸۰۴ - ۱۸۶۰، ناونیشانه که ی خهونه ۱۸۴۳ ، که دهلیت : زورم له بهر گرانه که تاریکی بدینم

له رۆژئاوای دور

له ولاتی په رجووانی پیروز بئالی.)

به که رهتی بیدینم ، له دیدی بالندهیه که وه ، له حهویقی ئاسمانه وه بدینم ، یان له دیدی ئینسانیکه وه ، له لوتکه ی چیایه که وه بروانیته سه رزه مینی دلخوازی خو ی . ههستیکی تازه ، سهیر و بههیز بجه ربینم .

نها که گه راومه ته وه و له مالی خۆم رۆنیشتووم ، دهزانن که بیر له هاوینه سه فهره که م ده که مه وه چ شتیک له هه موو شتیکی دی پتر خه مبارم دهکات ؟ خه مباری ئە وه نیم که هیچ شتیکم به وردی نه بیینی ، به لکو نار هه تی ئە وه م سهردانی هه موو شوینیکم کرد ، ته نیا رۆما نه بی ، ئە گه ر سه فهری ئە ویندهرم کردبا ، له گین بوو به لای پاپادا رهت بوایه م... به کورتیه که ی تینوو و تامه زرو ی دیتنی شتان و شوینانی تازه بووم . تینوو ی دروستکردنی پانورامایه کی گشتی بووم . دوای ئە م ئیعترافه ، چاوه روانی چی له من ده که ن ؟ چیتان بۆ بگێر مه وه و چیتان بۆ وه سف بکه م ؟ دیمه ن و پانورامایه ک که پیاویک له بهرزایی ئاسمانه وه وه کو بالندهیه ک به دهم فرینه وه ده بیینیت ؟ ههنگی خۆتان یه که م که س ده بن که پیم ده لین به رزه فرییه کی زور به دیتنه کانته وه دیاره ، له بهرزیه وه ته مه شات کردوه .

ویرای ئە مه ش من خۆم به پیاویکی به ویژدان دهزانم ، حه زنا که م ته نانه ت وه کو گه ریده ش درۆ بکه م . به لام ئە گه ر به وئ وه سفی دیمه نیکی پانوراماییتان بۆ بکه م ، بیگومان له درۆیان به دهر نابیت ، هۆیه که شی ئە مه نییه که من وه کو گه ریده یه ک قسان ده که م ، به لکو له بهر ئە مه یه هه رکه سه یک له م هه ل و مه رجه ی مندا بیت ناتوانی درۆ نه کات . ئیدی خۆتان حوکم بدن . بۆ نمونه بهرلین - م زور به لاوه ناخۆش بوو ، له باری دهروونییه وه پهستی کردم ، ته نیا شه و و رۆژیک له ویندهر مامه وه . نها هه سته ده که م که له هه نبه ر بهرلین دا که مه تر خه م بووم : چونکه زاتی ئە وه نا که م بلیم بهرلین سه ر و دلی به شه ر ده گریت ، ئە و په ری ده توانم بلیم زور دلگیر نییه ، چونکه هه ر چۆنیک بی جو ره دلگیریه کی خوی هه ر هیه . باشه سه رچاوه ی ئە م هه له کوشنده یه ی من چیه ؟ هه لبه ته سه رچاوه که ی ئە مه یه که من که سه یکی نه خۆشم و ئازاری که زه بم (جگه ر) له گه لدا یه ، دوو رۆژی ته واوم له قارگونی شه مه نده فهردا له نیوان باران و ته متوو ماندا به سه ر برد تا گه ییمه بهرلین . وه ختایه ک رهنگ زهرد و زه عیف ، خه والوو ، شه که ت و ماندوو ، داغان گه ییمه ئە ویندهر ، دیقه تم دا ئە م شاره ریک له سان پترسبورگ ده چیت ، به موو فره قی نییه : شه قامه ته خت و دریزه کان ، بۆنه کان ، هه موو شته کانی دیکه ی ئیره ، ریک کوپی ئە وانه ی ئە ویندهر بوون ! له دلی خۆدا گوتم : " ئە ی خوا یه ! باشه ئە وه ی دینا دوو شه و و رۆژی ته واو هه لته ک هه لته ک ، شه که ت و ماندوو له قیتارا به سه ر بهرم ، هه مان ئە و شتانه بدینم که لینیان وه رز بوو بووم ؟ " ته نانه ت دلم به شه قامی زه یزه فۆنه که شی (شه قامی دار زه یزه فۆنان ، شه قامیکی سه ره کییه له بهرلین) نه کرایه وه ، ئاخه خه لکی بهرلین ئاماده ن ، له پیناوی پاراستنی ئە م دار زه یزه فۆنانه دا ، به نر خترین شتی خۆیان فیدا بکه ن ، ته نانه ت ده سته بهرداری ده ستوره که شیان بین ؛ چ شتیک بۆ بابایه کی بهرلینی له ده ستوو گرینگتره ؟ بهرلینییه کان به راده یه ک ئە لمانی بوون که من ، ته مه شایه کی ئە و وینه و دیواره ندانه شم نه کرد که کاولباخ کیشابوونی (حه یف و مخابن!) .

(وینە دیوارییه‌کانی مۆزه‌خانه‌ی به‌رلین ، هی نیگارکیش فلهام فون کاولباخه ۱۸۰۵ - ۱۸۷۸ ، له جوانی و جدیه‌تدا زۆر بالکیشن).

ئیدی به هه‌شتاو خۆم گه‌یاندە درسدن . ئیدی له دله‌وه گه‌ییمه قه‌ناعه‌تی ته‌واو که ده‌بی هۆگری ئەلمانیه‌کان بيم و له نزیکه‌وه بیاناسم ، دهنه ته‌حه‌موولی ئەم هه‌موو ئەلمانییه و له‌یه‌ک شویندا ناکریت .

له درسدن دا ، باری سه‌رنجیکی هه‌له‌م سه‌باره‌ت به ئافره‌تین ئەلمانی له‌لا چیبوو . هه‌رکه پیم نایه سه‌ر شه‌قامه‌کان ، هه‌ستم کرد له دنیا‌دا له ژنانه‌ی ئەلمانی دزیوتر نییه ، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر خودی فریفولد کریستوفسکی ، شاعیری فیان و جوانیش لیره بوايه له‌گین بوو سه‌ر و دلێ بگیری و زه‌وقی کویر بوايه‌ته‌وه و گومانی له شیعره‌کانی خۆی په‌یدا کردبایه . هه‌لبه‌ته یه‌کسه‌ر و هه‌ر ئەو دهمه هه‌ستمکرد که قسه‌ی بی تام و بی سه‌روبه‌ر ده‌که‌م ، چونکه مه‌حاله‌ ئه‌و شاعیره (فیزیفولود فلادیمیروفیچ کریستوفسکی ۱۸۴۰ - ۱۸۹۵ ، ژبانی ئەده‌بی خۆی به چامه‌ین غه‌زه‌لی سیکی ده‌ست پیکرد که له دیوانیکی تاییه‌تی دا ، له سالی ۱۸۶۲ دا کۆکراوه‌ته‌وه .) گومان له په‌یامی شیعری خۆی بکات . له زه‌رفی دوو سه‌عاتیکدا هه‌موو شتیکم بو خۆم پوونکرده‌وه ؛ زانیم داوه‌ریم سه‌باره‌ت به خانمانی ئەلمانی ، بوختان و ئیفترای پووت بووه . که بو ئوتیل گه‌رامه‌وه و چومه ژووره‌که‌ی خۆم ، له‌به‌ر ئاوینه‌که‌دا وه‌ستام ، زمانم ده‌ره‌ینا ، گه‌ییمه قه‌ناعه‌ت که بوچوونی من سه‌باره‌ت به ئافره‌تانی درسدن ناهه‌قیه‌کی گه‌وره و بوختانیکی زۆر خراپ بووه . زمانم زه‌رد بووبوو ، توخیکی نیشتبوو سه‌ر. له دلێ خۆدا گوتم : " خوايه ! یانی به‌شه‌ر ، که به حساب خوا و پاشای سه‌ر ئەرزه ، ده‌شیت به‌م راده‌یه له ژیر کاریگه‌ری که‌زه‌بی خۆیدا بی ! چ نه‌گه‌تیه‌که !... "

به‌م بیره سوکنایی به‌خشانه‌وه به‌ره‌و کولن به‌ریکه‌وتم . ده‌بی دان به‌وه‌دا بنه‌م که چاوه‌روانی زۆر شتم له کلێسای کولن ده‌کرد ، مه‌گه‌ر هه‌ر خوا بزانی وه‌ختایه‌ک که گه‌نج بووم و پرشته‌ی ته‌لارکاریم ده‌خویند به‌چ شه‌وق و زه‌وقیکه‌وه ، وینه‌ی ئه‌و کلێسایه‌م کیشابوو . (دوستویفسکی به‌شی ئەندازیاری ته‌لارکاری له قوتابخانه‌ی ئەندازه‌ی سوپایی ته‌واو کردوه .) له ریگه‌ی گه‌رانه‌وه‌مه‌وه له پاریس ، به کولن دا بووریم و بو جاری دووه‌م کلێسای ناقریم بینیه‌وه ، ئەمجاره‌یان ویستم له‌به‌رده‌میا بیمه سه‌ر چۆکان ، داوای بوردنی لینکه‌م که جاری یه‌که‌م په‌یم به جوانیه‌که‌ی نه‌بردبوو ؛ ریک هه‌مان کارم کرد که کارامازین کردبووی ، ئەویش له‌به‌رده‌م تاڤگه‌ی راین دا که‌وتبووه سه‌ر چۆکان و داوای بوردنی کردبوو . (نیکولای میخائیلوفیچ کارامازین ۱۷۶۶ - ۱۸۲۶ : شاعیر و پۆماننوس و میژوونوس بوو ، ئەو سۆزداری هینایه ناو روسیا . کتیپیکی هه‌یه به‌نیوی نامه‌کانی ریپواریک که به کاریکی ئەده‌بی جوان دیته ژماردن . دوستویفسکی لیره‌دا ئاماژه بو نامه‌یه‌کی به‌رواری ۱۷۸۹/۸/۱۴ ده‌کات که کارامازین له‌ویدا ده‌لیت : " زۆر دل‌م خۆشبوو ، له‌زگ بوو به‌چۆکا بیم و داوای بوردن له راین بکه‌م که دوینی به‌ریزیکی که‌مه‌وه باسی تاڤگه‌که‌یم کردبوو .) به هه‌رحال ، جاری یه‌که‌م کلێسای کولن - م نه‌چوو له‌وه . ئەوسا له دلێ خۆدا گوتم : هه‌چی وا نییه ، هه‌ندی نه‌خش و نیگار و زه‌خره‌فه‌کاری ئاساییه . زیاتر له یاری مندالانه ده‌چیت ! هه‌چ شکۆ و جه‌لالیکی نییه .

ئهمه داوه‌رییه‌ک بوو ، وه‌کو ئەو داوه‌رییانه‌ی باب و کالانمان ده‌ره‌ق به پوشکین ده‌یانگوت : " شیعره‌کانی زۆر ساده و عه‌وام فامن ، له پووی فۆرم و شیوازه‌وه به‌رز نین ! "

وا هه‌ست ده‌که‌م دوو فاکته‌ر کاریگه‌رییان له سه‌ر داوه‌رییه‌که‌ی یه‌که‌م هه‌بووه ، یه‌که‌میان قوله‌نیا بوو ، کارگه‌که‌ی یوهان ماریا فارینا ، ریک له ته‌نیشته کلێساکه بوو . ئیدی له هه‌ر ئوتیلیک بی ، هه‌رجۆره مجیزیکت

هه بئ ، له دهستی هه ر دژمنیک ، به تاییهتی له دهستی یوهان ماری فارینا خۆت دهرباز بکهی ، عه تر فرۆشه کانی ، له بنی ئه رزیشدا بئ دهنۆزنه وه و ، پیت ده لئین : " یان قوله نیا یان ژیان ، هیچ بژاردهیهکی دیکهت له بهردهما نییه . "

هه لبه ته ناتوانم به دلنیا ییه وه بلیم دهقاودهق ئه و رسته یه یان دهگوت : " یان قوله نیا یان ژیان ! " کئ دهزانی ، رهنگه ئه وهشیان گوتی . دووهمین فاکتهر ، که توورپه ی کردم و باندوری نه رینی کرده سه ر داوه رییه کهم له مه ر کلئسای کولن ، پرده تازه که ی کولن بوو ، که ئه له هقی پردیکی زور جوان بوو ، که مایه ی شانازی هه موو شار بوو ، به لام پیمو ابوو ئه و شانازییه له راده به ده ر بوو ، له پیویست زیاتر بوو ، له پیویست زیاتر بوو . که ئه مه زور په ست و توورپه ی کردم . جگه له مه ش ، ئه و که سه ی له سه ر ئه م پرده جوانه وه ستابوو و پارهی له و که سانه وه رده گرت که به سه ر پرده که دا ده په رینه وه ، هه رچه ند باجیکی به جئ و ره و بوو ، نه ده بوو به جوړئ ئه و باجه له من وه ربگری ، وه کو ئه وه ی سزایه ک بئ دهرباره ی سه ریچیه ک یان تاوانیک که خوم لئ بیئاگام . به هه رحال هه ستم کرد ئه م کابرا ئه لمانیه ، زور له خویی باییه و دهیه وئ خویم به سه ردا بنوینی . له دلئ خۆدا گوتم : " رهنگه هه سته کردبئ که من بیانیم و رووسم . " به چاویا له وه ده چوو بلئ : " ئه های رووسی به له نگاز پرده که مان ده بیینی ؟ تو له هه نبه ر پرده که ی مه و له هه نبه ر هه ر که سیکئ ئه لمانی ، له کر میش که متری ، چونکه له ولاتی تۆدا پردی وه کو ئه م پرده نییه . "

هه لبه ته ئه مه کاریکی ناخۆشه ، پیاو پئی په ست ده بیت . هه لبه ته کابرای ئه لمانی دهقاودهق ئه و رسته یه ی نه گوت ، له گینه هه ر به بیریشیدا نه هاتبئ . به لام فه رق ناکات . چونکه من له و ده مه دا دلنیا بووم که دهیه وئ ئه و قسه یه بکات ، بۆیه زور په ست و توورپه بووم . له دلئ خۆدا گوتم : " که کابرایه کی رووداره ! خو ئی مه ش سه ماوه رمان دروست کردوو ه ... گو فارمان هه یه ... تفاق و پیداو یستیانئ سوپایی دروست ده که ین ... ئی مه ش ... هتد . " به کورتیه که ی من زویر بووم به بئ ئه وه ی پیویست به زویر بوون هه بیت . ناچار شووشه یه ک قولونیا م کری (به هیچ جوړئ نه مه ده توانی خوم له کرینی بدزمه وه .) یه کسه ر به ره و پاریس وه ریگه وتم ، به و ئومیده ی که فه ره نسیه کان میره بانتر و به ئه ته کئیت تر بن .

نها خۆتان حوکم بدن : ئه گه ر من زورم له خو کردبا و هه ست و سوژی خوم کوئترۆل کردبا ، له جیاتی یه ک رۆژ یه ک هه فته له به رلین مابامه وه ، یه ک هه فته ش له درسدن مابامه وه ، سی رۆژم له کولن ، تو بلئ دوو رۆژم به سه ر بردبا و یه ک دوو جاری دی ته مه شای هه مان ئه و شتانه م کردبا ، له گین بوو باری سه رنج و نۆرینیکی زور باشتر و دروست ترم له لا چیبئ . له گین بوو تیرۆژیک ، تیرۆژیکی بچووی هه تاو ، کاریگه رییه کی زۆری هه بوایه . ئه گه ر هه تاو ، جاری یه که میش وه کو جاری دووه م که بۆ کولن هاتم ، له کلئساکه ی دابا و پوناکی کردبا وه ، له وه بوو هه موو جه لال و شکوی بیناکه م له به رچاو به رجه سته بوایه ، نه ک وه کو ئه و به یانیه تاریک و باراناوییه ی ، یه که مجار که په سته کردم و هه سته کی تووندی نیشتمانپه رستی له ناخما بیدار کرده وه . هه لبه ته ئه مه به و مانایه نییه که ته نیا که ش و هه وای خراپ ، سوژی نیشتمانپه روه ری بیدار و ده مه زه رد ده کاته وه . به و ئاوایه هاوړییان به خۆتان ده بینن که نا کرئ له زه رفی دوو هه یف و نیودا هه موو شته کان به دروستی ببییرئ و بینه هه لسه نگاندن ، بۆیه من ناتوانم نۆرینه کانی خۆمتان به وردی و به دروستی بۆ بگیرمه وه . بۆیه هه ندیجار ناچار ده بم سووکه درو یانش بکه م ...

که چی ئه وه تا به خوتان قسه کهم پیده بون و ده لاین : " قهیدی نییه ، ئه مجاره پیویستمان به باری سهرنج و زانیاری ورد و تازه نییه . ئه گهر بمانه وی ده توانین له " رینماکه ی ریچارد دا " به دهستی بینین . به پیچه وانه وه پیویسته هر گه شتیاریک ، زور له خه می گیرانه وهی حه قیقه تی ته واو و دوستانه دا بی ، چونکه شتی وا ته قریبه ن مه حاله . ده بی زیاتر راستگۆ بی ، نه ترسیت له وهی هه ست و بوچوون و ریسکه کانی خوی بگیریتنه وه ، هه رچه نده رهنگه ئه و جوړه نووسینه هیچ شوهره تیکی ئه وتوی بو پهیدا نه کات . پیویستی به شایه دی که س نییه ، به کورتیه که ی ئه وهی ده مانه وی ئه وهیه که به راستگویی گوزارشت له هه ست و باری سهرنج و نورینی خوت بکه ی . "

ئه ها ، منیش وه لامتان ده ده مه وه : " که واته ئه نگو ته نیا چه نه چه نتان ده ویت . باری سهرنجی خیرا و سهرقه سهرقه تان ده ویت ... دهی باوایی . که واته ده چه مه وه سهر ئه و ده فته ری یاداشته م و ئه وه تان بو ده گیرمه وه که هاوین به سهرم هاتبوو و تو مارم کردبوو و هه ولده دم به پیی توانا به راستگویی بوتانی بگیرمه وه . به لام تکا ده کهم ئه وه تان له بی بی که له گینه به شیکی زوری ئه وهی بوتانی ده گیرمه وه و ده نووسم ، هه له ی تیایی . هه له به ته هه ره مه مووی هه له نییه ، چونکه مه حاله پیاو له هه ندی حه قیقه تا ؛ وه کو کلیسای نوتردام دوباری ، دیسکۆ مابیل - ی پاریس دا هه له بکات ، به تایبه تی دربارهی دیسکۆ مابیل ، چونکه هه موو ئه و رووسانه ی که له مه ر پاریس - یان نووسیوه ، هینده یان دربارهی گوتوو که مه حاله گومانی بخریته سهر . رهنگه منیش له مباره یه وه نه که ومه هه له وه . خو ئه گهر به وهی هه ندیک جدی بم و بریک سه ختگیری بکه م ، رهنگه زه مانه تی ئه وه ش نه که م . ئاخو ده لاین ، مه حاله پیاو بجیته رو ما و کلیسای سانت پتروس نه بینین . ویرای ئه وه ش من چووم بو له نده ن و کلیسای سانت پولس - م نه بینین . باوه ر بکه ن نه مبینی ! دروسته جیاوازییه کی زور له نیوان کلیسای سانت پتروس و سانت پولس هه یه . به لام ویرای ئه وه ش نه دیتنی کلیسای سانت پتروس ، به قه د نه دیتنی کلیسای سانت پولس ، شه رمه بو هر گه شتیاریک . ئه مه یه که م ریسکی من بوو ، که شتیکی ئه وتو نییه .

ئه له هقی من کلیسای سانت پولس - م له دووری نزیکه ی کیلومه تریکه وه بینین ، له وکاته دا دیتم که ده چووم بو پانتونفیل ، به لام له په له په لی خو ما ، ته نیا به لایدا بووریم ، نه په رژام سهری بده م .

به لام ، هر به م بو نه یه وه ، ئه وه بزنانن که من هر له سه فه ری خیرا و به رده وامدا نه بووم ، بالنده ئاسا نه مروانیوه ته شته کان (مه به ستم له روانینی بالنده ئاسا ، روانین له سه روه نییه ، ئه وه ته نیا زاراوه یه که له زاراوه کانی ئه ندازه ی ته لارکاری .) یه ک مانگی ته واوم ، جگه له وه هشت روژهی که له له نده نم برده سهر ، له پاریس ژیا م . که واته نها باسی پاریس - تان بو ده که م . چونکه باشتر له کلیسای سانت پولس و ، یا باشتر له خانمانی درسدن - م بینین ، زورچاکه ، که واته با ده ست به باسی پاریس بکه یین .

فهللی دووهم : له قیتاردا

" فه ره نسویه کان عه قلیان نییه ، ئه گهر هه یان بی ، به گه وره ترین نه گبه تی خویانی ده زانن . "

ئه مه رسته یه که فونفیزین ، یه ک سه ده له وه پیش گوتوو یه تی .

(دیتیس ئیقانوفیچ فونفیزین ۱۷۴۴ - ۱۷۹۲ ، دا هینه ری راسته قینه ی کومیدیای هاوچه رخی رووسییه . شانۆنامه ی بریگادیر ، باشترین کاری ئه وه و سهرکه وتنیکی گه وره ی به ده ست هینا . له سالی ۱۷۷۸ دا ، به مه به سستی

چاره‌سەری نەخۆشی سەردانی فەرەنسا و شارى موتبلیه‌ی کرد ، له لیون و مونبلیه و پاريسه‌وه کۆمه‌لیک نامەى خۆشى بۆ دۆست و بناژۆکانى نارد ، که له هەمان کاتدا رقیکی زۆریان دەرەق بە فەرەنسیه‌کان تیاوو ، کهچی وهکو دەلین تا له ژيانا بوو ، به بەردهوامی لاسایی ئەو فەرەنسیانه‌ی دەرکده‌وه که به و ئاوايه تانه و تەشەری لیدەدان . ئەو رسته‌یه‌ی که دۆستویفسکی به‌نموونه هیناویه‌تیه‌وه ، له نامەى شەست و چواردا هاتوو که له ئیکس لا شابیل - هوه و له هەیفی ئەیلوولی ۱۷۷۸ دا بۆ جەنەرال کونت پەتروس ئیفانوفیچ بانین - ی ناردوو که ئەمه ده‌قه‌که‌یه‌تی : " فەرەنسی عەقلى نییه ، ئەگەر هەیبی ، به گەرەترین نەگه‌تی دژمیردری . چونکه عەقڵ ناچاری دەکات بیربکاته‌وه ، له کاتیکا ئەو ئەهلی رابواردنه نەک هزرین و بیرکردنه‌وه.) مه‌گەر هەرخوا بزانی وه‌ختایه‌ک ئەو رسته‌یه‌ی نووسیوه چەند دلی خۆشبووه . من گریو ده‌که‌م که له کاتی نووسینی دا، دلی ختووکه‌ی هاتوو ، کى دزانی ؟ له‌گینه هەموومان ، ئەوانه‌ی له دواى ئەوه‌وه هاتووین ، یانی دوو سى نه‌وه‌ی دواى ئەو ، هەرکه ئەو ده‌سته‌واژه‌یه‌مان خویندوووه‌ته‌وه جۆره ئۆخژنیکمان له دل و دەررون گه‌راوه . هەموو ئەو جۆره رسته و نوکته تانه‌ئامیزانه‌ی که دەرەق به فەرەنگیان و بیانیان ده‌گوترین ، تا نه‌وژی له گویی ئیمه‌ی پووس دا جۆره له‌زه‌تیکی گونگی هه‌یه . جوانی و له‌زه‌تیکی پهنه‌انی هه‌یه ، تەنانه‌ت پهنه‌ان له خۆشمان ، وه‌کو ئەوه‌ی جۆره تۆله‌یه‌کی له‌خو گرتی . تۆله‌ی رابردوو‌یه‌کی که‌سەردار . هەرچه‌نده ئەمه هه‌ستیکی باش نییه ، به‌لام لاموایه ، له ناخی هەر یه‌کتیماندا هه‌یه . خو ئەگەر هەر که‌سیک ئەوه به ئیمه بلیت ، بیگومان پیمان ناخۆشه ، به‌لام هیچ به‌رگریه‌کیش ناکه‌ین . وێرای ئەوه‌ش له‌و باوه‌رهدام که خودی بیلنسکی - ش (بیساریون گریگوریفیچ بیلنسکی ۱۸۱۱ - ۱۸۴۸ رەخنه‌گری نیودار ، زور دل‌به‌ندی رۆژئاوا بوو ، له هه‌وادارانى لاسایی کردنه‌وه‌ی رۆژئاوا بوو ، به تاییه‌تی له ئاخر و ئۆخری ژيانا .) به‌و مانایه له ناخی خویدا و له دل‌وه پان سلاقیست بوو .

نزیکه‌ی پازده سالیک له‌وه پیش ، که تازه بیلنسکی - م ناسی بوو و هاتوچۆی کۆره ئەده‌بیه‌کانم ده‌کرد ، له بیرمه که هه‌موو ئاماده‌بووانی ئەو کۆرانه به‌چ ریز و حورمه‌تیکه‌وه ، به‌چ جۆش و خرۆشیکه‌وه ، سه‌ری ریز بۆ رۆژئاوا داده‌نه‌واند ، به تاییه‌تی بۆ فەرەنسا ، ئەو رۆژگارە باو باوی فەرەنسا بوو ، ئەو رۆژگارە ، واته سالی ۱۸۴۶ ، باو باوی فەرەنسا بوو ، به‌لام به‌و ئاوايه نه‌بوو ، که تەنیا که‌سانی وه‌کو جۆرج ساندوپرودون و... هتد مایه‌ی ریز و ستایشی تاییه‌تی بن ، یان ناوین وه‌کو لويس پلان و لودرو رولان و ئەمانه به‌سه‌ر زارانه‌وه بن و به‌ریزه‌وه ناو ببری ، به‌لکو ناو ناوی ئەو خه‌لکه گومناوانه بوو که وه‌کو قارچک هه‌لتوقی بوون و ، له خوت و خۆرایي گه‌وره کرابوون .

چاوه‌روانی خزمه‌تی گه‌وره به تیره‌ی به‌شەر له‌وانه ده‌کرا . له به‌ینی خویاندا ، به‌چه‌وه و به‌ریزی یه‌جگار زۆره‌وه باسی هه‌ندیک له‌و که‌سانه‌یان ده‌کرد... به‌لام ئەنجام چ بوو ؟ من له هه‌موو ژيانما رپوسیکی ، غه‌ربگه‌راتر له بیلنسکی - م نه‌دیتوو . پیش ئەو تەنیا چادایف (پەتروس یاکوفلیف چادایف ۱۷۹۴ - ۱۸۵۶ ، به زمانی فەرەنسی کتیبیکی له ژیر سه‌رناقی " په‌یامین فەلسەفی " بلاوکرده‌وه ، له‌و کتیبه‌دا زور گالته به‌رپوسیچتی ده‌کات ، به‌راده‌یه‌ک که نیکولای یه‌که‌م پیی وابوو ، عەقلى تیکچوو...) هه‌ندیجار به‌ئەندازه‌ی ئەو غه‌ربچياتی ده‌کرد و زور به‌جدی و کویترانه گالته‌ی به تاییه‌تمه‌ندیه نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانی خۆمان ده‌کرد ، به‌چاوی سووک ته‌مه‌شای نیشتمان و نیشتمانپه‌روه‌ری پووسی ده‌کرد . من له‌رووی هه‌ندی بویه‌ر و بیره‌وه‌ریین دیاریکراوه‌وه ، ئەم رابوچوونه دەرده‌برم . کى چوزانی ؟ رهنه‌گه ئەو رسته‌یه‌ی فونفیزین ، هه‌ندیجار تەنانه‌ت بیلنسکی دلخۆش کردبیت . ئیدی جاری وا هه‌یه ئینسان ئامۆژگاری و قسه‌ی نزیکترین دۆستی خۆیشی پی

قهبول نیه... ئاخ بیکه ن به خاتری خوا و تیمه گهن که خوشه ویستی نیشتمان مانای وایه رقت له بیانان بی ،
ئمه باوه ری منه !... من به هیچ جورئ و بیرناکه مه وه و به نیازیش نیم و بیر بکه مه وه... به لکو به پیچه وانه وه...
حه یفی نها دهرفته تم نییه ، له وهی پتر نیازی دلئ خۆم روون بکه مه وه...

به هه رحال ، رهنگه واینا بکه ن له جیاتی ئه وهی باسی پاریس - تان بۆ بکه م ، دهمه وی باسی ئه ده بیاتی
رووسیتان بۆ بکه م ، و تاریکی رهخنه یی بنووسم ؟ نا وانیه... ئه و شتانه م هه روا ، له بیکاریدا وتن ...

به گویره ی دهرفته ری یاداشت و بیره وه ریبه کانم ، من نها له نیو قیتاردام و خۆم ئاماده ده که م که سبه ینی له
ویستگای ئیدتکونن - وه ئاودیو بيم . (ئیدتکونن ، ویستگایه کی سنووری پروسیایه له سه ر هیلئ به رلین -
پترسبورگ) واته خۆم ئاماده ده که م بۆ یه که م سه فه رم بۆ ولاتیکی بیانی ؛ هه ندیجار دلّم داده له رزی . که واته
ئه نجام ئه وروپا ده بینم ، ئه و ئه وروپایه ی که چل سال بوو بیهوده خه ونم به دیتنیه وه ده بینئ ، له ته مه نی شازده
سالیه وه خه ونم پیوه ده بینئ ، زور به جدی خه ونم پیوه ده بینئ ، وه کو ئه و بیلو بیاتکین - هی که نکراسوف به
زمانئ ئه وه وه ده لیت : هه ز ده که م هه لیم بۆ سويسرا . (بیلو بیاتکین ، قاره مانئ چیرۆکیکه ، نیکراسوفئ شاعیر
۱۸۲۱ - ۱۸۷۸ ، له سه رده می گهنجیدا نووسیویه تی و ناو نیشانه که ی " چه نه بازه ، رۆژانه یاداشتی ئا. ئه ی
بیلو بیاتکین ، هاولاتئ پترسبورگ " ئه مه جوره گێرانه وه یه کی هه ندئ واریقته که نووسه ر به شیعر گێراویه تیه وه
، ئه مه ئه و کۆپله یه یه که دوستویفسکی ئامازه ی بۆ ده کات :

هیشتا هه ست به جۆش و خرۆشیکئ شیعرئ

ده که م ، که له دلّما کلپه ده کات

با وینه ی خۆمتان بۆ بکیشم

له ژیانئ خۆمه وه هه لی به ینجم

جاران زور گه وج بووم

رپک وه کو ئیوه خه ونم ده بینئ

به بالئ خه یال ده فریم

و هه زم ده کرد بۆ سويسرا هه لیم...)

به تاسه یه وه بووم ؛ خه ونم به دیتنیه وه ده بینئ ، که چی نها ئه وه تا له قیتارام ، خه ریکه بۆ ولاتی په رجوانئ
پیروژ ده رۆم ، بۆ ولاتی ئاوات و ئاره زووه دوور و دریزه کانم ، بۆ ئه و ولاته ی که باوه ری ته واوم پیئ هه بوو
، ده رۆم . له و ساتانه دا له نیو قیتاره که دا هه ندیجار له خۆم ده پرسئ : " ئه ی خودایا ! باشه ئیمه چین ، به راستئ
راستی رووسین ؟ چما ئه وروپا به و راده یه کارمان تیده کات ، ئه فسوونمان ده کات ؟ من که ده لیم ئیمه ، مه به ستم
ئه وانه نییه که له وی ماونه ته وه ، ئه و رووسه ساکار و ره ش و پرووتانه که ژماره یان ده گاته په نجا ملیون ، ئیمه ی
که مینه که ژماره مان هه ر سه د هه زار که سیک ده بیت ، تا نها هیچ حیسابیکیان بۆ ناکه یین ، له گوڤاره ساتیر و
کۆمیکه کانماندا گالته یان پیده که یین که چما ردینیان ناتاشن . نه خیر ، مه به ستم خه لکه بژارده که یه ! ئاخ
هه رچییه کمان هه یه له بواری زانست و هونه ر و شارستانیه ت و مروڤایه تیه وه هه ر هه مووی له وینده ره وه ، له

" ولاتانی په رجووی پیروژهوه سهرچاوهی گرتووه ! هه موو ژيانمان له مندالیمانه وه ، له سهر ستایلی نه وروپایی دروست بووه ! تهنانه تاقه که سیکمان تیا هه لئه که وتووه که بتوانی روو به رووی ئەم کاریگه ریبیه ببیته وه ، به دنگ ئەم بانگه وازه وه نه چیت ، خوئی له بهر ئەم گوشاره بگریت ؟ نازانم چۆن هیشتا نه بووین به نه وروپایی ته واو عیار ؟ نه گوراپوین ؟ و ابزانم هه موومان ، چ نه وانهای نه مه یان پیخوشه و چ نه وانهای پیمان ناخوشه ، له ودا هاوراین که هیشتا وه کو پیویست نه و گه شه و نه شه یه مان نه کردووه ، که ناماده بین بو ئەم گورانه . ئەمه باسیکی نه لاهه دهیه . من تهنیا نه وهنده ده لیم ، نیمه سهرباری نه و کاریگه ریبیه زور و له مقاومه ت نه هاتگی نه وروپا ، هیشتا وه کو پیویست نه گوراپوین ، نه وروپاییانه له دایک نه بووین . من هه رچی سهر دینم و ده بهم ، سهر له م شته دهرناکه م ، تیی ناگه م ، خو دایه ن و دایکه کانمان ، ریگه یان له م گورانه نه گرتووه . به راستی هه م مایه ی داخه و هه م مایه ی پیکه نین نه گهر وا وینا بکه ین که نه گهر ئارینا رودیونونفا دایه ن و سهر په رشتیاری پوشکین نه بوایه ، له گین بوو نها پوشکین - مان نه بوایه . (دایه نه که ی پوشکین ، فولکلوری رووسی پیناساند ، ئەمه سوژی نه ته وه یی و نیشتمانی له لاهه سپاند ، به حوکی ئەم هه وه لاین په یوه ندییه وه به خاکی نیشتمانه وه پوشکین که به ستایلی فهره نسی په روه رده بوو و به خوئی دان به ودا ده نیت که زمانی فهره نسی له زمانی رووسی باشتر زانیوه ، توانی به ره به ره له کاریگه ری و باندوری بیانی رزگار بیت ، و له هه ر شاعیریکی دیکه پتر نوینه رایه تی نه ته وه ی رووس بکات) قسه که م ته واوه یان نا ؟ به هه رحال ته واو بی یان نا ، نه مرۆکه زوریک له مندالانی رووس به ستایلی فهره نسی په روه رده ده کرین ، تهنانه بو په روه رده کردن بو فهره نسا ده برین . باشه چ رووده دات نه گهر له نیو نه واندا پوشکین - یکی دیکه هه بی ، ئەم پوشکینی دوومه تووشی دایه ن و په رستاریکی وه کو ئارینا رودیونونفا نه بی ، له بیشکه دا به زمانی رووسی گوشنه کری ؟ پوشکین چتو رووسیک بوو ! ویرای نه وه ی بابایه کی نه رباب زاده بوو ، توانی پوگاچیف بناسیت ، رو بچیته قولایی ده روون و رو حیه وه (ئەمه نامازه یه بو چیرۆکی " کیژی کاپتن - ۱۸۳۶ " ی پوشکین که قاره مانه که ی پوگاچیف - ه که یاخیه کی قوزاقی به نیوبانگ بوو .) ئەمه ش له سهر ده میکا بوو که که س خوئی له و بابه ته نه دابوو . پوشکین به خوئی نه رستوکرات بوو ، توانی ئاویته ی که سایه تی بیلکین ببیت ، بچیته کلیشه ی نه وه وه ... (نامازه یه بو کتیبیکی پوشکین له ژیر سهرناقی (چیرۆکه کانی ره حمه تی ئیفان پتروفیچ بیلکین " ۱۸۳۱ .) توانی له ریگه ی به هره هونه ریبیه که یه وه ، له ژینگه نه رستوکراتیه که ی خوئی دابریت و به ئاشکرا له میانی چیرۆکه شیعریه که ی خوئی وه ، واته له میانی چیرۆکی " یفگینی ئونگینه وه " و له دیدی نه ته وه ییه وه ره خنه ی تووندی لینگریت . (ئەمه نامازه یه بو چیرۆکی یفگینی ئونگین ۱۸۲۴ - ۱۸۲۸ ، ئەمه رو مانیکه پوشکین به شاعر دایرشتووه ، که له ویدا شاعیر به ته وسه وه ئیراد له داب و نه ریتی نه رستوکراتیه تی رووسی ده گریت .) پوشکین ، که سیکه په یامدا و پیشه ننگ بوو . ئاخو ده شیت جوړه په یوه ندییه کی ئورگانیکی له نیوان هزری به شهر و خاکی نیشتماندا هه بی و ، دابران له خاکی نیشتمان مه حال بیت ، هه رکه ئینسان لی دابرا ، خیرا و جاریکی دی بوی بگه ریته وه ؟

هه لبه ته باوه ری سلاقدوستی یان سلاقیگه رایه ی له ئاسمانه وه بو نه هاتووه ته خواره وه . گریمان ئەم باوه ره له خویندنه وه مؤسکووییه که وه سهری هه لداوه ، به لام بنه مای ئەم باوه ره له فورموله مؤسکووییه که ی زور به رینتره . ره نکه زور به قولی ، قولتر له وه ی به رواله تا دیاره ، ریشه ی داکوتابی . ئەمه سه باره ت به خه لکی مؤسکو خوشیان دروسته . ره نکه مؤسکووییه کان خویندنه وه ی خویمان سه باره ت به سلاقه ره وه ری له هه موو خویندنه وه یه کی دی پی په سندتر بی . زور زه حمه ته ئینسان ، بتوانی تهنانه ده گه ل خوشیا زور راشکاوبی !

رهنگه سى نه وەش بەشى ڕوونکردنەوهى بىرۆكەيهك نهكات كه بهم زىندووويهتى و بههيزيه ، رهگ و پيشهى له ناخا داکوتايى . هەندىجار كۆتايى كار ، زۆر جياوازتر له سهرةتاكەى دەردەچيێت...

له نيو قيتاره كەدا و ، پيش ئەوهى بگەمه ئەوروپا ئەو بىره پەراگەندانەم به ميشكا دەهات ، زۆر بهيان زادهى بيتاقهتى و بىكارى بوون ، ئەوهى راستى بى ، تا نهوژى له نك ئيمهى ڕوس وا باوه ئەوانهى بىر له و جورە شتانه دەكەنەوه ، خەلكانى بى ئيش و كارن ! چەند ناخۆشه له قيتارا به بى كار دانيشيت ؛ به راستى بيتاقهت دەبيت ! ريك به و ئەندازيه بىزار دەبيت كه له ولاتى خۇمانا ، له ڕوسى ئازىدا بى ئيش و كار بژى... مروف له نيو قيتاردا چەنديش خزمەت بكري و پىي ڕا بگەن ، مدارا بكري ، هەرچيهكى بوى بوى دابىن بكري و نازى هەلبگري ، هەر جورە نيگەرانيهكى ههيه ، هۆيهكەشى ئەوهيه كه خۆت هيچ كاريك ناكەى و تەنيا ئەوهندەت له سهرة دانيشيت و چاوهروانى گەيشتن بكەى . باوهر بگەن هەندىجار خواخوام بوو ئەگەر بكرايه ، خۆم له قيتاره كه هەلدەدايه خوارهوه و شانبهشانی قيتاره كه به پىيان غارم دەدا ، له دللى خۆدا دەمگوت : " قىروسيا با ماندوو بم ، با له سهەر غاردان ڕانهاتيم ، با رىگه ون بكەم ، با كاريكى بيهوده بكەم ، بهس نيه به پىي خۆم دەروم ، به كاريكهوه مژوول دەبم... خۆ ئەگەر قيتاره كه تامپۆنى بكرايه ، يان وەرگەرايا ، هەنگى دەسته وهستان دادەنيستم و ژيانى خۆم نەدەكرده قوربانى هەلەى كه سيكى دى... "

مەگەر هەرخوا بزانی له كاتى بىكاريدا چ بىر و خەيالێك به ميشكى به شهردا ديێت ! له و ماوهيهدا به ره بهره شه و دادههات ، گلۆپى فارگۆنه كانيان هەلكرد . ژن و پياويكى دان عەمر له به رده ممدار ڕونيشتبووون كه وا دياربوو مولكار بوون ، پىدهچوو خەلكى باش و ميرەبان بن . منداله كانيان له ماله وه به جيهيشتبوو تا بۆ ماوهى چەند ڕۆژيک سەردانى پيشهنگاي له نەدن بگەن (پيشهنگايه كه له يهكى ئياره وه تا يهكى تشرىنى دووهم ، سالى ۱۸۶۲ به ردهوام بوو) له دەسته راستمه وه كابرايهكى ڕوس ڕونيشتبوو كه ده سال بوو كارمه ندى دەزگايهكى بازرگانی له نەدن . نها دوو ههفته يهك بوو به هەندى كاري پيوست هاتبووه پترسبورگ و پىدهچوو به تهواوى له خەمى دوورى نيشتمان ڕزگار بووبى . له دەستى چهپمه وه كابرايهكى ئىنگليزى تۆخ ڕونيشتبوو ، كابرايهكى سووره بوو ، قژه سووره كهى به مۆدىلى ئىنگليزى شانە كردبوو ، زۆر وشك و جدى بوو . به دريژايى رىگا به هيچ زمانىك تاقه قسه يهكى دهگەل كه سماندا نه كرد . له به يانيه وه تا ئىوارى سهرى وه بان كتيبيكى بچوو كه وه ، كه به خەتتىكى ورد نووسرابوو دادهنه وانده وه و دهخوينده وه . خەته كهى هينده ورد بوو كه تەنيا ئىنگليزان تهحه مووليان ده كرد ، نهك هەر تهحه مووليان ده كرد ، بهلكو زۆريشيان پىخۆش بوو . هەر كه كات دەفري و دهگه بيه وه شه و يارۆى ئىنگليز پىلاوه كانى دادهكەند و جووتى سۆلى له پى ده كرد : وادياربوو ئەمه خوى هەميشه يى بوو و نها نه يده ويست له نيو قيتاره كەدا ، خووه ديړينه كهى تەرك بكات . زۆرى نه برد هەمووان كه وتنه خەوه نوتىكى و نوستن : شووت ليدان و له ره لهرى قيتاره كه ، خەوى له رىيواران ديئا . به لام من به دەم بىر كردنە وه وه دانيشتم . خۆيشم نازانم چۆن گه ييمه ئەم ئەنجام گيريهى كه : " فەرهنسيان بى عەقلن واته هەمان دەسته واژەى كه له هه وه لى ئەم فه سل وه هينامه وه .

دەزانن بۆ چه زده كه م ، به دەم چاوهروانى گەيشتمه وه بۆ پاريس ، هەموو ئەو بىر و خەيالانه تان بۆ بگيرمه وه كه له نيو قيتاره كەدا به ميشكمدا هاتن ؟ له ڕوى باره ئىنسانيه كه وه ئەمه ده كه م . " ئاخىر له نيو قيتاره كەدا زۆر وەرژ و بىزار بووم ، نها نۆرهى ئيوهيه . " جا له بهر ئەوهى پيوسته مداراى خوينه رانى ديكەش بكەم ، هەموو

ئەو بېرەۋەريانە لە يەك فەسلى سەربەخۇدا و لە ژيەر سەرنافى " شتى زياده ". جا ئەگەر قەرارىي نووسەر ، مداراي خوینەرەکانى بکات ، ئەوا دەكرى زياتر مداراي دۆستهکانى بکات و خاتريان بگرى...

فەسلى سيبهەم: شتین زياده

ئەلەهەقى ناکرى ناوى ئەو شتانهى که گيرامنهوه بنهەم بېرکردنهوه و بېر، بەلکو رامان بوو ، وينا و تەسەوراتى پەراگەندە و بگره زنده خون بوون دەربارەى هەموو شتیک و هيچ شتیک . يەکهەمجار گەرامهوه بو رابردوو ، بېرم لەو کابرايه کردهوه که ئەو بوچوون و رەئيه لەزگينهى لەمەر عەقلى فەرەنسييهکان دەربرى بوو . ئەم بوچوونه کرديه کاريک که لە ناکاوا بېرم بکهوئيهوه . ئەم پياوه لە کاتى خویدا لە گەرە لېبرالەکان بوو ، مەگەر هەرخوا بزانی چما بە دريژايى تەمەنى هەر جلك و چاکەت و پانتۆلى فەرەنسى لەبەر دەکرد ، چهكى هەلەدەگرت ، شمشيرى برندهى هەلەدەگرت ، بو ئەوهى بېسەلميتى لە خيل و مالباتى سوارچاکانه (لە کاتيکا ئيمه لە روسيادا بە هيچ جورى سوار چاکيمان نەبووه .) گوايه بو ئەوهى لە دەروازەى مالەکهى بوتيومکين دا (گريگور بوتيومکين ۱۷۳۹ - ۱۷۹۱ ، جەنەرال و زمانزانيكى روس بووه) بەرگرى لە کەرەمەت و ئابرووى خوى بکات . بەلام هەرکه پيى نايه هەندەران ، کەوتە زەمى پاريس و گەيبه ئەو قەناعەتەى که " فەرەنسييهکان بي عەقلن ، خو ئەگەر بە رېکەوت توزقاله عەقلىيان هەبي ئەوه بە گەرەترين نەگبەتى خو دەرزانن " رەنگە پيتان وايى من که باسى شمشيرى برنده و جل و بەرگى مەخمەلم کردوو ، مەبەستم ئەوه بووبى تەشەر لە فونفيزين بدهم ، وانيبه ؟ نا ئەو گومانە مەکەن ، وانيبه ! چونکه فونفيزين نەيدەتوانى کەواى روسى لەبەر بکات ، چونکه ئەو زەمانە وەکو ئيستا نەبوو که هەندى کەس بو ئەوهى روس بوونى خويان بسەلمينن و تیکەلى خەلکى بين ، هەلەدەستن کەوا ، جل و بەرگى روسى لەبەر دەکەن ، يان دەچن دەستیک جلكى باليه ، بو خو پەيدا دەکەن ، وەکو ئەوهى ئەکتهرانى رۆلى روسلان لەبەرى دەکەن و پيوهى دینه سەر تەختەى شانۆ ؛ روسلانانى شيفتهى لودمیلانانى کۆکوشنيک بەسەر (کۆکوشنيک کلاوى باوى ژنانەى روسييه ، لە شيوهى سى گوشه‌دايه). نەخیر، بەلاى کەمەوه ئەو زەمانە چاکەت و پانتۆلى فەرەنسى بو خەلکى خوشتەر و ئيسراحت تر بووه... ئاخەر ئەرباب ئەربابه ، نايەت کەوا لەبەر بکات . ئەو قسەيهەم لە مولکدار و ئاغاياهكى هاووعەسرى خویمانەوه بېستوووه که بو ئەوهى لە خەلکەوه نزیک بي و وەکو ئەوان بنوينى ، جلكى روسى لەبەر کردبوو و بەو جلكانەوه بە کوچە و کۆلانەکاندا دەسورايهوه . که جووتيارەکان بەو حالهوه دەببينن لە بەينى خوياندا دەلین : ئەم شلەشاريبه چ دەکات لە نيو ئيمەدا ؟

کەواتە ئەو جەنابى ئاغاياه نەيتوانيوه تیکەلاوى خەلکەکه ببيت .

کەسيكى دیکەش هاتە قسە و گوتى : " نەخیر ، من گوئى بە هيچ نادهم ، بە ئانقەست رديتم پاک دەتاشم ، ئەگەر پيوست بکات جبە و کەواش لەبەر دەکەم . کارى خۆم دەکەم ، بەلام هيچ گورانيک لە رواله‌تى خویدا ناکەم . يانى نامەوى لە پيگه‌ى خۆم بيمه خوارهوه . دەبم بە مولکداريکى پيسکه و حيسابگر و تەنانەت باجر و زورداريش ئەگەر پيوست بکات . لە هەنبەر ئەوهدا ريز لە خەلکى دەگرم . ئاخەر ئەسلى مەسەلەکه ئەمەيه که هەوەلجار فيرى ئەوه بين که بەراستى ريز و حورمەت رەچاو بکەين . "

له دلی خودا گوتم : " شهیتان به نه حلهت بی ها ! له تو وایه دهیه وی هیرشی سهر دراوسینکان بکات . ئەمه له جوړه فرمان و ئاموژگارییه کی سوپایی دهچوو . "

کهسی سییه م که پیاویکی میره بانیش بوو گوتمی : " بهلی ، وای دابنه من بچم بو شوینی که وهکو ره عیعت ناوی خوم قهید بکه م و پاشان له ناکاوا ، له کو بوونه وهیه کی ئەنجوومه نی مهسله تان و چاره سهری ناکوکیان ، به بیانوویه ک جهلدهیان بو بریمه وه ، ههنگی چ دهبی ؟ "

پر بهدل چه زم دهکرد بلیم : " ئی چیه ، با بیبرنه وه . " بهلام نه مگوت ، ترسام . چما هه ندیچار دهرتسین به دهنگی بهرز نورپینی خومان دهربرین ؟ " ئیدی له دلی خودا گوتم : " جا چیه ، وا ئەمهش روویدا... گریمان شه لاقکاریش کرا ، یانی چ دهبی ؟ "

ماموستایانی فهلسه فهی هونه ر و ئیستاتیکا به و جوړه بویه ره ئازار ئامیزانه دهلین گوپانی تراجیدی و کاره ساتبار له ژياندا . ئەوه و ته و او . باشه دهکری ته نیا له بهر ئەو هویه پیاو به ته نیا و دوور له خه لکی بژی ؟ نه خیر پیویسته پیاو یان دهگه ل هه موو به شهرا بژی ، یان به ته و او ته دی داببری و به ته نیا بژی . خه لکی له شوینانی دیدا له مهش خراتر ژیاون ، به تایبه تی ژنان و مندالان تویره لاوزه که ن . خو ئەگه ر ئەمه به به ران به ره که م بلیم ، رهنگه به رووما هه لشاخیت و هاوار بکات : " بی قهزا بی ، ژنان و مندالانی چی !؟ رهنگه ئەنجوومه ن هه ر له خو پایی حوکمی شه لاقکاریم بو بیبرته وه ، به بیانووی ئەوه ی که گویره که یه ک چوو ته باخچه ی که سیکه وه ، وهکو ئەوه ی به مه دنیا ویران بووی و ئەمه کیشه یه کی زور گرینگی ده ولت بی !

- دهی باشه ، ئەمه شتیکی سه خیفه ، خودی بابه ته که ش هینده سه خیفه که ئینسان قیزی لیده کاته وه ، ئەوه نایه نی باسیش بکری . ویلی بکه ، هه ر گویشی مه دهیه ، خوی دهکرد هه موویان شه لاقکاری دهکردن ! ئەوه کیشه ی من نییه ، من هه قم چیه !؟ بهلام من بهش به حالی خوم گریو له سهر هه موو شتیک دهکه م که ئەم پیاوه ی گهنگه شه م دهکات و به ره رچی بوچوونه که ی من ده داته وه ، ئەگه ر ئەو حوکمه ش بدری تاقه یه ک شه لاق و جهلدهش ناخوات . چونکه ئەنجوومه نی مهسله تان ، به نیوی سه روکه که یه وه ده لیت : " براده رینه ، سزای دارایی به سه ردا ده سه پینین ، چونکه پیاویکی شه ریف و خانه دانه ، ئەمه یه که مجاریه تی . دهی فه رموو با ئەو براده رمان بروات له سهر کورسی دانیشیت و شه لاقه که ی بخوات . " ئەمه له کتیبیکی چیدرین دا به ناو نیشانی " چه ند وینه یه ک له گوندانه وه " تو مار کراوه . (میشیل ئافگرا فوفیچ سالتیکوف ۱۸۲۶ - ۱۸۸۹ ، رومان نووسیکی ساتیر بوو ، له سالانی ۱۸۵۶ و ۱۸۵۷ دا کتیبی چه ند وینه یه ک له گوندانه وه ی به ناوی خوازاوی چیدرین - وه بلاوکرده وه که پاشان به و ناوه وه نیوبانگی ده رکرد .)

هه لبه ته هه رکه سینک ئەمه بخوینیته وه هاواری لیه لدهستی و ده لیت : " ئەم کابرایه کونه په رسته ، له گه ل دار و فه لاقه دایه ! "

من دلنیا م خه لکانیک هه ن ، که ئەو قسه یه ی من به وه لیک ده دانه وه که گوایه من به رگری له جهلده و دار و فه لاقه ده که م و زورم پی باشه .

یه کیکی دی هه لده داتی :- بی قهزا بی ئەوه تو باسی چی ده که ی ؟ تو باسی پاریست دهکرد ، که چی هاتیه سه رباسی سزای دار و فه لاقه ، شه لاق و شه لاقکاری ! ئەم دووه چ په یوه ندییه کیان به یه که وه هیه ؟

كەسى سىيەم ھەلدەتاتى :- ئەمە چىيە ، خۇ تۇ بە خۇت دەلىنى ھەرچىھكت گوتوۋە تازە زانىوتە ، لە كاتىكا سەفەرەكەى تۇ لە ھاۋىنى پاردا بوۋە . چۇن دەشىت ئەو كاتە و لە قىتاردا ئەو بىرو خەيالانەت بە مېشكدا ھاتى؟

وھلامى من بۇ ئەو پرسىيارە ئەمەيە :- بەلى دروستە ، بەلام بەيارمەتيتان با ئەوھتان پى بلىم كە سەرنافى نووسىنەكەى من برىتيە لە : بىرەوھرى زستانە سەبارەت بە ھەستىن ھاۋىنە... بۇيە ھەستىن زستانەشى تىخزاۋە . با ئەوھش بلىم كاتى كە لە قىتارەكەدا بووم لە ئىدتكونن نزىك دەبوومەوھ ، ئىستاش لە بىرمە ، بىرم لە ھەموو ئەو كەلەپوور و كەلتوورە نەتەوھىيە دەكردەوھ كە لە بەرخاترى ئەوروپا بەجىمدەھىشت و لى دادەبرام ، تەنانت خەونم بەو شتانەوھ دەبىنى . بەجوانى لە بىرمە كە بىرم لەوھ دەكردەوھ كە ئەوروپا لە قۇناغە جىاوازەكان ، چۇن و بە چ جۇرى كارى تىكردووين و ھەولداۋە شارستانىەتى خۇيمان بەسەردا بسەپىنى ؟

ئىمە تا چ رادەيەك بووين بە شارستانى ؟ چەند كەسمان لى بوون بە شارستانى ؟ نھا بەخۇم دەزانم كە ھەموو ئەم بىرانە بىھودە و زىاد بوون . خۇ پىشۋەختە پىم گوتن كە ئەم فەسلە ھەر ھەمووى زىاد و بىھودەيە . ئەرى گەيى بوۋىنە كوى ؟ ئا، باسى جل و بەرگى فەرەنسىمان دەكرد !

يەك لەوانەى لەو سەروبەندەدا جل و بەرگى فەرەنسى لەبەر دەكرد ، شانۇنامەيەكى لە ژىر سەرنافى " برىگاردىر " دا نووسى . ئەم شانۇنامەيە لە زەمانى خۇيدا كاريگەرىيەكى باشى ھەبوو . خودى پوتىومىكن دەربارەى گوتوۋىەتى : " برۇ بمرە دەنىس بە عەمراتت شتى لەوھ باشتر نانوسىت . " (گرىگور ئەلكسندروفىچ بوتىومىكن ، ئەمىرى تورىد ، دلەندى كاترىنى دووھم ۱۷۳۵ - ۱۷۹۱ ، واديارە ئەم دەستەواژەيەى دوستوۋىفسكى لىزەدا بە كارى دىنى " ئىدى بىشمىرى گرىنگ نىيە ، بە عەمراتت شتى لەوھ باشتر نانوسىت . " لە يەكەمىن نمايشى شانۇنامەكەى برىگاردىرا بە زمانىا ھاتوۋە .) يانى ئەو كاتە ھەموو خەلكە تەمەل و خەوالوۋەكەى بىدار كرىدبوۋەوھ . نھا دووبارە لە سەر ھەمان بىرى ئازاد و رەھاي خۇم بەردەوام دەبم : يانى ئەو كاتانەش خەلكى لە بىكارىدا تاقەتيان دەچوو و دەچوون يارمەتى خەلكيان دەدا ؟ ديارە من باسى يارمەتى لە جۇرە فەرەنسىەكەى ناكەم ، دەمەوى بە شىۋەيەكى ناراستەوخۇ ئەوھش بىژم كە ئىمە مىللەتىكى زۇر خۇشباۋەرپىن و باجى ساۋىلكەيى و خۇشباۋەرى خۇمان دەدەين ، ئىدى بىخەم و خەيال ، بى ئىش و كار دانىشتوۋىن و چاۋەرۋانى ئەوھىن كە كەستىك شتى بلى يان كارى بكات كە بۇنى خۇمانى لىبىت ، ئىدى يەكسەر ھەموو شتىك دەخەينە لاۋە و بى چەند و چوون باۋەر دەكەين . ئىدى مېشىكىمان لىدەبىت بە گامىشىك . ھوى ئەمەش دەگەرپىتەوھ بۇ كەم ئەزمونى گەنجانە و ساۋىلكەيى خۇمان و تەنانت برسىەتى و نەبوونىش . ئەم عادەتە بەرلەوھى فونفوزىن ، برىگاردىر بنووسىت ھەبوو ، بەلام بەم رادەيە بلاۋ نەبوو . كەچى نەك بىچ بر نەبووھ ، بەلكو تا ئەم ساتەش ھەر بەردەوامە : كە شتىك دەبى لە خۇشيا لە پىستى خۇ ناھىۋرىن و ھاوار دەكەين ، خۇمانى پىۋە سەرقالدەكەين ، دواى دوو سال ، تاقەتمان دەچىت ، ھەركەسە و بەلايەكا دەرۋىن ، بلاۋەى لىدەكەين و چىتر لە سەرى نارۋىن . بەلام ھەرگىز لەوھ بىتاقەت نابىن كە سەرلەنوۋى و لە ھەوھلەوھ دەست پىنكەينەوھ ، سەدجار دەست پىنكەينەوھ .

بەلام سەبارەت بە كۆمەكى بىگانان ، دەتوانم بلىم لە سەردەمى فونفوزىن دا ، كەس نەبوو گومانى لەوھ ھەبى كە كۆمەكى ئەوروپايى باشترىن و پىرۋزترىن كۆمەكە ، ھەلبەتە ئەمروكەش ژمارەيەكى يەكجار كەم بە گومانەوھ لىى دەروان . تەنانت ھەموو ئەندامانى حىزبە پىشكەوتووخوازە تووندرەوھكەشمان لايەنگرى تەواو عىارى كۆمەكى بىگانانى ئەوروپايىن . ئاخىر سەير ئەوھىە ، ئەو سەردەمانە لايەنگىرى لە ھەر جۇرە كۆمەكىك ، لەوپەرى

جۆش و خرۆشیدا بوو ، ئەى چۆن چىاىه كانمان له جىي خۆيان نه گواسته وه ، چۆنه گرده كانى ئالاون و لوتكه كانى پارگولوفو و چياكانى قالدى هەر له جىي خۆيانن ؟ راسته يه كيك له شاعيره كانى ئەو سه روبه نده ، ده رباره ي يه كيك له كه سايه تيه عه سكه ريبه ناوداره كان گوتويه تى : (دوستويفسكى ليره دا و له بهر دوو به يتى چامه يه كى به نيوبانگى شاعير گابرييل رومانوفىچ درياقين ۱۷۴۳ - ۱۸۱۶ به ناونيشانى " داگيركردنى فارسوفيا " - ۱۷۹۴ . له و چامه يه دا شاعير له ستايشى سوفوروف - سوپايى به نيوبانگا وتويه تى .)

كه له سه ر چيا ده وه ستى

چياكه شه ق ده بى

كه په لامارى قولله و بورجان ده دا

ده پهرن ، بو سه رووى هه وران

به لام وادياره هه موو ئەوانه ميتافور و مه جاز بوون .

جا به م بۆنه وه يه براينه ئەگه ر سه رنج بدن ، نها ته نيا باسى ئەده ب ده كم . ده خوازم له ميانى ئەده به وه ، په يچورى ئەو باندوره باشه بكم كه ئەوروپا به ره به ره كردويه تيه سه ر ولاته كه مان . پياو كه بير له و كتيبانه ده كاته وه كه ئەو سه رده مانه چاپ ده كران و ده خوينترانه وه . مه به ستم له و سه رده مانه (سه رده مى پيش شانۆنامه ي بريگاردير و هه مان سه رده مى ئەوه) خۆبه خو جۆره ئوخزنىكى ديتى ، جۆره گه شكه و زه رده خه نه يه ك ده يگرى .

نهوژى نووسه ريكي زور گه وره و ديارمان هه يه ، زينه تى زمانى ئيمه يه . نيوى كوزما پروتكوفه (كوزما پروتكوف ، نمونه ي فه رمانبه ره ، له داهينانى شاعيرى ناودار ئەلكسى كونستانتينوفىچ تولستويه ۱۸۱۷ - ۱۸۷۵ و هه ردوو خزمه كه يه تى ، واته ئەلكسى و فلاديمير يمتشوينيكوفه . ئەمانه به و ناوه خوازاوه وه ، لاساييه كى كۆميكيايه ي هه ندى شاعيرى هاوچه رخيان كردووه ته وه . به لام ده فته ره كه ي باپيرم كه خستيانه گوڤارى هاوچه رخ - وه كه بانايف و نكراسوف ده ريان ده كرد ، داiane پال باپيرى كوزما بروتكوف ، ميچهر فيدوت كوزميچ بروتكوف . ئەم ده فته ره هه قده حيكايه ت يان نوكته ي له خو گرتبوو . ئەو نوكته يه ي دوستويفسكى ده يگيريه وه نوكته ي سيبه مى ئەو كۆمه له حيكايه ته يه .) تاقه عه بى ئەم نووسه ره ، ئەوه يه كه زياد له پيوست خانى و بى هه وايه : تا نها كۆبه ره مه كانى به چاپ نه گه ياندوه . ئەم نووسه ره ، ماوه يه ك له مه پيش ، له گوڤاره ي " هه مه جۆران " ي گوڤارى " هاوچه رخ " دا به ره ميكي ئەده بى له ژير سه رنافى " بيره وه ريبه كانى باپيرم دا " بلاو كرده وه . ته سه ور ده كهن ئەم باپيره يه كه هاوچه سرى كاترين بوو ، ته مه نى هه فتا سال بوو ، خه په يه كى زور قه له و بوو ، هه موو دنيا گه رابوو ، پيشوازي ده ربارانى بينى بوو ، به شدارى شه رى ئوچاكوفى كردبوو (ئەم شه ره له سالى ۱۷۸۸ دا له به ينى سوپاي روى و عوسمانيدا روى دا) كه بو گونده كه ي خوى گه رابوو وه خه ريك بوو بيره وه رى و ياداشته كانى خوى دنووسيبه وه ! هه له به ته ده بى ياداشتى ئەم جۆره خه لكانه خوڤ و بالكيڤ بيت : ئەم پياوه ، نووسه رى ئەم ياداشته هه موو شتيكى بينى بوو ! هه موو ياداشته كانى برىتى بوو له م جۆره نوكتانه .

به‌رسقی زیره‌کانه‌ی سوار چاک دهمونبازون : پوژیک کیژیکی گهنجی زور خشکوک ، له حوزووری پاشادا ، به که‌مالی ئاسووده‌یی پرووده‌کاته سوارچاک دومونبازن و لئی ده‌پرسیت : " ئەزبه‌نی پیم بیژه کلک به سه‌گه‌وه به‌ستراوه یان سه‌گ به کلکه‌وه ؟ "

یاروی سوارچاک ، کابرایه‌کی حازر جواب بوو ، به‌رسقی دایه‌وه : " هیچیان ! خانم ، سه‌گ چ له کلکه‌وه بگری و چ له سه‌ریه‌وه فرق ناکات . " پاشا زوری که‌یف به‌وه وه‌لامه هاته‌وه ، بویه سوارچاکه‌که‌ی خه‌لات کرد .

هه‌لبه‌ته ئەنگو واده‌زانن من گالته ده‌که‌م ، ئەم قسانه درۆن و له گیرفانی خۆمه‌وه دهرم هیناوه ، نه شتی وا پوژئ له پوژان پرویداوه و نه ئەو باپیره‌یه‌ش هه‌بووه ! به‌لام باوه‌ر بکه‌ن ، سویتتان له‌سه‌رم نییه و سویتتان بۆ ده‌خۆم ، به‌نده به‌خۆم ، له مندالیا که ته‌مه‌نم هه‌ر ده سالان ده‌بوو ، کتیییکی سه‌رده‌می کاترینی مه‌زنم خوینده‌وه که ئەم نوکته‌یه‌ی تیاوو ، ئەوه‌نده‌م پی‌خۆش بوو ، ئەزبه‌رم کرد و ئیدی هه‌رگیز له بیرم نه‌چوووه . تا ئیستاش هه‌ر له بیرم ماوه :

به‌رسقی زیره‌کانه‌ی سوارچاک دوروگان :

هه‌موو بیستووتانه که سوارچاک دوروگان ، ده‌می بۆنیکی ناخۆشی لیده‌هات . جاریک میر دوکونده له خه‌و راده‌بیته و به یاروی سوارچاک ده‌لیته : " جه‌نابی سوارچاک ، بیژه‌حمه‌ت لیم دوور بکه‌وه‌وه ، بۆنی ده‌مت زور ناخۆشه " یاروی سوارچاک یه‌کسه‌ر به‌رسقی ده‌داته‌وه : " جه‌نابی میر ئەم بۆنه‌ی من نییه ، به‌لکو هی خۆته چونکه ئیستا له خه‌و هه‌ستاویت . "

ده‌توانن له لای خۆتانه‌وه وینای ئەم مولکداره پیره بکه‌ن : که سه‌رباز و شه‌رقانی دیرین بووه ، ته‌نانه‌ت له‌گینه ده‌ستیکیشی له ده‌ستدا بووین ، ده‌گه‌ل پیره‌ژنه‌که‌یدا و له نیو زووریته و نه‌وه و نه‌تیره‌یه‌کی زور و ژماره‌یه‌ک له خزمه‌تکار و نوکته‌ران و کۆمه‌لیک میتراقانانی بچووک دا دوا ساله‌کانی ته‌مه‌نی به‌سه‌ر ده‌بات (میتراقان : ناوی کاراکته‌ری سه‌ره‌کی بریگادیره‌که‌ی فونفیزنه که له شیوه‌ی کینایه‌دا بۆ گه‌نجانی ته‌مه‌ل و ته‌وه‌زه‌ل و لاسار به‌کار ده‌بریت .) ئەم پیاوه هه‌موو شه‌موانیک ده‌چیت بۆ ساونا و ، له‌وی خۆی له هه‌لم و بوخار هه‌له‌که‌یشیت تا ده‌بوریته‌وه ، عه‌ینه‌کیکی جام ئەستور له چاو ده‌کات و ، به‌که‌ش و فش و ده‌نگی ره‌وانه‌وه ، به‌له‌زه‌ت و تاسه‌وه ئەوجۆره نوکته و حیکایه‌تانه‌ی ده‌گی‌رایه‌وه و به‌هه‌قیقه‌تی راسته‌قینه‌ی ده‌زانی و به‌جۆره ئەرکیکی خزمه‌تگوزاری ده‌زانی . ئیدی له‌وه‌دوروزه‌مانه‌دا ، خه‌لکی به‌وپه‌ری ساویلکه‌یه‌وه باوه‌ریان به‌وه هه‌بوو که ئەم جۆره نوکته و حیکایه‌ته ئەوروپاییانه زور به‌جی و به‌سوودن ! " مه‌علومی هه‌مووتانه که ده‌می سوارچاک دوروگان زور بۆگه‌ن بوو... " چۆن مه‌علومه‌؟ چ سه‌گیک بۆ نمونه له ده‌قهری تامبوف دا به‌مه ده‌زانی ؟ وا تۆ به‌م ره‌هاییه ده‌لیی مه‌علومه ؟ دیاره ئەم واته وات و شتانه ، رێگر نین له به‌رده‌م کاره‌کانی ئەم باپیره‌یه‌ی ئیمه‌دا ، چونکه باوه‌رپکی مندالانه‌ی ته‌واوی به‌وه هه‌یه که ئەم جۆره نوکته و حیکایه‌ت و حازر وه‌لامیانه له ده‌رباردا باو و بلاون و ئەمه‌ی به‌سه ! به‌لی ، دروسته ئیمه له‌وه‌سه‌رده‌مانه‌دا له پرووی مادیه‌وه له ژیر باندووری ئەوروپادا بووین . به‌لام له پرووی ده‌روونی و ئەخلاقیه‌وه ، به‌بی‌دار و فه‌لاقه نه‌ده‌چوووه پیشی . خه‌لکی به‌تۆبزی گۆره‌وی ئاوریشمیان له پی ده‌کرد ، کلاوژ و بارۆکه‌یان له سه‌ر ده‌کرد ، شمشیریان له‌خۆ ده‌به‌ست و سووک و ئاسان ده‌بوون به‌ ئەوروپایی . به‌لام له راستیا هیچ شتیک نه‌ده‌گۆرا ، ئەم کارانه هیچ زیانیکیان بۆ که‌س نه‌بوو ، به‌لکو خه‌لکی پیشیان خۆش بوو : ره‌وتی کاروباره‌کان وه‌کو خۆیان ، وه‌کو جارن ده‌مایه‌وه . باپیره ، وازی له سوارچاک دوروگان دینا ، ئەو سوارچاکه‌ی که بۆ هه‌مووان " مه‌علوم بوو که

بۆنى دەمى دىت. " عەينەكەكەي دادەكەند و دەچوو بەلای خزمەتکار و کارەكەرەكانیەو و بە شیوەیەكى باوكسالارانەو و ، رەفتاری دەگەلدا دەكردن ، وەكو جاری جارن ئەگەر هاوسینیەك لەوانەى مولكى كەمتری هەبوايە ، سەربزویبیەكى كەردبا ، دەیانبرد لە تەویلەدا دەیان بەستەو و حەسیر مەیدانیان دەكرد ، بەلام كرنۆشی بۆ كەسانی لە خۆی بالادەست تر دەبرد . جووتیار و رەعیەت ئەمەى پى پەسندتر بوو . جارن وەكو نەها حەقارەتیان پى نەدەكرا ، وەكو نە دەبیزران ، پینیان رانە دەبویدرا ، زیاتر دەناسران ، باشتر لە زمانیان تی دەگەشتن . بەلام سەبارەت بە كەش و فشی ئاغا و مولكدار و خۆ بەزلزانی ئەمە عادەت بوو ، ئاغا و مولكدار وا نەبوايە ، بە ئاغا حیساب نە دەكرا . ئیدی ئەو ئەركیان بوو . ئاگیانی جارن هەرچەندە زۆر زالم بوون و تا رادەى مردن داركارییان دەكرد ، بەلام بەلای رەعیەتەكانەو ، لەم ئاغا و ئەشرفانەى ئیستا هەر باشتر بوون ، چونكە ئەوانەى جارن تا رادەیهكى زۆر لە خودی رەعیەتەكان دەچوون ، هەرچەندە چاوپۆشیان لە هیچ نەدەكرد ، شەریان دەكرد ، جنیویان دەدا ، تالانیان دەكرد ، دزییان دەكرد ، بەلام بە سلوكەت ئەو كارانەیان دەكرد و بە ئارامی ژیانیان بەسەر دەبرد .

توانەو لە روى ساویكەیی و خۆشباوەریەو* . (ئەمە بەیتە شیعیكى لیرومانتوفە ۱۸۱۴ - ۱۸۴۱ بەناونیشانی " دارمان " ۱۸۴۰)

بە باوەرى من ، ئەو باپیرو باشانە ، زۆریش ساویكە و گیل نەبوون ، تەنانەت سەبارەت بە سوارچاكانی وەكو دوروگان و مونبازوتە - كانیش بەو رادەیه ساویكە و خۆشباوەر نەبوون .

پیدەچوو هەمووان لە دلی خۆدا ، بە گومان بن لەو باندۆر و گاریگەرییە ئەوروپاییانەى كە لە سەرەو دەهاتن . هەموو ئەو بالماسكە و پۆشاكە فەرەنسیانە ، ئەو دەمامك و كلاوڤز و شمشیرانە ، پاپووزی لە گۆرەوی ئەوریشما جەراو ، ئەو سەربازانەى كە كلاوڤز و بارۆكەى ئەلمانیان لە سەر دەنا و پۆستالی وەكو ئەوانیان لەپى دەكرد ، هەرەموو ئەمانە بە باوەرى من كەلەكى ترسناك و فەخرفرۆشی زەلیلانە بوو ، كە تەنانەت خودی خەلكەكەش هەستیان پیدەكرد و پینیان دەزانی و تی دەگەشتن . هەلبەتە پیاو دەتوانی بەرپۆهەریكى بچووك بى ، نەكلۆك و فیلباز و بریگادیر بى و قەناعەتى تەواویشی هەبى كە سوارچاكیكى وەكو دوروگان ، نمونەى كەسیكى گویرایەل و ملكەچە . ئەم باوەرەیان كەسى بیزار نەدەكرد : خەلكانی وەكو گواز دیلوڤەكان (لە كاراكتەرەكانى بریگادیری بەرەمى فونفیزین بوون) وەكو جارن داركاری دەكران ، و دوروگانەكانمان لەلایەن بوتومكین و هەقەرەكانیەو لە تەویلەدا دەبەسترانەو و شەلاقكاری دەكران ، خەلكانی وەكو مونتبازون جنیویان بە مردوو و زندوو دەدا ، بە مست بەردەبوونە گیانی یەكدی ؛ بە دەستی دەستكیشدار و پى گۆرەوی پۆشەو بەردەبوونە سەر و گویلاك و هەلگرنی لەقەب و نازناوی ماركیز ، لە دەرباراندا دەسورنەو و بە شانازییەو شاپ و زللیان دەخوارد .

ئازایانە قوربانیان بە پشت و گەردنیان دەدا .

بە كورتى هەرەموو ئەو داب و نەریتە ئەوروپاییانە ، هەرەمووی زۆر بە ئاسانی لە نیو ئیمەدا ، سەرەتا لە سان پترسبورگ دا - ئەو شارەى كە میژووویەكى خەیالی و جیاواز لە میژوووی هەر شارىكى دیکەى هەبوو ، بلاو بوووەو و بە ئاسانی ئاویتەى ژیانمان بوو .

به لām نها واهماوه ، سان پترسبورگ بوخوی بووه به ئه وروپا ، هه موومان بووین به ئه وروپایی ته واه عیار . نها گواز دیلوف راهاتووه و له کاتی کوتهک خواردنا ره چاوی ئه ته کیت دهکات ، ئیدی بووه به بابایه کی بورژوازی فهره نسی ، وهکو خه لکی ویلایه ته کانی باشووری ئه مریکای باکوور ، پشتیوانی له دهقه کانی زهروورتهی کرین و فرۆشتنی کویلان دهکات . دیاره ئه م دیاردهیه له ئه مریکاوه گه ییوه ته ئه وروپاش . له دلی خودا گوتم : " زورچاکه نها به ره و ئه ویندهر ده رۆم و به چاوی خۆم ئه و شتانه ده بینم ، بیستن له دیتن جیا به ، ئه وهی به دیتن فیری ده بیت ، له کتیبه وه و به خوینده وه فیری نابیت . "

سه بارهت به گواز دیلوف : باشه چما فونفزین ، له کومیدیا کهی بریگاردیردا ، ئه و هه موو پرسته جوانه ی ، له جیاتی ئه وهی به زمانی سوفیا وه - که نوینه ری نه جابهت و مرۆقدۆستی ئه وروپاییه - ده ربیری ، هاتووه خستونیه ته سه زمانی ژنیکی گه وج ، ژنه کهی بریگادیر ، که له گه وجاتی به شی که سی نه هیشتووه ته وه ، هه ره موو ئه و پرستانه ی ده یانلیت ، وهکو ئه وهیه هه موو ئه و گه وجه گه وج و هه ماقه تانه ی پیشتر وتوونی ، ئه و نه ی گوتم ، به لکو که سیکی تری له پشته وه هه بووی ، خستبیتیه سه رزاری ئه و . که مه سه له دیته سه ر وتنی حه قیقهت ، ده بینن نووسه ر ئه م کاره به سوفیا ناسپیریت ، به لکو به ژنه کهی بریگادیری ده سپیریت ، که نووسه ر ، نه ک هه ر وهکو ژنیکی گه وج ، به لکو وهکو ژنیکی به درا و شه ره نگیزی نی شانده دات . وادیاره تر ساوه ، یان له رووی هونه رییه وه ، به مه حالی زانی بی ، که قسه و ده سه وازه یه کی له و بابته ، بخریته سه رزاری سوفیا یه کی به ته ربیهت و خانه دان .

له دلی خودا بیری له وه کردووه ته وه که ژنیکی گه وج ئه و ده سه وازه یه بلیت ئاسایی تره ، ئه مه وه ختی ئاسایی و بالکیشه ، که بی هیچ نیاز و غه ره زیکی پیشه وخته ، زور ساویلکانه و بگره له غه فله ته وه بگوتری . ژنه کهی بریگاردیر به سوفیا ده لیت :

" ... له سریه ی یه که می که تیبه کهی ئیمه دا نه قییک هه بوو به نیوی گواز دیلوف . ژنیکی گه نج و زور خشکۆکی هه بوو . هه رکاتی تووره بوایه ، به تایبه تی ئه گه ر مه ست و سه رخۆش بوایه ، زور خراپ به رده بووه و یزه ی ژنه کهی - باوه ر نا کهی گیانه که م ؟ - له خوت و خورایی ، هه قمان به سه ر ئه مه وه نییه . به جووری به رده بووه و یزه ی ئه و ژنه داماره ، که ده مانینی گریانمان بوی ده هات . "

سوفیا : خانم ، تکایه ، ئه و شتانه مه گیره وه که سووکایه تی به مرۆقایه تی ده کات .

ژنه کهی بریگادیر : ده بینی گیانه که م ؟ تو توانای بیستی ئه و لیندانه ت نییه ، نها بیر بکه وه که ئه و ژنه به له نگازه چۆن ته حه موولی کردووه ؟

به و ئاوایه ده بینن چۆن کیژیکی به ته ربیهت و هه ست ناسک له هه نه بر ژنیکی ساویلکه دا ده سه وه ستان ده بیت . ئه م قسه یه یان ئه م وه لآم له زگین و بنجره هی فونفیزینه ، هیچ په یوه ندیه کی به خه یالی نووسه ره وه نییه ، به لای ئه وه وه مرۆقانی ترین و بی غه ره زترین وه لآم . ئیستاش له نیو ئه و چالاکانه پیشه نگانه ی ئیمه دا ، خه لکانیکی پیشکه وتووخوازی زور هه ن ، که شانازی به پیشه نگایه تی خۆوه ده کن ! به لām ئه وه ی زور سهیره ، خه لکانی وهکو گواز دیلوف هیشتا هه ر له ژنه کانیان ده دن ، ده توانری بگوتری له جارن به گوپتر و پرچۆشتره وه ئه و کاره ده کن . ئیدی ئه وه واقیعه که یه ! ده گوتری خه لکی جارن هه ر بۆ زه وق ئه و کاره یان ده کرد ، به نی شانیه ی قیان و خۆشه ویستیان ده زانی ! " بۆیه لیت ده ده م ، چونکه خۆشم ده ویی . " ده گیره وه

دەلەن، ھەر ژنىك لىي نەدراپا ، دلى له خوئ دادەما ، ھەستى دەکرد ديارە خوشيان ناوئ . بەلام ھەموو ئەمانە غەريزەى سەرەتايى و ھوقئانەىھ .

بەلام ئاشكرائە كە دنيا گۆراوھ ، باوى ئەو شتانە نەماوھ . ئەمۆكە گوازدىلوف ، بەھوكمى پابەندبوون بە داب و نەريتانەوھ ئەم كارە دەكات ، لە ژنەكەى دەدات چونكە ھىشتا گەوجە ، لەبەر ئەوھى بە عەقلى كۆن بىردەكاتەوھ ، سەر لە نەزم و نيزام و داب و نەريتى تازە دەرناكات . لەم دەور و زەمانە تازەيەدا ، دەكرئ بەبئ ليدان و زەبر و زەنگ ، لە جارەن باشتر كاروبارەكان رېكبخرئ و بەرپوھ بېرئ . بۆيە لەوھى پتر باسى گوازدىلوف ناكەم ، چونكە نووسەرەكان تا ئەمۆش بە ئەرئنى لە سەرى دەنووسن و دەلەن زۆر قوولە ، گيانئىكى مرقۇدۆستانەى گەشى ھەيە ، ھىندە لە سەر ئەم مەدح و ستائشانە دەپۆن كە جەماوەر وەرەز و بىزار بوون . سەربارى ھەموو ئەم وتارانە ، گوازدىلوف ، ھىندە لەلای ئىمەى رپووس گەورە كراوھ ، كە دەشى بگوتري گەيەنراوھتە پايەى نەمري . بەلئ زندوو و سەلامەتە ، سكى تير و كەللەى گەرمە . بەلام نھا ئەوئش وەكو كاپيتان كوپينىك ، دەست و لاقى لە دەست داوھ و بەجۆرئ لە جۆرەكان بكوژە . ژنەكەشى ، ماوھىەكى زۆرە جوانى و خشكۆكئىەكەى جارانى نەماوھ ، پير بووھ . گاسنى رۆژگار پوخسارى كئلاوھ ، چرچ و لۆچى كەوتووھتە دەم و چاوى ، رەنگ و پووى ھەلبزرکاوھ ، بەلام كاتئ مئردەكەى لە جئدا كەوتبوو ، دەستەكانى برابوون ، لئى دوور نەدەكەوتەوھ ، شەونخوونى بەديارەوھ دەکرد ، چاوى لئكدى نەدەنا ، دلخۆشى دەدايەوھ ، ورەى بەرز دەكردەوھ ، روندكى گەرمى بەديارەوھ دەرشت ، نەوازشى دەکرد ، بەمجۆرەى دەلاواند : " سوارچاكە نازدارەكەم ، پالەوانە مئربانەكەم ، ھەلۆ بەرزەفەرەكەم . سەركرەد قۆزەكەم . " ھەرچەندە ئەم حىكايەتە لەلایەكەوھ دلئەزئىنە ، بەلام قەيدى نئىبە ، لە لايەكى ترەوھ گەورەى ژنى رپووس دەردەخات : بژى ژنى رپووس ، كە لە ھەموو رپووسئى ئئمەدا ، ھىچ شتئىكمان نئىبە كە ھاوتائى عەشق و قئانى بەخشندەيى ئەو بكاتەوھ . خۆشەويستى و مئهرى ژنى رپووس نە سەرەتائى ھەيە نە كۆتائى ! درۆ دەكەم ؟ وئپراى ھەموو ئەمەش گوازدىلوف ، ھىشتاش – ھەندىجار بە ھوشيارئش – لە ژنەكەى دەدات ، ھەلبەتە كەمتر و بە ئوسولتر لە جارەن . ئئستا ھەندىجار نەوازشى دەكات و قسەى خۆشى بەگوئدا دەدات .

ئەنجام لە رۆژگارى پئرىدا بۆى دەركەوت كە بە بئ ژنەكەى ھەلناكات . كابرايەكى بورژوازيبە ، شەيتانە ، ھەزار و يەك حىساب بۆخۆى دەكات . خو ئەگەر لئشى بدات ، بە سەرخۆشى لئى دەدات ، يان وەختايەك زۆر پەست و توورە ببئ و عادەتە كۆنەكەى لە ناخا بئدار ببئتەوھ . ئەمە بۆ خوئ پئشكەوتنە ، پئشكەوتنئىكە ، بمانەوئ و نەمانەوئ ، مائەى دلخۆشئە !...

بەلئ ، ئئمە نھا دلمان خۆشە ، دلمان بەخۆمان خۆشە ، با ھەموو دنئىاى دەوروبەرمان دزئو ببئ ، وەكو پئويست گەشاوھ و پئرشنگدار نەبئت ، گرئنگ خۆمانئن ، ھىندە جوان و مەدەنى و شارستانى و ئەوروپائين ، كە جەماوهرى خەلك ، مئللەت تەمەشامان دەكەن ، دلئان لئمان تئك ھەلدئت . جەماوهرى خەلك وەكو بئانى تەمە شامان دەكەن ، بە بئانئمان دەزانن ، نە لە زمانمان ، نە لە نووسئن و كئئبمان ، نە لە بئروبوچوونمان حالئ نابن... ئەمە ھەمووى پئشكەوتنە ، بتانەوئ و نەتانەوئ پئشكەوتنە . ئئمە ئئستا بەجۆرئ مئللەت و پئرنسئىبە مئللئەكانمان دەبوغزئئن كە وەكو شتئىكى دزئو و نۆباوى غەرب و نامۆ مامەلەى لە تەكدا دەكەن ، كە لە رۆژگار و سەردەمانى مونئازوف و دوروگانەكانئش دا شتى وا نەبووھ و ، ناوئشى دەنەئن پئشكەوتن . بەرادەيەك مئمانەمان بەخۆ پەيدا كرددوھ و لە ئاستى مەدەنئەتى خۆمان دلئانئن كە كئشەكان ، خەتەرترئن

کیشه له سهرهوه چارهسهر دهکهین ، بۆ نموونه بهمجوره : " نه گهل ههيه نه خاک ، نهتهوه پهروهري تهنيا سيستهميکی دياریکراوه بۆ وهرگرتنی باج . خه لکی لاپهريهکی سپين ، رۆحی بهشهر وهکو مۆم وایه دهتوانی پهکسهر ئینسانیکي راستهقینهی لیدروست بکهت ، ئینسانیکي نهوعی ، گشتی و جیهانی ، ئینسانیکي دهستکرد ، تهنيا ئهوهنده بهسه که تۆوی شارستانیتهی ئهوروپایی له دلایا دابچینی و دوو سی کتیپی ویدهی بیخوینیتهوه .

لهبهر ئهوهیه که ئهوهنده ئارامین ! ئارامیهکی بهشکو ! چونکه گومانمان له هیچ شتیکی نییه ، ههموو مهسهلهکانمان وهل کردوو و مۆری خۆمان لیداوه . به کهمالی متمانه و له خۆ رازی بوونیکهوه دین بۆ نمونه تورگنیف بهر شهلاقان دهدهین ، چونکه پرکیشی ئهوهی کردوو گومانمان لیبکات و شهریکایهتی ئهه ئارامیه به شکۆیهی ئیمه نهکات و به نمونه و ئایدیالی نهزانیت ، و له شتیکی بالاتر و باشتر بگهڕی . بالاتر و باشتر له ئیمه . ئهی خودای بانی سهر (ئایا لهم دنیایدا ، له سهر گۆی زهویدا خه لکانی له ئیمه باشتر و بی توانتر ههیه ؟! ئیمه له سهر که سایهتی بازاروف سهرکۆنه مان کردوو (بازاروف ، کوکشینا : دوو کاراکتهری رۆمانی " باوکان و کورانی " تورکینیف - ن که له سالی ۱۸۶۱ دا بلاو بووتهوه و مشت و مر و گهنگهشهیهکی تووندی نایهوه .) بازاروف ئینسانیکي خه مین و نیگه ران بوو (که نیشانهی ئهوهیه خاوهنی دلکی گهورهیه) و بازاروف ویرای نه هلیست بازیهکانی که سیکی دل گهوره بوو . تهنا ته له سهر که سایهتی کوکشینا - ش ؛ ئهه ژنه ئهسپن ته بیعه ته پیشکه وتووخوازه ، که تورگنیف له ناو جهرگهی واقعی روهسییهوه هه لیهینجا بوو و رتووشی کردبوو تا نیشانمانی بدات ، تورگنیف - مان سهرکۆنه کرد و پاشان تومه تبارمان کرد که دژی ئازادی ژنه . ئهه ههمووی پیشکه وتنه... ئیدی بتانه وئ و نه تانه وئ پیشکه وتنه ! ئیمه نها له سهری را ته مه شای گهل دهکهین ، به کهش و فشی عهریفیکی سوپاییهوه به کهش و فش و له خۆبایی بوونی سوارچاکیکهوه لهو سوارچاکه به کریگراوانه ی له سوپای ولاتیکی دیدا کار دهکهن و وادهزانن ژیار و شارستانیته تمان بۆ دینن . ئهه دیمه نیکه شایسته ی دیتنه : دهست دهخهینه که له کهمان ، روه دهکهینه ئاسمان ، چاو دهبرینه حهوا ، دهوری گابازان دهبینن و هه ندیجار تف دهکهین و ده لیین : ئاختر تۆی مسکینی لات پالهوانی خودا ، دکاریت چمان فیر بکهی ؟ له کاتیکا ههموو نیشتمانپهروهری و نهتهوه پهروهریهک ، تهنيا روالهت بازیه و بیانوو بۆ باج و سه رانه وهرگرتن ! "

ههق نییه دوا ی وههه و کلاری بابردوو بکهوین !...

به ریزینه نها وهرن ، بۆ ساتیک وای دابنه که من له سه فهره کهم بوومه تهوه و بۆ روهسیا گه رومه تهوه . ریگه م بدن با چیرۆکیکی بچووکتان بۆ بگیرمه وه . رۆژیک ، له م زستانه دا ، رۆژنامه یه کم به دهسته وه گرت . پیشکه وتووترین رۆژنامه بوو . له ناکاوا چاوم به هه والیک له مۆسکۆوه کهوت . مانشیته که ی ئههه بوو : " پاشماوهی هۆقیاتی هیشتا ماوه " یان شتیکی لهو بابته بوو . (ئیدی هه رچییهک بوو ، زۆر تووند و بالکیش بوو . حه یفی رۆژنامه کهم له بهردهست دا نییه) له وتاره که دا هاتبوو که به یانیه کی رۆژیکی پاییز بووکیکی مهست به جلکی ئالا و والاوه ، به سواری گالیسکه یه که وه له مۆسکۆدا ده بینری ، که گۆرانی ده لیت . عه ره بانچه کهش مهست بووه ، به جلکی رازاوه وه له بهر خۆوه گۆرانی وتوو ، ئه سپه کهش رازینرابوو وه ، به لام نازانم خۆمار بوو یان نا . وادیاره خه یال بووه . بووکی بوخچه یه کی به دهسته وه بووه ده بیات تا پیشانی کهس و کاری زاوای بدات ، هه لبه ته دلی خۆش بووه ، بوخچه که په رۆیه کی ته نکي تیا ده بی ، تا وهکو عاده تی میلی له دوا ی یه کهم شهوی بووکینی پیشانی کهس و کاری بووکی بدری . خه لکه که ته مه شای ده کهن و پی پی پیده کهن .

پوژنامه که به توورپهیی ئەم عادهته دزیوه سهرکونه دهکات و دهلیت : " وپرای ئەو هه موو پیشکه وتنه ی شارستانیته به دهستی هیناوه ، هیشتا ئەم دابه کۆنه هه ماوه ! "

برادهرینه لیتانی ناشارمهوه ، چی بی له ئیوه نهینی ، له قاقای پیکه نینم دا ! وا وینا نه کهن من داکوکی له خورافات ، له پهرووی بووکینی و ئەو شته کۆنانه دهکهم . هه موو ئەوانه قیزهون و بی مانان ، جوړیکه له پان سلاقیزم . من ئەمه دهزانم . ههلبهته دهبی ئەوهش بلیم ، که هیچ بهدنیازیه که له پشت ئەو داب و نه ریتانهوه نه بووه ، به لکو وهکو ریز له بووکی به کار براوه ، به لام ریگهیه کی باشترو ئەوروپاییترین نه زانیوه . نا ، من به شتیکی دی پیکه نیم . له ناکاوا خانمانی ئەشرافزادهی خوومان و دووکانانی بهرگ دورینم بیرکه وتهوه . دروسته خانمانی شارستانی نها پهرووی کچینی بو کهس و کارهکانیان نانیزنهوه به لام بو نمونه ئەگه ر بیانهوی جلکی تازه به رادان بدن ، دهچن بو خهیاخانهکان ، زور به زهوق و سهلیقه ، په موو دهئاخنه هه ندی شوینی جلکه ئەوروپیهکانیانهوه . ئەم په موو بوچییه ؟ خوایه که بو جوانیه ، بو خوواندنه ... شته که هه ر لیره دا ناوهستی ، کچهکانیشیان ، ئەم بوونه وهره پاک و بیگهردانه ، کیژانی شازده هه قده سال ، هه رکه قوناغی خویندنی ئامادهیی تهواو ده کهن ، له سری ئەم په موو تیدهگه ن ، ته نانهت په ی به سووده کهشی ده بهن و فیتری ئەوه ده بن که ده بی له کوئی دابنری ، دهزانن به چ مه به ستیک به کار دههینری . به دم پیکه نینه وه به خووم گوت : " تو بلیی ئەم هه موو هه ول و تهقه لایه ، ئەم هه موو لوکه کاریه ، بو خو گوشتن نواندن ، پاک تر و ئەخلاقی تر بی ، له و پهروو داماوهی که وهکو نیشانهی رووسووری و به ئەخلاقی بو داک و بابی بووکی ده بریته وه ؟! "

دوستانی به ریز ، وا وینا نه کهن که من ده مووی بگه مه ئەو ئەنجامگیرییه ی که ئەم مه ده نیه ته ، پیشکه وتن نییه ! وانه زانن ده مووی بیسه لمینم که له رووسیادا ، به شیوهیه کی زور خراپ مه ده نیه ت و یاسا و ریسای پیشکه وتنی راسته قینه تیکه لاو کراوه ، یان ئەوه بسه لمینم که مه ده نیه ت زور له میژه له خودی ئەوروپاش ، له بهرچاوه که وتوووه و ته نیا ژماره یه ک سه رمایه دار پشتیوانی لیده کهن تا سهروهت و سامانهکانیان بپاریزن ، هه رچهنده له روژئاوادا هه موو کهس یان سه رمایه دارن ، یان له هه ولی ئەوه دان ببنه سه رمایه دار و مولگدار . وا زهن نه بن ده مووی بیسه لمینم که روحی ئاده میزاد نه لاپه ره یه کی سپیه و نه مومیکه که بکری ئینسانیکی تهواوی لیدروست بکریت . ئەمه یه کهم فیترهت و سروشتی دهوی و دووهم زانستی دهوی ، دواي ئەمانه ژیانیکی ئازادو سه ره به خووی دهویتی ، باوه ری دهوی ، باوه ری گه ل به هیزه نه ته وه ییه تایبه تیه کانی خووی ، ههلبهته وا وینانه کهن که وابنوینم ، که نازانم پیشکه وتووخوازه کانمان (ههلبهته هه موویان نا) له گه ل ئەوه دا نین که لوکه له جل و بهرگی ژنان بناخنری ، وهکو چوون لایه نگری پهرووی کچینی - ش نین ... نه خیر ، من ته نیا ده مووی ئەمه بلیم : که وتاره که ی ئەو روژنامه یه ، ته نیا مه سه له ی پهرووی ناقبری مه حکووم نه کردبوو ، ته نیا به وه وه نه وه ستابوو بلی ئەمه خو و دابیکی هوقیانیه ، به لکو به ئاشکرا نه زانی میلی و نه ته وه یی و غه ریزی ئیمه شی له هه نبه ر مه ده نیه تی ئەوروپایی دا ، که چینه بالاکانی ئیمه وهریان گرتبوو ، ریسوا و مه حکووم کردبوو . نووسه ری وتاره که ی روژنامه ی ناقبری ، دابوویه تانی بیعاری ، دهتگوت خووی له گیلی ده دات و ناخوازی بزانی که له گینه خودی ئیرادگره کان هه زار هینده ی خه لکه که ی دی خراتره و ، ئیمه هاتووین ، دهستبهرداری هه ندی له وه م و خه یالاته حه یابه ره کانی خوومان بووین و هه ندی داب و نه ریت و خو و خده ی زور خراپترمان وه رگرتوووه . که ریکم داوه به که ریک سندان له چاوی هه ردووکیان ده ری ! وتار نووسه که وادیاره ههستی به کیماسیه سه خیف و عه یب و عاره نه گینه زور و زه به نده کانی خوومان نه کردبی ، یان نه یویستی به هه ندی وه رگری . چ پیویست دهکات پیاو به و کهش و فش و قوره دهماخیه سهیری گه ل بکات ، بوچی له بهرزییه وه ته مه شای گه ل بکهین ،

دەست بخەينە كەلەكەمان و تف بكەين ؟ ئاخىر پياو كە بەم رادەيە متمانەي بەخۆي هەبى و وابزانى لە هەر هەلەيەك بە دوورە و هەر ئيرادى كە ئەو دەيگرى ، هەق و دروستە ، ئەمە متمانەيەكى زۆر نابەجئىيە ، ئەمە بى رېزىيە بەگەل ، لە ئەنجاما دەكاتە لاسايى كردنەوہيەكى كويژانەي مەدەنيەتي ئەوروپايى ، كە لەم حالەدا عوزر لە قەباحەت خراترە .

ئەم پيداگرىيەي بۆجىيە ؟ پياو رۆژانە هەزاران واريقاتى وای ديتە پيشى . بمبوورن كە بە گيژانەوہي ئەم حيكايەتە كورته سەرم يەشاندىن .

خەتاي منە ، كە لە بابەتەكە دەردەچم . هۆي ئەمەش ئەوہيە زۆر بەز لە باپيرانەوہ بازم دايمە سەر نەوہكان . ئاخىر لەو بەينەدا فاسيلەيەكيش هەبوو . چاتسكى وەبىر بيئەنەوہ (چاتسكى : كەسايەتي سەرەكى شانۆنامەيەكى كوميكى بە نيوبانگە لە نووسيني ئەلكسندر سىرگيفيچ گريبويدوف ۱۷۹۵ - ۱۸۲۹ لە ژيژىر سەرنافى " زيرەكى زۆر زەرەرە " لە سالى ۱۸۲۳ بلاو بوووتەوہ . هەموو ئەو ناوانەي ليزە بەدواوہ دىن ، ناوي كاراكتەرانى ئەم شانۆنامەيەن . كەسايەتي مولچالين نمونەي فەرمانبەرى خۆپەرست و هەلپەرستە . شيعرى : " پەنايەك بۆ سۆزى بريندارى سووكايەتي پيكرائو " لە دوا ديمەني ئەم شانۆنامەيەوہ ، فەسلى پيئەجەم ، ديمەني چوار دەيەمەوہ (هەلئىنجراوہ) . چاتسكى ، نە باوہگەورەيەكى سادەي فيلبازى شەلاق بەدەست بوو و نە سەلەفيكى لە خۆرازي كە دەورى گابازان بدىن . چاتسكى نمونەيەكى تايبەتي ئەم ئەوروپاچيايەي رۇوسيا بوو ، ئينسانىكى ميرەبان و بە بەزەيى بوو ، هەم داواي بە ئەوروپا بووني رۇوسياي دەكرد و هەم داواي رۇوسياچياي دەكرد ، بەلام ويراى ئەوہش ئەگەر ويستباي داواي شتيك يان پەناگەيەك بۆ چەوساوان بكات ، روويدەكردە ئەوروپا .

بەكورتى ، ئەم نمونەيە بۆ ئەم رۆژگارە نە سوودى هەيە و نە بە كەلك ديت ، بەلام جارن زۆر بەسوود بوو . كابرايەكە دەماوەر ، وتارى بەجۆش دەدات ، بەدل و بەگيان ، راستگويانە كار دەكات ، بەلام نيگەرانى ئەوہيە كە هيچ سوود و كاريگەرييەكى نيبە . ئەم چاتسكيە حالى حازر لە نەوہي تازەدا زندو بوووتەوہ . ئيمە باوەرمان بە هيزى گەنجان هەيە . باوەرمان بەوہ هەيە كە بەو زووانە ديتەوہ ، بەلام وەكو كەسيكى پرجۆش و سەرکيش و بەسۆزى وەكو ئەوہي ئاھەنگى سەمايەكەي فاموسوف نا ، بەلكو وەكو كەسيكى سەرکەوتوى بەتوانا و ميهرەبان و خۆشەويست ، جگە لەمانە دان بەوہشدا دەنيت كە پەناگاي سۆزى بريندار و تەوہين كرى ئەوروپا نيبە ، رەنگە ئيرە بى ، لە بەردەم خويدا بى ، هەنگى دەزانى دەبى چ بكات و قولى هيمەتي لى هەلدەمالييت . دەزانن چيە ؟ من باوەرمان وايمەموو شتيك تەواو نەبووہ ، نە شتيكمان هەيە جيا لەو سامودورانە (سامودور) : ئەم وشەيە بە ماناي كەسيكى لە خۆبايي عەقل سووك و سەرسەخت ديت . ئەم وشەيە لە ريگەي شانۆنامەنووس ئەلكسندر نيكولاييفيچ ئوستروفسكيەوہ ۱۸۲۳ - ۱۸۸۶ وە رەواجي پەيدا كردووە و ، شانۆنامەكاني پرن لە نمونەين وەكو سامودوران .

من دلنيام ، كە ئينسانى تازە لە دايم بوون و رژدم لە سەر ئەم قسەيەي خۆم... بەلام با ئەمە جارى بمىن ، دوايي باسي دەكەم . نەها حەز دەكەم دوو قسەي دى دەربارەي چاتسكى بكەم . بەلام يەك شتم لەلا روون و عەيان نيبە . باشە چاتسكى پياويكى بە ئاوەز و زيرەك نەبوو ؟ چۆن پياويك نەيدەزانى چ بكات ؟ ئاخىر نە ئەو و نە ئەوانەي وەكو ئەو بوون ، بە دريژايى دوو سى نەوہ نەيانتوانيوہ كاري بدۆزنەوہ و بيكەن . ئەوہ حەقيقەتە ، حەقيقەتيكى حاشاھەلنەگرە . بەلام وابزانم بۆمان هەيە لە رووي فزوليەت و كونجكاوييەوہ پرسيارىك بكەين . من لەوہ تيناگەم ، چۆن كەسيكى زيرەك و بەئاوەز ، لە هەر رۆژگارنىكا و لە هەر هەلومەرجىكا بى ، ناتوانى

كارىك بدۆزىتەۋە و بىكات . دەگوترى ئەم خالە جىگەى مشت و مرە ، بۆچونى جياواز ھەلدەگرىت ، بەلام من لە دلى خۇما باۋەرپم بەو قسەيە نىيە . عەقل و دىرايەت بۇ ئەۋەيە بەو شتە بگەى كە دەتەۋى بىگەيتى . ئەگەر نەتوانى فرسەخان بېرى ، بەلاى كەمەۋە سەد ھەنگاۋ بنە ، چارى رېگا ھەر پۈششتە . گرېنگ يەكەم ھەنگاۋە ، ھىچ نەبىت لە ئامانجەكەت نىكت دەخاتەۋە . بەلام ئەگەر بتەۋى بەيەك ھەنگاۋ بگەيتە ئامانج ، بەنۈرپىنى من نەك بىر كىردنەۋەيەكى عاقلانە نىيە ، بەلكو نىشانەى تەمەلى و تەۋەزلىشە . ئىمە حەزمان لە كار نىيە ، فىرى ئەۋە نەبوۋىن ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ بچىنە پىشى و لە ئامانج نىك بىيەنەۋە . حەز دەكەين بە يەك ھەنگاۋ بگەينە ئامانج ، بە نۈرپىنى من ئەمە نىشانەى تەمەلىيە . بەرەنجامى نازدارىيە ، كەۋاتە چاتسكى زۆر چاكى كىردۈۋە كە ئەۋ زەمانە پەناى بۇ ئەۋروپا بردۈۋە ، خۇ ئەگەر كەسكى دى چاۋەرۋانى كىردبا ، لەگىن بوۋ بىرۋات بۇ پۈژھەلات نەك بۇ پۈژئاۋا . خەلكى ولاتى مە حەزىان لە پۈژئاۋايە ، ھەركاتى ھەليان بۇ بىرەخسىت ، حەزدەكەن بۇ ئەۋىندەر بىرۈن . خودى منىش حالى حازر بەرپۈۋەم بۇ ئەۋىندەر . بەلام مەسەلەكەى من جياۋازە . ھەموو پۈۋسەكانم لەۋىندەر دىتۈۋن . لە ژمارە نايەن ، پىدەچى ھەر ھەموۋىان لە دوۋى پەناگايەك بۇ ھەستى بىرىندار و دلى شكاۋى خۇيان بگەرىن ، يان بەكىمانى وىلى دۋاى شتىك بن . لە ھاۋنەسلانى چاتسكى دا – لە ھەردۈۋ پەگەزى نىر و مى – لە دۋاى كۆر و ئاھەنگى سەماى فاموسوف – ۋە ، لە پۈژئاۋا يەجگار زۆرۋىون ، بە كۆمەل پۈۋىان كىردە پۈژئاۋا . تەنيا خەلكانى ۋەكو چاتسكى نەبوۋن : خەلكىكى يەجگار زۆر ، مۇسكۋىان بەرەۋ پۈژئاۋا بەجىھىشت مەگەر ھەرخۋا بزانى چەندانى ۋەكو رىبتلوف (رىبتلوف ، سكالوزوبوف ، فاموسوف ، خلىستوفا ، مولچالين : كاراكتەرى شانۋنامەكەى گرېبۋىدوف – ن) لەۋىن ، چەندانى ۋەكو سكالوزوبوف ، ئەۋانەى لە خزمەت مەعاف بوۋن و نىردراۋن بۇ ئەۋ شارانەى كە گەراۋىان تىايە ، تا لەۋىندەر چارەسەر ۋەربگرن !

ناتاليا دىمىترىوفا و مىردەكەى مشتەرى ھەمىشەيى ئەۋىندەرن . تەنانت دۆتمىر خلىستوفا – ش ھەموو سالىك سەردانى گەراۋەكان دەكات . ھەموو ئەمانە تەنانت لە مۇسكۋوش بىزار بوۋن . تەنيا مالچالين – يان لەگەلدان نىيە : ئەۋ ژيانىكى ترى بۇ خۇى ھەلبىزاردۈۋە و خۇى نەزرى ولات كىردۈۋە و لە ناۋ كەس و كار و نىشتمانى خۇيدا ماۋەتەۋە... نەا كەس ناتوانى لىم نىك بىتەۋە ، تەنانت ئامادەنىيە لە مالاكەى خۇيدا پىشۋازى فاموسوف – ش بكات : " ئاخىر ئەۋان لە گوندا ھاۋسىن ، لە شارا كەس ئامادە نىيە مەرحەبايان بكات " مالچالين ، نەا كارى ھەيە ، زۆر سەرقالە . كارى بۇ خۇى دۆزىۋەتەۋە . نەا لە پىرسبورگ دەژى... كابرەيەكى سەركەۋتۈۋە . " ھەم ئەۋ پۈۋسىا دەناسىت و ھەم پۈۋسىا ئەۋ دەناسىت . "

(ئەۋە ۋتەى دىرۋكۋوس و رەخنەگر نىكولا ئەلكسىفچ بولوفۋى ۱۷۹۶ – ۱۸۶۶ بوۋ كە ئەمە دەقەكەيەتى : " من پۈۋسىا دەناسم و پۈۋسىام خۇشەۋى ، پۈۋسىا من دەناسىت و خۇشى دەۋىم " ئەم ۋتەيە بوۋە ماىەى تەۋس و تۋانج و رىشخەنى ھاۋعەسەرەكانى ، بە تايبەتى بىلنسىكى.) بەلى پۈۋسىا ئەۋ چاك دەناسىت و تا ماۋەيەكى زۆرىش لەبىرى ناكات . مالچالين ، نەا بەپىچەۋانەى جارائەۋە بىدەنگ نىيە ، بەبەردەۋامى قسە دەكات . كىتېبىش دەخۋىتتەۋە . دەى بەسە ، زۆرمان باسى مالچالين كىرد ، ئەۋەندە بەسە . باسى ھەموو ئەۋانەم كىرد كە پۈۋدەكەنە ئەۋروپا تا پەناگايەك پەيدا بكنە و سوكنايەك بە دلىاندان بى و سوۋكە ئۇخۇرنىك لە دلىان بگەرى ، پىمۋابوۋ ئەۋىندەر بۇ ئەۋان باشتەرە... بەلام خەم و نىگەرانىيەكى ئەۋتۈۋ بە سەر و سىمايانەۋە ديارە ، كە پىاۋ سەرى دەسۈرۋى... بەزەيى بە حالىاندان دىتەۋە . ئەم ھەموو ناۋارامى و ھەلسۈكەۋتە ناۋاسايەيان لە چىيە ؟ سەر و دەفتەرچەى رىنمايان بە دەستەۋەيە و دەگەرىن . دەگەنە ھەر شارى ، بە ھەلەداۋان دەكەۋنە تاقىبى شوۋنە سەير و عەنتىكەكان ، ۋەكو ئەۋەى لە ولاتى خۇياندان بن و ئەمە ئەركيان بى . تەنانت كۆشكىكى چكۈلەى

سى پهنجه ره بيش كه له رېنماكه دا ناوى هاتې ناپوړن . هيچ خانوويه كې شاره واني با له خانوويه كې ئاسايى موسكو يان پترسبورگيش بچيت ناپوړن . دهچن له بهردهم تابلوكاني روبنس دا، كه ژناني پروت نيشاندهدات ، دوه ستن ، لى راده مين و به سى خواوهنده كې جوانى و ئه فساناني گريكي دهزانن ؛ چونكه له دهفته رچه ي دهليله كه دا به وئاويه نيشاندراره ، بهرهلوى تابلوى مريه مې پيروزى ، روفائل هيرش دهبن ، به حه په ساوى له بهردهميا دوه ستن و چاوه روانى ئه وه دهكن په رجويه ك پروبدات و كه سيك له ژير ئه رزه وه بيته دهري و خه م و په ژاره و نيگه رانيه بى هويه كه يان بره وينتته وه ، پاشان كه شتى وه ها پرونادات ، به سه رسامى له ويندر دوور ده كه ونه وه . ئه مانه هه مان كونجاوى ميكانيكى گه شت ياراني ئينگليزيان نييه . ئينگليزه كان زياتر ته مه شاي دهليله كه دهكن تا ته مه شاي شوينه بالكي شه كان و پيشبيني پروداني بويه رين نئاسايى و په رجوئاسا ناكه ن ، ته مه شاي دهليله كه دهكن ، تا بزنان ئه و شوينه ي له دهليله كه دا باسكراوه ، چهند له گه ل ئه وه ي له واقع دا هه يه تيك ده كاته وه . كونجاوى روسه كان ، تامه زرويانه يه ؛ هه لبه ته من ته نيا باسى ئه و كه سانه كه شتيكيان پنيه و شتيكيان له باردايه ، هه قم به سهر ئه واني ديكه وه نييه : له خوا ده پاريمه وه كه هه مووان بپاريزي . باسى ئه وانه ش ناكه م كه له روظئاوا گيرساونه ته وه ، بهر به ره زماني خو يان له بير چووه ته وه و گوئ له وه عز و ئاموژگارياني قه شه كاتوليكه كان ده گرن . (مه به ست له شازاده ئيقان گاگارينه كه له سالى ۱۸۴۳ دا پروسيाय به جي هيشت و له فهره نسا ئاكنجى بوو و چووه سهر مه زه بى كاتوليک .) به هه رحال سه باره ت به ئيمه ي پروس ده شيت يه ك شت به پرونى و راشكاوى بگوترئ : هه ركه له سنوور ئاوديو ده بين ريك له و توله سه گه داماوانه دهچين كه خاوه نه كانيان ون دهكن و حاير و حه په ساو به ملا و به ولادا غار ددهن تا خاوه نه كانيان بدوزنه وه . رهنگه و ابزانن مه به ستم له م قسانه تانه و ته شهر بى ، مه به ستم كه سيكى تايبه تى بى كه نها له هه نده ران بى و به موي مه حكومى بكه م ، بو نمونه حالى حازر مه سه له ي چاره سه رى كشت و كال له ئارادايه و چما فلان كه س له هه نده رانه ... ئه مه و ئه وه . نا ، نا ، شتى وانويه ، من كه س تومه تبار ناكه م ! ئاخر من چيم و كيم تا خه لكى تومه تبار بكه م ؟ ئاخر چون و كئ تومه تبار بكه م ؟ ده لين : " ئيمه خو شحال ده بين ئه گه ر كاريك بكه ين ، به لام كار نييه ؛ ئه گه ر هه شبي به بى ئيمه ده كريت . هه موو كار و پوسته كان گيراون ، شويني به تال نه ماوه ، ئيدى بوچى خو له كاري هه لقورتينين كه داوامان لى نه كراوه ؟ " به كورتيه كه ي ئه وه بيانوو و پاساوى هه موويانه . ئيمه به خومان هه موو ئه و پاساوانه مان ئه زبه ره ، به لام چ ده كرى ؟ برؤين يه خه ي كئ بگرين ؟ ئاخر له كوي و كه ي ده رفه تى ئه وه هه يه هاوولاتياني پروس له هه نده ران به سهر بكه ينه وه ؟ له كاتيكا تازه گه ييوينه ته سنوور... يان ئاوديو بووين ؟ به لئ ئاوديو بووين ، بگره له بهرلين و درسدن و كولونياش ره ت بووين . ئه له ه قى هيشتا له قيتاردام . به لام بازگه ي ئيدتكونن و ئه ركليان - مان له پيشه ، پاشان داخلې فهره نسا ده بين . پاريس ئه و پاريسه ي كه ده مويست باسى بكه م و پاشان له بيرم چووه وه ؟ هويه كه ي ئه وه بوو كه زور له سهر باسى ئه وروپاي پروسى خومان روپيشتم ، ئه مه بو كه سيك به خوى پيوه بيت پروات بو سهرداني ئه وروپاي راسته قينه ئاساييه ، عوزرخوايى بو چييه ؟ ئه م فه سله - وه كو گوتم - زياده يه .

فهللى چواره م

هه ندى شتى پيوست بو گه شت ياران

وه لامى يه كجاره كى بو ئه م پرسيا ره : ئايا فهره نسا ييان بى ئاوه زن ؟

به دەم تەمەشاگردنی ئەو چوار موسافیره فەرەنسییەووە کە تۆزئ لەمە پیش سواری قیتارەکە بوون ، لە دلی خۆدا گۆتم : " سەیرە... ئەدی چما دەلین فەرەنسییان بئ ئاوەزن ؟ " ئەو ریبوارانەیی کە تۆزئ لەمە پیش سواری قیتارەکە بوون ، ھەوێن فەرەنسییان بوون کە لە ولاتی خۆیاندا دەمینین ، ھەلبەتە بیجگە لە کارمەندەکانی گۆمرکی ئەرکلین کە تازە لیتیان رەت بووبووین . کارمەندانی خال و بازگە گۆمرکییەکە زۆر بە ئەدەب و نەزاکەت بوون ، کاری خۆیان بە خیرایی ئەنجام دەدا ، سواری قیتارەکە بوومەووە ، زۆر خۆشحال بووم کە پیم نایە خاکی فەرەنسا . تاوھکو ویستگەیی ئەرکلین ، فارگۆنەکەیی ئیمە زۆر گەورە بوو و جیگەیی ھەشت کەسی تیا دەبوووە ، تەنیا دوو کەسی تیاوو کە من و پیاویکی سویسری بووین ، پیاویکی سادە و بئ فیز ، میانسال ، دەماوەر و ھاو دەمیکی زۆر کارامە بوو ، دوو سەعاتی تەواو ، لە پەستا و بئ برانەووە ، قسەمان کرد . نھا و لە پرا بووین بە شەش کەس ، سەرم لەووە سوپما کە یارۆی سویسری ، ھەرکە چوار نەفەرە تازەکە سوار بوون ، وھکو کەو چوو ، لە قسە کەوت ، بە ئامان و زامان زاری ھەلنەدەھینا . ویستم بچینەووە سەر قسەکەیی پیشوومان ، بەلام ئەو بەلەز قسەکەیی پیپریم و بە کورتی تیگەیاندم کە وەختی قسەکردن نییە ، ھەلبەتە بە راپۆزیککی وشک و کورت و ھەندیک زەر ئەوھیی تیگەیاندم . ئەوسا رپوویکردە پەنجەرەکە و کەوتە تەمەشای دیمەنەکانی سروشت . دواي تۆزیک رینماییی ئەلمانیکەیی لە بەرکی دەرھینا و کەوتە خویندەوھیی . منیش ئیدی وازم لیتینا . بە بیدەنگی کەوتە تەمەشای چوار ھاوسەفەرە تازەکانمان . بە ھیچ جۆرئ لە گەشتیار نەدەچوون ، نە بوخچەییکیان پیبوو ، نە جانتایەک ، نە جل و بەرگەکانیان لە ھی گەشتیار دەچوون . ھەرھەموویان چاکەت و پانتۆلی سووکەلە و کۆن و کالەوھبوویان لەبەر بوو ، جلەکانیان بە ئاستەم لە جل و بەرگی موراسیلی ئەفسەرانئ ولاتی مە و خزمەتکارین کولە ئاغای گۆندەواری مە ، باشتر بوو . کراسەکانیان چلکن ، رەنگی بۆینباخەکانیان ناشیرین و زەق بوو . یەکتیکیان پاشماوھیی دەسەسپیککی ئاوریشمی لە ملیەووە ئالاندبوو ، لەو دەسەسپرانەیی عومریکی دريژ بە ملی خاوەنەکانیانەووە دەمیننەووە و دواي پازدە سال ، ھۆقەیک چلک و چەوری لە خۆ دەگریت . بزمەکانی (سەری قۆلی کراس) ئەم کابرایە سەر و دوگمەیی ئەلماسی قەلییان پیوھبوو کە ھەر یەکتیکیان بە ئەندازەیی بوندقیک دەبوو . بەلام جۆرە غرووریک بە ھەریەکتیکیانەووە دیاربوو . ھەموویان ھاوتەمەن دیاربوون ، دەوروبەری سی - سی و پینج سال دەبوون ، ھەرچەندە رۆخساریان جیاواز بوو ، بەلام زۆر لە یەکدی دەچوون ، سەرو رپدینی چکۆلەیی وھکو کارمەندانی فەرەنسیان دانابوو . ھەستت دەکرد ، ھەوراز و نشیوی زۆر و جۆراوجۆریان بریوہ و تەواو قال بوونەتەووە و ئیدی سیمایەکی توورە ، بەلام جیدیان وەرگرتبوو ، وام ھاتە خەيال کە یەکدی دەناسن ، بەلام نایەتەووە بیرم کە تاقە قسەییکیان دەگەل یەکیدیا کردبئ ! وایان دەنواند ھەست بە ئیمە ؛ بە من و یارۆی سویسری ناکەن . کپ و کپ ، بئ خەم و خەيال ، خەمسارد و بئ موبالات بە دەم فیکەکیشانەووە لە جیی خۆیان رۆنیشن ، بە مکۆری لە پەنجەرەکەووە دەیانروانییە دەرەوہ . جگەرەیکەم پیکرد و لە بیکاریدا کەوتە تەمەشاگردنی وان و لە دلی خۆدا دەمپرسی : " ئاخۆ ئەمانە کئ و چ کارە بن ؟ نە کریکارن نە بورژوا . تو بلی سوپاییانی خانەنشین بن ، یان شتیکی لەو جۆرە ؟ "

بە ھەر حال ئەمەم زۆر بەلاوہ گرینگ نەبوو . ھەمووی دە خولەکتیکی پینەچوو ، کە یەک لە دواي یەک لە ویستگەکەیی دی دابەزین . دەرگاکیان لە دواي خۆ بەتووندی پیکا دا و قیتارەکە دووبارە کەوتەووە رئ ! لەم ھیلەدا قیتارەکە بۆ ماوہیکەیی زۆر ناوہستی ، ئەوپەری بۆ ماوہی دوو - سی خولەکان دەوہستی . ئەوسا دەکەویتەووە رئ ، زۆر خۆش و خیرا ریدەکات .

هەرکه هەردوو کمان بە تەنێ ماینه‌وه ، یارۆی سووسری خێرا پینماکه‌ی داخست و له‌لایه‌که‌وه داینا و به‌ پوویه‌کی خۆشه‌وه ته‌مه‌شای کردم ، وا دیاربوو چه‌زی ده‌کرد درێژه به‌ قسه‌که‌ی بداته‌وه .

به‌ کونجکاویه‌وه لینی پامام و هه‌لمدایه :- ئه‌ری ئه‌و به‌ریزانه زۆر نه‌مانه‌وه !

گوته‌ی :- به‌لێ ، ئاخ‌ر ئه‌رکه‌که‌یان هه‌ر ئه‌وه‌نده بوو . له‌ نیوان ئه‌م دوو ویستگه‌یه‌دا بوو .

- تو ده‌یانناسیت ؟

- ئه‌وانه ؟ پۆلیس بوون...

به‌ سه‌رسامی پرسیم :- چی؟ پۆلیس ؟

- من له‌ هه‌وه‌له‌وه زانیم که‌ تو هه‌ستت پینان نه‌کرد .

من ، که‌ هه‌شتا باوه‌رم نه‌ده‌کرد گوتم :- تو بلێی ئه‌من و سیخو‌ر بووبن !؟

- به‌لێ. بۆ ئیمه‌یان دانابوون .

- تو دلناییت ؟

- زۆریش . من زۆر جار به‌م پینگایه‌دا هاتووم . که‌ له‌ خالی گومرکه‌که‌ بووین ، و کاته‌ی که‌ ته‌مه‌شای پاسپۆرته‌کانیان کردین ، ناوی ئیمه‌یان دانئ و ئاماژه‌یان کردنی که‌ بکه‌ونه‌ تا قییمان ، ئیدی بۆیه‌ هاتنه‌ فارگۆنه‌که‌ی ئیمه‌وه تا چاو‌دی‌ریمان بکه‌ن .

- باشه‌ خۆ له‌ وینده‌ر ئیمه‌یان بینی ، ئیدی بۆ ده‌بی تا قییمان بکه‌ن ؟

- با ، ناوه‌کانمانیشیان دانئ ، به‌لام ئه‌وه به‌س نییه‌ . ئیستا هه‌مو هه‌لس و که‌وت و پ‌واله‌ت و پ‌وخسارمانیان دایه‌ به‌ر زه‌ین : پ‌وخسار ، پ‌وشاک ، جانتاکانمان و سه‌روسیمامانیا به‌یادگه‌ سپارد . ته‌نانه‌ت دوگمه‌ی بزمه‌ی کراسه‌کانیشیان نه‌بوارد . ته‌نانه‌ت که‌ تو قوتووی جگه‌ره‌که‌شت ده‌ره‌ینا ، به‌ وردی زه‌ینیان دایی . به‌کورتیه‌که‌ی په‌یجۆری هه‌موو تاییه‌تمه‌ندی و شته‌ ورده‌کانیان کرد و به‌ یادگه‌ی خۆیان سپارد . تو ئه‌گه‌ر له‌ پاریس دا ون ببیت، یان که‌سینکی گومان لیکراو بی و به‌تووی ناوی خۆت بگۆری ، هه‌نگی ئه‌م داتایانه ، یارمه‌تی پۆلیس ده‌دات ، تا بتدۆزنه‌وه یان ده‌ستگیرت بکه‌ن . هه‌لبه‌ته‌ ئه‌م داتایانه پیک له‌ ویستگه‌یه‌وه به‌ بروسکه‌ بۆ پاریس قڕئ ده‌کریت. ئیدی له‌وئ ئه‌رشیف ده‌کرئ و له‌ کاتی پیوستدا سوودی لیوه‌رده‌گیریت . جگه‌ له‌مه‌ خاوه‌ن ئوتیله‌کانیش له‌ سه‌ریانه‌ هه‌موو زانیاریه‌ک له‌ مه‌ر ئه‌و بیانیانه‌ی له‌لایان داده‌به‌زن ، بده‌ن به‌ دام و ده‌زگا به‌رپرسه‌کان .

چونکه‌ هه‌شتا مه‌سه‌له‌که‌م به‌لاوه‌ ئالۆز و گۆنگ بوو ، دووباره‌ لیم پرسئ :- باشه‌ بۆ ژماره‌یان هه‌نده زۆر بوون ؟ چوار نه‌فه‌ر !

- ئا ، ژماره‌یان لیره‌ زۆره‌ ! په‌نگه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌بی که‌ ژماره‌ی بیانیا نه‌مجاره‌ که‌م بن ، دنا وا نه‌بوایه‌ به‌ سه‌ر هه‌موو فارگۆنه‌کاندا دابه‌ش ده‌بوون .

- خۆ هه‌ر ته‌مه‌شاشیان نه‌کردین ، به‌لکو له‌ په‌نجه‌ره‌کانه‌وه ده‌یان‌روانییه‌ ده‌ره‌وه .

- خه‌مت نه‌بی... سه‌رنجی هه‌موو شتیکیان دا... ئه‌سله‌ن بۆ چاو‌دی‌ری مه‌ هاتبوون .

له دلى خۇدا گوتىم : " هاها ! ئەدى بۇ دەللىن " فەرەنسىيان بىئاۋەزن ! " بەشەرمەۋە دان بەۋەدا دەنەم كە ژىراۋژىر و بەگومانەۋە پوانىمە كابراى سويسىرى و له دلى خۇدا گوتىم : ناكا توش منت دەستكە وتبى و بتەۋى پىم رابوئىرى ؟ تەنيا بۇ يەك ساتى بلەز ئەۋەم بەمىشكا هات . ھەلبەتە ئەمە بىر كىردنەۋە يەكە گەۋجانە بوو ، بەلام بەدەست خۇم نەبوو ؟ ئىدى جارى وا ھەيە پىاۋ ئەۋ بىرانەى بە مىشكا دىت .

يارۋى سويسىرى پىنى رانەبوار دبووم . لەۋ ئوتىلەدا كە دابەزى بووم خىرا ، ھەموو نىشانەكانىيان تۆمار كردم ، و بۇ شوئىنى خۇيان نارد . بە دىقەت و وردىيەكى ئەۋتۋوۋە سەرنجى رۋالەتى ئىنسان دەدەن ، كە بگەيتە ئەۋ قەناعەتەى كە لە ئوتىل دا ، ھەموو كار و رەفتارىكت ، ھەر ھەنگاۋىكت چەندىش بچووك بى ، لە ژىر چاۋدېرىدايە و زۆر بە وردى تۆمار دەكرىت . بەلام من لە ئوتىلى يەكەمدا پەست و بىزار نەبووم ، ھەموو خەسلەت و نىشانەكانىيان تۆمار كردم بە بىئەۋەى خۇم ھىچ بلېم ، تاقە وشەيەك بلېم ، جگە لەۋ ۋەلامە خەتياۋەى كە سەبارەت بە پرسىيارەكانى ناۋ دەفتەرى تۆمارەكە ھەبوو ، ئەۋانەم بە دەستى خۇم تۆمار كرد : ناسنامە ، ئەۋ ۋالەتى لىۋەى ھاتوۋىت ، بە چ كارى ھاتوۋى... ھتد . بەلام لە ئوتىلى دوۋەمدا ، (ئاخىر دۋاى ئەۋەى سەفەرىكى ھەشت رۆژەم بۇ ئىنگلەتەرا كرد و گەرامەۋە لە ئوتىلەكەى خۇما ، ئوتىلى كوكپىر جىگەم دەست نەكەوت و ناچار بووم ئوتىلەكەم بگورم) لىرەدا پرس و جۆيەكى ئاشكراترىان دەگەلدا كردم ، ئوتىلى دوۋەم ناۋى دو ئەمپىرىوس بوو ، دياربوو لە ھەموو رۋوۋىەكەۋە ئوتىلىكى خىزانى بوو . بەرپۆۋەبەرى ئوتىلەكە و ھاۋسەرەكەى بە راستى دو ئىنسانى باش بوون ، ژن و پىاۋىكى بە تەمەن بوون ، بە مېھر و ئەدەبەۋە مامەلەيان دەگەل مىۋانەكان دەكرد . يەكەم ئىۋارە كە گەيىمە ئەۋىندەر ، خانمى بەرپۆۋەبەر كە لە پارەۋەكەدا بىنىمى ، تكاى لىكردم كە بچم بۇ نوۋسىنگەكە . مىردەكەى لەۋىندەر بوو . بەلام دياربوو كە خانم ئوتىلەكەى بەرپۆۋە دەبرد .

زۆر بە نەزاكەتەۋە كەۋتە قسان :- ببورە ، دەبى ھەموو زانىارىيەك - مان لەمەر تو لەلا بى .

گوتىم : خۇ ھەموو زانىارىيەكەم دانى... پاسپورتەكەشم لە لای خۇتانە .

- بەلى ، بەلام كار و پىشەى بەرپۆۋەتان ؟

پىشەم ؟ ئەم وشەيە زۆر دزىۋە ، ھىچ كاتى حەزم لىنەكردوۋە . باشە چ بلېم ؟ گەشتىار ؟ وشەيەكى گۆنگە... بلېم ئەدىب و نوۋسەر ؟ ھەنگى ھىچ حىساب و ئىحتوبارىكم بۇ ناكەن .

خانمى بەرپۆۋەبەر فرىام كەۋت :- دەتۋانى بنوۋسىت كارى ئازاد ، چۆنە ؟ ئەمە عەيىبى نىيە .

ھاۋسەرەكەشى ھەلىدايە :- بەلى ، زۆر باشە و ھىچ عەيىبىكى نىيە .

- دەى باشە ئەۋە دەنوۋسىن ، نھا با بىئىنە سەر ئەمەى بە چ مەبەستى بۇ پارىس ھاتوۋى ؟

- بۇ سىياحەت و گەشت !

- ئەھا... بۇ دىتنى پارىس . ببورە قوربان بەرزى بالاتان چەندە ؟

- بەرزى بالام ؟

- درىژى بالات بە تەۋاۋى چەندە ؟

- بە خۇت دەيىنى كە مامناۋەندىيە ؟

- هەلبەتە قوربان ، بەلام دەمەوی بەوردی بیزانم... وابزانم...

ئەوسا ، بەجۆرە پەشوکانیکەو ، وەکو ئەوێ بە نیگا شیرەت بە میددەکە ی بکات لە سەری پۆی - وابزانم...
میددەکە ی کە بەچاوی بالای منی خەملاندبوو گوتی :- پیموایە بالای ئەوئەندە و ئەوئەندە یە .

پرسیم :- باشە بالای منتان بۆچیە ؟

خانم وەلامی دایەو : - ئەمە پێویستە...

خانمی بەرپۆبەر ، بەدەم تۆمارکردنی بالای منەو ، تەکەزی لە سەر وشە ی " پێویستە " کردەو و لە سەر پرس و جۆیەکە ی بەردەوام بوو و پرسى :- نەها قوربان رەنگی قۆت ؟ زەرە ، کالە ، لوولە ، خاوە...

رەنگی قۆیشی تۆمار کردم . ئەوسا قەلەمەکە ی دانا ، هەستا ، بەرپۆیەکی خۆشەو لیم نزیکی بووئەو و گوتی :- قوربان ، بیزەحمەت وەرە ئێرە ، دوو هەنگاویک لە پەنجەرەکە نزیکی ببەو . دەبی رەنگی چاوەکانت بدینم .
ئەها... کالن !...

دووبارە بە نیگا داوای شیرەت و راویژی لە میددەکە ی کرد . وادیاربوو یەکتریان خۆشەو ی . پیاو بە راویژیکی جدی گوتی :- زیاتر کەوئەیین .

ئەوسا چاویکی لە ژنەکە ی داگرت و بە نیگا لە شتیکی سەروی برۆکانی من ئاگاداری کردەو ، یەکسەر لە مەبەستی حالی بووم . جیی برینیکی بچووک بە تەویلمەو بوو ، دەیویست ژنەکە ی ئەم نیشانە یەش تۆمار بکات.

داوای ئەوێ لە تەمەشاکردنم بوونەو ، پرووم کردە خانم و گوتم :- ئەری بی زەحمەت پرسیاریک ، باشە ئێو بەراستی داوای ئەم هەموو وردەکاریانەتان لیکراو ؟

گوتی :- بەلی! ئەزبەنی! ئەمە زە... روو... ریە .

میددەکەیشی داوای ئەو دووپاتی کردەو :- ئەزبەنی !

گوتم :- لە ئوتیلی کوکبیر ، هیچ شتیک لەمانەیان لی نەپرسیم .

خانم ، بە جۆش و خۆشەو گوتی :- مەحالە ، ئەگەر ئەمەیان کردبی ، بەرپرس دەبن و لێپینچینەوئەیان لە گەلدا دەکری . رەنگە بەبی پرس و جۆ ئەم کارەیان لە گەلدا کردبی ، بەلام مەحالە نەیانکردبیت . بەلام ئیمە لەگەل میوانەکانماندا راشکاوترین ، وەکو خزم و ناسیاوی خۆمان مامەلەیان دەگەلدا دەکەین ، دلنیام کە گلەیبیت لیمان نابیت . بەچاوی خۆت ئەمە دەیبینیت...

بەرپۆبەری ئوتیلەکە ، بە سەروسیمایەکی گەش و میهرەبانەو هاتە قسە و پشتیوانی لە قسەکانی خانمەکە ی کرد و گوتی :- وایە ئەزبەنی!

ئەلەهقی ، وەکو پاشان بۆم دەرکەوت ژن و میددیکی میرەبان و شەریف بوون . بەلام وشە ی " زە.. روو... ری " هیچ جۆرە میهرەبانیهکی تیانەبوو ، بەلکو جۆرە ئەمریکی تیاوو ، مانای پابەندی تەواوی دەدا ، هیچ جۆرە گونجانیکی لە نیوان ئەو وشە یە و باوەر و جۆری هزرینی شەخسی ئەواندا بەدی نەدەکرا .

فہسلی پینجہم

"بہعل"

حالی حازر له پاريسم!... وا خھیال نه کهن به ته مابم به ته وای باسی ئه م شاره تان بؤ بکه م . پینموايه هینده تان به زمانی پووسی دهرباره ی پاريس خویندوه ته وه که تیربوون ، به خوتان چوونه ته ئه ویندهر و له من باشتر دیتوتانه... من له هندهران تاقه تم نییه به گویره ی رینما ، یان پابه ندی و ئه رکی گه شتیاریک ، سه ری شوینان بدهم و بگه ریم . له بهر ئه وه زور شتی هندی شوینانم نه دیتوون که شهرمه باسی بکه م و بلیم نه مدیتووه . له پاريس دا ئه وه م به سه ر هاتووه . باسی ئه و شتانه تان بؤ ناکه م ، به لام ئه وه بزائن که من پیناسه یه کم بؤ پاريس دوزیوه ته وه و سوورم له سه ر ئه و پیناسه یه . پاريس له هه موو شاریکی سه ر پووی زه وی پتر پابه ندی ئاکار پهروه ری و چاکه یه . که نه زم و نیزامیکی سهیری هه یه ! کومه لیک په یوه ندی دیار و بته وی هه یه ! هه موو شتیک له پاريس دا پینشوخته ریکخراوه . هه موو خه لکی له و شاره شاد و رازین ، ته نانه ت هه ولده دن قه ناعه ت وه خو بینن و خویان دلنیا بکه ن که به راستی شاد و به خته وهرن... له وه ی پتر هیچی دیکه یان ناوی . ئیوه باوه ر ناکه ن که زور به وه رازین و پابه ندن پیوه ی . پیتان وایه من موباله غه ده که م و زیادی پیوه دهنه م ، ئه وه ی ده یلیم زاده ی تانه و ته شه ری کینه کیشی و بوغز و بیرکردنه وه ی شوئینیستییه ، مه حاله راست بی . به لام هاوریان من له هه وه لی را ئاکادارم کردنه وه که له گینه موباله غه بکه م ، زوری پیوه بنه م و درؤ بکه م . که واته په ست مه بن . رهنگه به خوتان بزائن که درؤش بکه م ، باوه رم وانیه که ئه مه درؤ بی ، ئه وه بؤ خوی به سه ، ئه وه نده م به سه . که واته وازم لیئینن با له سه ری برؤم .

به لی پاريس شاریکی سهیره . بؤ ئه هلی خوشگوزهرانی و ئاسایش یه کاویه که . یه که مه . جاریکی دی ده یلیمه وه که ئه له هقی نه زم و نیزامیکی سهیری هه یه ! ده لی ئاوی مهنده ! به راستی مه لبه ندی نه زم و نیزامه . من به رده وام ده گه ریمه وه سه ر باسی نه زم و نیزام . به راستی پاريس ، ئه گه ر واپروات وه کو شاریکی بچووی زانکویی ئه لمانی لیئیت ، مهند و ئارام ، بؤ نمونه وه کو شاری هایدلبرگ . به ره و ئه وه ده چیت . چه ند له و ده چیت ، ده شیت هایدلبرگیکی دی بی ، له شیوه یه کی به رینتر دا ! که نه زم و نیزامیکی سهیری تیايه ! تکایه لیم تیگن : من باسی نه زم و نیزامی دهره کی ناکه م ، چونکه یاسا و ریسای دهره کیان تا راده یه ک که م و هیچه ، به لکو باسی ئه و نه زم و نیزامه ناوخیی ، مه عنه وییه ده که م که له دهروون و له روحیانه وه سه رچاوه ده گری و هه لده قولیت . پاريس ، به سوژ ، به خوزیا ده ژی . بؤ نمونه زور له لهنده ن جیاوازه ، ئه و له کوئ و ئه م له کوئ !؟

من ته نیا هه شت رؤژ له لهنده ن ژيام ، له لهنده ندا دیمه ن و به رجه وه نی زور گه وره هه یه ، ئاستی روناکی ره سه ن و خویای تیايه ، هه موو ئه و بیره وهرییا نه م له یادگه دا چه سپیوه ، هه موو شتیک له لهنده ن دا گه وره یه ، له به رچاوه ، ره سه نه ! هه ندیچار ، پیاو گومان له م ره سه نایه تی و تاییه تمه ندییا نه ده کات ! هه ر هه موو ئه م تاییه تمه ندی و هه قذرییا نه به یه که وه و له گه ل یه کدی ده ژین ، هه ر دژیک هه قذری خوی ده دوزیته وه ، به خورتی پیکه وه ده ژین به بیئوه ی ئه میان ، ئه ویان بسریته وه . هه ریه که یان به رژی داکوکی له بوونی تاییه تی خوی ده کات ، به بیئوه ی هه ست به وه بکری که یه کیک له م دوو دژه ، دژایه تی ئه وی دی ده کات . به لام ویرای ئه وه ش له لهنده ن دا ئه م کیشماکیش و مملانی توونده ، هه ر به رده وامه و به ته وای ریشارؤ بووه . مه به ستم

ئەو مەلئاننى تۈۋەندە كۆشۈندەيەيە كەلەن ئىۋان تاك گەرايى باۋى ھەموو پۇژئاۋا و زەرورەتى سازگارنى پىكەۋە ھەلگەردى خەلگى ھەيە ، واتە زەرورەتى دروستبۈۋىنى كۆمەلگەيەكى يەكگرتۈۋ ، بەھەر شىۋەيەك بوۋە ، ھەلگەردى خەلگى لە يەك كۆمەلگەدا خۋاى دەكرد لە مېروستان دەچۈۋ . تەننەت ئەگەر بىشېت بىن بە كۆمەلگەي مېرولە ، بەلام بە مەرچى كە ئەندامانى ئەو كۆمەلگەيە يەكدى نەخۇن و نەبن بە بەشەر خۇر ! لەم پۈۋەۋە ھەمان ئەو شتە دەبىنرى كە لە پارىس دا ھەبوۋ . ھەمان ھەۋل و تەقەلاى بېھودە بۇ پاراستنى ھەل و مەرچە باۋەكە دەبىنرى . پىۋا ھەموو ئاۋات و ئارەزۈۋىەك لە خۇى دوور بخاتەۋە ، نەفرەت لەۋ ئايندەيە بكات كە خۋى پىشەنگانى پىشكەۋتن زۆر باۋەريان پىيى نىيە . بەلئى نەفرەت لە ئايندە دەكەن و كرنۇش بۇ بەل دەبەن . تەكايە فرىۋى ئەم شىۋازە ناسكەيان مەخۇن . تەننە ئەو خەلگەنى كە زانا و پىشەرۋى راستەقىنەن بە ئاگايىۋە بەۋ ئاۋايە قسە دەكەن . ئەمە لە ژيانى پۇژانەي خەلگىدا ، تەننە لە نەستا ، لە نائاگايىدا ، بەشىۋەيەكى غەرىزى و خۇرسك ھەيە... بەلام بورژۋاى پارىسى بۇ نمونە ، ژيان لەمە باشتر نايىت و ھەموو شتېك لەم جىھانەدا زۆر بەجىيە ، خۇ ئەگەر باۋەر نەكەي يان جۇرە گومانىك لەۋ واقىعە ھەبىت ، لەۋەيە داگۇزىنە سەرۋ گۈيلاكت ، چۈنكە وپراى ئەو ھەموو مەنەيەش كە بەخۇيى ھەيە ، ھەر ترسى ھەيە . لە لەندەن دا ھەرچەندە پەۋشەكە ھەمان پەۋشە ، بەلام جىۋازىەكى يەجگار گەۋرە ھەيە : دىمەن و بەرچەۋەنەكان زۆر بەرىنە ، لەندەن تەننەت لە پۈۋالەتېشا زۆر جىۋازە لە پارىس ، شارىكە جەنجال ، خۇشاۋ ، بى سەر ۋەن ، ھەرا و ھەنگامەيەكە ئەۋپەرى ديار نىيە ، تەق و ھۇرى ئوتومبىل و ئەۋ ھىلى ئاسنەي كە بە نىۋ مالاكاندا دەپۇن (كە بەۋ زۋانە بەژىر مالاكانىشدا دەپۇن) لە كۇتايى نايەت . ئىدى ھەر لەندەن بەرگەي ئەم ئەنارشىزمە پۈۋالەتېە دەگرېت كە ئەمە لە راستىا سىستەمى بورژۋازىيەتە كە گەبىۋەتە لوتكەي خۇى . رۋبارى تايىمى ئالۋودە و ژەھراۋى ، ھەۋاى ئاۋىتە بە پەژۋو، ئەم مەيدان وپاركە جوان و شكۇدارانە ، گەرەكە ناخۇشەكانى ۋەكو وايت چاپل و خەلگە نىمچە رۋوت و برسى و ھۇقىكەكانى سىتى لەندەن بە دەۋلەمەنى و بازىرگانى فراۋان و جىھانىيەۋە ، بە قەسر و كۇشكى كرېستال و پىشانگانى دەۋلەتېەۋە!... بەراستى عەتتىكە و بالكىشە .

بەلئى ، پىشانگانىەكى زۆر گەۋرەيە ، ھەست دەكەي ھىزىكى زۆر بەسام و ھەبىت ، ئەۋ ھەموو خەلگەي لە سەرانسەرى دنياۋە كۇكردۈۋەتەۋە و يەكى خستۈۋن . ھەست دەكەن لىرەدا ئامانچىك ھاتۈۋەتە دى ، سەرکەۋتنىك بەدەست ھاتۈۋە . تەننەت سوۋكە ترسىكىشيان لىدەنىشېت نازانم لە چى ! چەندىش مەنەتەن بەخۇ بى ، ھەر ترستان بە سەردا زال دەبىت ! ئايا ئەمە ناكاتە گەبىشتن بە ئايدىالى راستەقىنە ، ئايا ئەمە گەبىشتن نىيە بەۋ يەكىتېيەي ھەۋلى بۇ دەدرى ، ئايا ئەمە ئەۋە ناگەيەنى كە بە حەقىقەتى راستەقىنە بۇمىردى و ئىدى بۇ ھەمىشە بىدەنگ بىت ؟

لەم پىشەنگايەدا ، شتەكان ، ھەموو شتەكان بە رادەيەك بە شكۇ و جەلالە ، بە سام و ھەبىت و سەرکەۋتن ئامىزە ، كە خەفەتان دەكات . دەحەپەسېن . كە تەمەشاي ئەم سەدان ھەزار و مليونان خەلگە دەكەن كە يەك بىرۋكە لە سەرانسەرى ھەموو دنياۋە لىرەي كۇكردۈۋەتەۋە ، ھەموو ئارام و ھىدى و ھىمەن لەم كۇشكە گەۋرەيەدا خۇر بوۋنەتەۋە ، ھەنگى پىۋا ھەستدەكات كە لىرەدا شتېك رۋىداۋە . رېك ۋەكو تابلۋيەكى تەۋرات وايە ، وىنەيەكە لە بابل ، ئەمە پىشېنى خەۋنەكانى يۈحەنايە و بە بەرچاۋمانەۋە ھاتۈۋەتە دى . پىۋا ھەست دەكات پىۋىستى بە توانايەكى زۆر گەۋرەيە مەۋەتە ، تا رادەستى ئەۋ ھەستە نەبىت و لە بەردەم ئەم واقىعەدا سەر دانەنۋىنى و كرنۇش بۇ " بەل " نەبات و ئەۋەي لەم شوئىنەدا ھەيە ، بە ئەلتەرناتېقى ئايدىالى خۇى نەزانى...

رهنګه پښم بلین : " ټمه قسه ی هیچه ؛ ټمه زاده ی خه یالی نه خو شه ؛ زاده ی ماندوویه تی دهمار و می شکه ، زاده ی موباله غیه . که س به و راده یه نقومی جوانی ټم پیشانګایه نابیت که له ژیانیا به ټه ټه رناتیقی ټایدیالی خو یی بزانیټ . جګه له مه ش برسیه تی و کویلایه تی دیارده یه کی زور خراپه ، له هر شتیکی زیاتر خاله تاریک و نه ریښیه کان دهنوینی و گومان و دوو دلۍ دهخاته دلانه وه . به لام ټه و خه لکه تیره ی که هر بوخوشی خو یان دهورینه وه ، تیرن و ټاګایان له برسی نییه ، ده توانن جوردها دیمه ن له خه ونه کانی یوحنا دروست بکن و دلۍ خو یانی پیخوش بکن و ههستی خوش بو خو هه لینجن... "

ههنگی من وه لامتان ددهمه وه : " باشه ، گریمان من دل بهندی دیکوران بووم . به لام خو زګه ټه و بیر و روحه به توانایه تان ده بینی که ټم دیکوره شکو داره ی دروست کردبوو ، چه ند متمانیه به خو یه ، به چ غروور و خو په سنډیه که وه به م سه رکه و تنه ی خو یه وه دهنازی و ده فشی ، ههنگی سه رتان له م هه موو غروور و له خو بایی بوونه دهورما . ههنگی به زه ییتان به و خه لکه دا دهاته وه که ټم بیر ی له خو بایی بوون و غرووره به سه ریانه وه زال بوو . له هه نبر ټم غرووره زوره دا ، له هه نبر ټم هزاره زالدها ، له هه نبر ټم سه رکه و تنه بی چه ند و چوونه دا که به رهنجامی داهینانه کانی ټه و بوو ، ټیدی هه ندیجار خه لکانی برسی مل بو واقع ددهن و ریګه ی جن خواردنه وه ده گرنه بهر و هه موو که یف و سه فایه ک له وه دا ده بینه وه و پروده که نه رابواردن و به په لالی و ده که نه قه ناعهت که ټمه ریګا دروسته که ی ژیانه و هه قه هه موو خه لکی و ابن . به لی ټم هه موو جه لال و شکو یه جه ماوهری خه لک ټیفلیج ده کات ، برست و جوله ی لیده بری و خو ټه گه ر گومانیکی له لا په یدا بوو ، ده که ویته جنیودان و نه فرهت کردن و ده چیت له مورمونیسیم دا بو رزګاری ده که ریت . ته نیا له له ندهندا جه ماوهری خه لک به و ټاوايه ده بینری ، ټم دیارده یه له هیچ شوینیکی دیکه ی دنیا دا به دی ناکریت .

بو نمونه ، به گو یی خو م بیستومه که ټیواره و شه وانی شه ممه نیو ملیون کریکاری ژن و پیاو ، ده گه ل منداله کانیاندا وه کو سیلاو ده رژینه ناو شاره وه ، عاده تن له شوینانی تاییه تدا خر دهنه وه تا سه عات پینجی به یانی ، به بو نه ی جه ژنی شه ممه وه ټاههنگ ده گیرن ، ټیدی وه کو ټاژهل سه رده که نه خواردن و خواردنه وه و به ټه ندازه ی یه که هه فته ده خون و ده خونه وه . ټیدی ټم جه ماوهره هر پارده یه کیان له هه فته یه کدا ، به زه حمهت و په نجی زوره وه په یدا کردووه ، به و ټاوايه به فیرو ی ددهن . دوکان و قه سابخانه کان و خوارنګه کان ، گلوی پی غازیان تیدا دهوروتی و شه قامه کان روناکی روناک ده که نه وه . له تو وایه ټاههنگی دانس و سه ما بو ټم کویله سپی پیستانه به ریا کراوه . ټاپورای خه لکی له بار و شه قامه کاند خر دهنه وه ، ټیدی خه لکه که هه موو مه ستن ، به لام سه رخوش نین ، شوینی بیره فرو شه کان وه کو کوشک رازینراوه ته وه . خه لکه که مه ستن به لام دلخوش نین ، خه مینن، بیده نگییه کی سه یر بالی به سه ردا کیشاون . هر ساناساتی قه رقه شه و شه ری خویناوی ، ټم بیده نگییه گونګه ده شله قینی و پیاو خه مبار ده کات . هه مووان به په له ده خونه وه تا سه رخوش بین . ژنانیش له م پرووه وه هیچیان له پیاوان که متر نییه ، گو یی به گو یی پیاوه کانیان ده خونه وه . منداله کانیان له م به یینه دا ، بوخو به دم گه مه و لاسارییه وه دین و ده چن و ده خولینه وه : له جه نجاله شه ویکی ټاوه ادا ، له سه عات دووی به ره به یاندا ، له شارا ریګه م ون کرد ، موده تیکی زور ، ویل و سه رګردان به نیو ټم حه شیمه ته له ژماره نه هاتوو و غه مباره دا سورامه وه ، به هیما و ټاماژه پرساری ریګه م ده کرد . چونکه تاقه یه ک وشه ی ټینگلیزیم نه دهنانی . ټه نجام ریګه ی خو م دوزییه وه ، به لام کاریګه ری ټه و شتانه ی که دیتبوومن تا سی روژ به ری نه دام ، عه زابی ده دام . خه لک له هر شوینی هر خه لکه ، وه کو یه کن . به لام لیره دیمه نه کان ، هه موو شته کان به راده یه ک به رجه سته و فره په ههنده ، پروون و خویا ، بی په رده یه و له تو وایه ټه و شتانه ی که ته نیا وینات کردبوون ،

نها دهتوانی ههستی پینکههیت . لیره ته‌نانهت خه‌لکیش نابینی ، ته‌نیا خه‌ون و خه‌یالی سیسته‌ماتیک ده‌بینی ، هه‌ستده‌که‌هیت ئەم مه‌ستی و بیخودیه سیسته‌ماتیکه - وه‌ختایه‌ک ته‌مه‌شای ئەم خه‌یلی به‌شخوراوه ده‌که‌ی ، هه‌ست ده‌که‌ی هه‌شتا زۆری ماوه تا پیغه‌مبه‌ریک بیته‌ بیداریان بکاته‌وه ، هه‌شتا زۆری ماوه جلکی سپیان له‌به‌ر بکات ، چله‌ خورمایان بداته ده‌ست و تا ئەو کاته‌ دیت ، ده‌بی ده‌سته و دو‌عا رووبکه‌نه عه‌رشی خوا بلین : " خودایا تا که‌ی ؟ " (له‌ دوو ده‌قی خه‌ونین یوحه‌ناوه ، ئایه‌تی ۹ و ئایه‌تی ۱۰ دا هاتوو ، که‌ دوستویفسکی ئەم سورته‌ی زۆر ده‌خوینده‌وه) ئەمانه‌ خۆیان ئەمه‌ ده‌زانن ، ئیدی به‌ دم‌ چاوه‌روانی ئەو پوژده‌وه و به‌ مه‌به‌ستی تو‌له‌ سه‌ندنه‌وه له‌ کو‌مه‌لگه‌ ، په‌یوه‌ندی به‌ مه‌زه‌ب و مورموته‌ نه‌هینییه‌کانه‌وه ده‌که‌ن وه‌کو : مه‌زه‌بی مودمونییه‌کان ، یان مه‌زه‌بین ئیشرافی دیکه . به‌ راستی پیاو سه‌ری له‌ گه‌مژه‌یی ئەمانه‌ ده‌سو‌رمی ، بیر له‌وه‌ ناکه‌ینه‌وه که‌ ئەوه ده‌کاته‌ په‌فز کردنی فرموله‌ کو‌مه‌لایه‌تیه‌که‌ی ئیمه‌ ، په‌فزکردنیکی غه‌ریزی ، خاوه‌نه‌که‌ی ده‌یه‌وی به‌ هه‌ر نرخ‌ بووه‌ خۆی رزگار بکات ، په‌فزیک که‌ جو‌ره‌ بی‌زارییه‌کی له‌ ئیمه‌ و رقیکی به‌رانبه‌ر به‌ ئیمه‌ تیا‌یه . ئەم ملیۆنان به‌شه‌ره‌ که‌ له‌ زیافته‌ت و ده‌عه‌وتی ژیان وه‌ده‌رناون ، له‌ قولایی ژیرزه‌مینه‌ تاریکه‌کاندا ، ئەو ژیرزه‌مینانه‌ی که‌ برا گه‌وره‌کانیان ئەوانیان بو‌ ناروون ، له‌ویدا ده‌که‌ونه‌ پاله‌په‌ستو که‌ که‌لینی ده‌رگایه‌ک بدو‌زنه‌وه تا له‌ قولایی ئەو ژیرزه‌مینه‌ تاریکه‌دا نه‌خنکین . ئەمه‌ دوا هه‌ولیا‌نه‌ بو‌ ئەوه‌ی یه‌ک و یه‌کگرتوو بن . له‌ پیناوی ئەوه‌ی له‌ هه‌موو شتیک داب‌رین ، ئەگه‌ر به‌ به‌های داب‌ران له‌ هه‌یه‌تی مرؤفانیش بووه . ئەوان ته‌نیا ده‌یانه‌وی به‌ که‌یفی خو و به‌ شیوازی خۆیان بژین ، ته‌نیا ده‌یانه‌وی له‌ ئیمه‌ جیا‌بن...

له‌ له‌نده‌دا ، کو‌مه‌لیکی دیکه‌ی له‌و باب‌ه‌ته‌م بینی که‌ جگه‌ له‌ له‌نده‌ن له‌ هه‌یچ شوینیکی دی به‌و شیوه‌ و شه‌که‌له‌ نین . ته‌نانه‌ت دیکوره‌کانیشیان تاییه‌ت به‌خۆیا‌نه . ئەوه‌ی تا‌قه‌ جاریک چووبیته‌ له‌نده‌ن بیگومان به‌ کیمانی جاریک رپی که‌وتووته‌ هایمارکیت . هایمارکیت گه‌ره‌کیکه‌ که‌ شه‌وان هه‌زاران سو‌زانی و له‌شفرو‌ش له‌ هه‌ندی شه‌قامیا خر ده‌بنه‌وه . تیشکی گلوپین غازی شه‌قامه‌کانی کردوو به‌ چراخان ، شتی وا له‌ ولاتی مه‌دا نییه ، ئەو شتانه‌مان به‌ خه‌ونیش نه‌دیتوو . هه‌ر هه‌نگاوی ده‌نه‌ی کافه‌یه‌کی جوانی ئاوینه‌به‌ندت دیته‌ری . ئەم کافانه‌ش قه‌ره‌بالغن ، خه‌لکی زۆر هاتوچۆی ده‌که‌ن . تیکه‌لا‌بوونی ئەم حه‌شاماته‌ش زۆر ئاسان نییه . پیکه‌اته‌که‌ی سه‌یره ، لیره‌شا پیره‌ژن ، کیژین هه‌نده‌ جوان هه‌ن که‌ پیاو به‌ دیتیان حه‌یران ده‌بی . له‌ هه‌یچ شوینیکی دنیا‌دا ، ژنانی جوانی وه‌کو ژنی ئینگلیز نییه . ئەم خانمانه‌ به‌ زه‌حمه‌ت له‌ شه‌قامه‌ ته‌نگ و قه‌ره‌بالغه‌کاندا ده‌سو‌رینه‌وه . حه‌شامه‌ته‌که‌ له‌ سه‌ر شو‌سته‌کان جییان نابیته‌وه ، ئیدی ده‌رژینه‌ سه‌ر شه‌قامه‌کان . هه‌موو ئەو ژنانه‌ تینوو و تامه‌زرۆی پارهن ، خواخوایا‌نه‌ پاره‌یه‌کیان ده‌ست بکه‌وی . به‌وپه‌ری گو‌ساختی و رووداری ، یه‌خه‌ی پیاو ده‌گرن . له‌م مه‌یدا‌نه‌دا هه‌م خه‌لکی ته‌رپۆش و هه‌م خه‌لکی شرپۆش ده‌بینین ، ئەم جیا‌وازییه‌ له‌ ته‌مه‌نه‌کانیشدا به‌دی ده‌کری . ئیدی هه‌موو شتیک تیکه‌له‌ . له‌ نیو ئەم حه‌شیمه‌ته‌ سه‌یره‌دا ، هه‌م لات و له‌ویری مه‌ست و سه‌رگه‌ردان ده‌بینی و هه‌م خه‌لکی ده‌وله‌مه‌ند و به‌نیو و ده‌نگ و پله‌ و پایه‌دار ده‌بینیت . هه‌م گویت له‌ قه‌رقه‌شه‌ و ده‌مه‌قالی و جنیوی سه‌ر به‌ کولکه‌ و گو‌ساخته‌ ده‌بیت ، هه‌م گویت له‌ چه‌په‌ و دا‌وی کیژیک ده‌بیت که‌ هه‌شتا شه‌رمی نه‌شکاوه‌ و سی‌وی نه‌بووه‌ته‌وه . هه‌ندیجار جوانی وه‌ها ده‌بینی ، له‌ عه‌قلا نییه‌ ! وه‌کو ئەوه‌یه‌ ئەم رو‌خسارانه‌ له‌ ئەلبوومی وینه‌وه هه‌لبژیردرا‌بن ! له‌ بیرمه‌ پوژیک سه‌رم به‌ گازی‌نویه‌کدا کرد . ده‌نگی موزیک دنیا‌ی هه‌لگرتبوو ، خه‌لکی به‌دم سه‌ماوه‌ شه‌پۆلیان ده‌دا . گازی‌نۆکه‌ له‌ خه‌لکیدا جمه‌ی ده‌هات . جوانی دیکوره‌کان له‌ عه‌قلا نه‌بوو . به‌لام ئینگلیز به‌ ته‌بیعه‌ت گرژ و مؤن ، ئیدی ئەم دیاره‌یه‌ له‌ گه‌رمه‌ی شادی و خو‌شیشا به‌ریان نادات و لێیان نابیته‌وه . زۆر به‌جدی سه‌ما ده‌که‌ن ، بگه‌ر به‌ گرژ و مؤنی ده‌ره‌قسن . له‌ تو‌ وایه‌ لاقیان به‌ حیساب ده‌جولین ، له‌

گهله‌رییه‌کی نهومی سه‌ره‌وه چاوم به کیژیک کهوت ، له جیی خۆم وشک بووم . له ژیانما جوانی وا ئایدیالم نه‌دیتوو . له گه‌ل کورپیکی جه‌نتل دا له دهوری میژیک رۆنیشتبوو . سه‌روسیمای کورپه‌که به ئاشکرا هاواریده‌کرد که زۆر ئه‌هلی گازیئۆ نییه . ره‌نگه‌ عه‌ودالی ئه‌م کیژه‌ بووبی و لی‌ره‌دا یه‌کیان بینی بی‌ت ، یان به‌خویان ئی‌ره‌یان به‌جیژوان هه‌لبژاردبی ؟ زۆر به‌که‌می قسه‌ی ده‌گه‌ل کیژه‌که‌دا ده‌کرد ، پی‌ده‌چوو هه‌ریه‌که‌یان ، خه‌م و په‌ژاره‌ی خۆی هه‌بی . کیژه‌که‌ زۆر خه‌مین بوو ، زۆر ره‌زا سووک و ناسک بوو ، شتیکی رازنامیز و خه‌مناک به‌ نیگا جوان و که‌می مه‌غرووره‌که‌یه‌وه دیاربوو ! پی‌ده‌چوو ده‌رده‌ باریکه‌ی بی . له ژنه‌ به‌دبه‌خته‌کانی دیکه‌ نه‌ده‌چوو ، له‌وی جنی ده‌خواردوه ، میوانی کورپه‌که‌ بوو ؛ چونکه‌ کورپه‌که‌ پاره‌ی میژه‌که‌ی دا . ئه‌نجام کورپه‌ جه‌نتله‌که‌ هه‌ستا ، ته‌وقه‌ی له‌گه‌لیا کرد و خاترخوازیان له‌ یه‌کدی کرد . کورپه‌که‌ له‌ گازیئۆکه‌ وه‌ده‌رکه‌وت . به‌لام کیژه‌که‌ ، به‌ گۆنای سوور و ئاله‌وه ، که‌ ره‌نگه‌ زه‌رده‌که‌ی شار‌دبووه‌وه ، هه‌لبه‌ته‌ سووری گۆناکانی ، به‌ هۆی خواردنه‌وه‌ی جنه‌که‌وه‌ بوو ، هه‌ستا به‌ ناو ژنه‌ کاسبکاره‌کان که‌وت و له‌ نیو ئه‌واندا ون بوو .

له‌ هایمارکی‌ت دا ، دایکانیکم بینی که‌ بازرگانی و کاسییان به‌ کیژه‌ نه‌بالقه‌کانیانه‌وه‌ ده‌کرد . کیژانی مندالکاری ده‌ دوازه‌ سالان ، له‌ په‌ناوه‌ ده‌ستیان ده‌گرتی که‌ له‌گه‌لیاندا برۆیت . له‌ بیرمه‌ له‌ نیو ئاپۆراکه‌ی نیو شه‌قامه‌که‌دا کچۆله‌یه‌کم بینی که‌ ته‌مه‌نی هه‌ر شه‌ش سالی‌ک ده‌بوو ، جلیکی شر و شه‌پریوی له‌به‌ردا بوو ، چلکن و پی‌ خاوس ، ره‌نگزه‌رد و زه‌عیف و مرده‌لوخ ، له‌ میانی درای جله‌کانیه‌وه ، په‌له‌ی شین و مۆر به‌ جه‌سته‌یه‌وه دیاربوو . به‌بی‌حه‌واسی و به‌خاوه‌ خاوی پی‌ ده‌کرد ، مه‌به‌ست و ئامانجیکی دیاریکراوی نه‌بوو ، مه‌گه‌ر هه‌رخوا بزانی بۆچی له‌ نیو ئه‌و هه‌شاماته‌دا ده‌سوورایه‌وه ، ره‌نگه‌ له‌ برسا بووبی ! که‌س ئاوری لینه‌ده‌دایه‌وه . ئه‌وه‌ی له‌ هه‌موو شت پتر مایه‌ی سه‌رنجی من بوو ، ئه‌مه‌ بوو که‌ خه‌م و په‌ژاره‌ و نامرادی و بی ئومیدییه‌کی ئه‌وتو به‌ سه‌روسیمایه‌وه دیاربوو ، که‌ پیاو ده‌ییانی به‌و مندالییه‌وه ، ئه‌و هه‌موو نائومیدی و عه‌زاب و نه‌فره‌ته‌ی لی بارکراوه ، زۆر نیگه‌ران و په‌ست ده‌بوو . به‌رده‌وام سه‌ره‌ چکۆله‌ قژنه‌که‌ی به‌ملا و به‌ولادا باده‌دا ، له‌ تووایه‌ ده‌یه‌وی‌ت بریاریک بدات ، گه‌نگه‌شه‌ له‌گه‌ل که‌سیکا بکات ، ده‌سته‌ ناسکه‌کانی ته‌کان ده‌دا و لی‌کدی بلاوی ده‌کردنه‌وه‌ و هه‌ندی ئاماژه‌ی ده‌کرد ، ئه‌وسا ده‌یدان به‌یه‌کا و له‌ سه‌ر سینگی جووتی ده‌کردن . گه‌رامه‌وه‌ بۆلای و نیو شلینگم دایی ، کچۆله‌ی تاین پاره‌که‌ی لی‌وه‌رگرتم و ئه‌وسا وه‌کو بوونه‌وه‌ریکی سرک و سلۆک ، حایر و حه‌په‌ساو چاوی له‌ دور چاوم بری ، ئه‌وسا پی‌ هه‌لگرت و به‌هه‌شتاو لی‌م دور که‌وته‌وه‌ وه‌کو ئه‌وه‌ی بترسی‌ت پاره‌که‌ی لی‌ به‌سه‌نمه‌وه‌ . به‌لی‌ پیاو لی‌زه‌دا شتی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ ده‌بینیت .

شه‌ویکی دی ، له‌ نیو ئه‌م ئاپۆرای ژنانی له‌ ده‌ست چوو و پیاوانی داوین پیسه‌دا ، ژنیکم بینی به‌ په‌له‌ دری به‌ هه‌شاماته‌ ده‌دا و خۆی گه‌یانه‌ به‌رده‌مم . سه‌راپا ره‌شپۆش بوو ، شه‌پقه‌یه‌کی له‌ سه‌ر بوو که‌ ته‌قربه‌ن هه‌موو رۆخساری داپۆشی بوو ، نه‌متوانی به‌باشی رۆو و رۆخساری بدینم ، ته‌نیا نیگا پارانه‌وه‌ ئامیژه‌که‌یم له‌ بیر ماوه‌ . به‌ فه‌ره‌نسییه‌کی سه‌ر و گوئی شکاو شتیکی پی‌گوتم که‌ هیچی لی‌ حالی نه‌بووم ، کاغه‌زیکی چکۆله‌ی ته‌پانده‌ ده‌ستمه‌وه‌ و به‌هه‌شتاو (له‌ن، خیرا، په‌له‌) دور که‌وته‌وه‌ . له‌به‌رده‌م کاغه‌یه‌که‌دا که‌ روناک بوو وه‌ستم ، ته‌مه‌شای کاغه‌زه‌که‌م کرد ، کاغه‌زیکی چکۆله‌ی چوارگۆشه‌ بوو ، به‌ تایپ و به‌زمانی فه‌ره‌نسی ئه‌م رسته‌یه‌ له‌ دیویکی چاپ کرابوو : " باوه‌ر به‌مه‌ ده‌که‌ی ؟ " له‌ دیوه‌که‌ی دیکه‌یدا ، به‌زمانی فه‌ره‌نسی ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌ نووسرابوو : " من په‌سلان و ژیانم . هه‌رکه‌ باوه‌ر به‌ من بی‌تی ئه‌گه‌ر بشمری‌ت زندوو ده‌بیته‌وه‌ . " (برۆانه ئینجیلی یوحه‌نا ، بابی یازده ، به‌ندی بیست و پینج) . ئه‌م کاره‌ هه‌ندی‌ک نامۆ و سه‌یر بوو ، پاشان بۆیان رۆونکردمه‌وه‌ که‌ ئه‌مه‌ پروپاگه‌نده‌ی کاتولیکانه‌ که‌ خۆی به‌ هه‌موو کون و که‌له‌به‌ریکا ده‌کات . هه‌ندی‌جار له‌م

جۆره كاغه زانه له شه قام و كوچه و كولاناندا بلاو دهكه نه وه ، هه نديجار بلاقوك و هه ندى نامليكه بلاو دهكه نه وه كه هه ندى كورته دهقى هه لباردهى نيو ته ورات و ئينجىلى - يان تيدا تومار كراوه . ئەمانه به خورايى بلاوده كه نه وه ، ناچارته دهكهن لييانى وه بگريت . به خورتى دهپهستنه دهسته وه . ئەوانه ئه م كاره دهكهن ، چ ژن و چ پياو ، يه جگار زورن ، له ژماره نايه ن !... به بهرنامه و زور به كارامه يى ئه م كاره دهكهن . قه شه ي كاتولىك به خوى دهگه ريت ، خانه وادهى به له نكازى كريكاران ده دوزيته وه ، به سهريان دهكات وه ، بو نمونه دهروات كريكاريكى نه خوشى سه ر جيگه ده دوزيته وه ، له مالىكى په پپوتا ، له سه ر حه سيريكى سه ر ئه رزيكى نمسارا كه وتوه ، ژنيكى سه رخوشى برسى به دياريه وه رونيشتوو وه و ده وروبهر يان پره له مندالى رهش و پووتى سهرما بردگى ، برسى . ئيدى ياروى قه شه ، خوراك و جل و بهرگ و سووته مهنى بو هه موويان فهراهه م دهكات ، دهست به ماليجه و چاره سه رى نه خو شه كه يان دهكات و درمانى بو دهكريت ، مالىكى باشتريان بو دابين دهكات ، له ئەنجاما هه موو ئەندامانى مالباته كه دهكات به كاتولىك . هه نديجار مالباته كه ده بوژينه وه و رهوشيان باش ده بى و نه خو شه كه يان ئيفاقه ي بو ديت ، ئيدى داده گزيتته سه ر و پوته راكى ياروى قه شه و به سخيف و شاپان وه ده رى دهنه ن . به لام ياروى قه شه نه كولل ده دات و نه بيزار ده بيت ، ده چيت به سو راخى مالباتيكي ديكه وه . له گينه ئەوانيش ده رى بكهن . به لام هه ر كولنادات ، تا له كوتاييدا يه كييك راو نهكات و نه يخاته سه ر مه زه بى كاتولىك ده سته بر دار نابيت . قه شه ي ئەنگليكانى (لقيكه له مه سيحيه تى سه ر به كليساى ئينگليز) سهردانى هه ژارانى داماو ناكهن . هه ژارانش ناچنه كليسا ، چونكه پارهى چوونه ژووره وه يان نييه . زه ماوه ندى نيوان پياو و ژنى كريكار و نه دار به زورى ناشه رعييه ، چونكه زه ماوه ندى شه رعى و له كليسادا پارهيه كى زورى تيده چيت . به م بو نه يه وه زوريك له و ميتردانه زور هو فيانه له ژنه كانيان ده دن و نوقسانيان دهكهن . زورجار به پاچ لييان ده دن وه كو ئەوه ي پاچ تاقه ئەوزارى ليدان بى . له و رورژنامانه دا كه له گوشه ي كيشه ي خيزانى دا ئەو جوره نووچه و هه والانه بلاو دهكه نه وه و باسى كوشتن و نوقستان كردنى تيده كه ويت ، نيوى ئەم ئەوزاره ، واته پاچ ده برت . مندالانى ئەم مالباتانه ، هه ر كه ميك باله فره دهن ، به ئاسته ميك له خه م ده ره خسن و ناره خسن ، دهكه ونه سه ر جاده و تيكه لاوى خه لكى دهن و به ره به ره به يه كجاره كى ده بيرنن و چيتر ناگه رينه وه بولاى كه س و كارى خويان .

ره به ن و قه شه ين ئەنگليكان ، ده وله مه ند و له خو بايين . ئەمانه مووچه ي مول وه رده گرن و به كه مالى ئارامى ده ژين ، خه لكانى پر لاف و گه زافن ، زور خو ينه وار و روشنييرن ، قه ناعه تى ته واويان به به رزى پيگه ي خويان هه يه و باوه ريان وايه كه هه قى خو يانه برؤن به كه مالى ئاسووده يى و متمانه به خو بوون وه عز دابده ن و قه له و بين و وه كو ده وله مه ندان بژين . ئاينى ئەمانه ئاينى ده وله مه ندانه و له كه سى ناشارنه وه . به لاي كه مه وه ئەو لوجيك و راشكاوى تيايه . جا ئەم مامؤستايانى ئاينه ، كه تا راده ي گيلى به ئيمانن ، ئهرك و خه ميكي ديكه شيان هه يه ئەويش بانگه شه ي ئاينيه ، فريكردى شاندى مژده به رانه بو شوينان . ئەمانه هه موو دنيا ده دهنه ژيرپيوه ، ئەنجام خو ده گه يه ننه ئەوپه رى ئەفريقيا ، تا يه كييك ، كه سيكى هو قى بدوزنه وه و بيه يننه سه ر ئاينى خويان ، كه چى مليونان هو قى ئاكنجى له نده ن ، له بن ده ستي خو يانه وه فه رامؤش دهكهن ، چونكه ئەمانه پارهيان نييه بيانده نى . به لام ئينگليزان دارا و ده وله مه ندن و به شيوه يه كى گشتى زور مه زه بين و به شيوازى تاييه تى خويان ديندارن . شاعيرانى ئينگليز له كو نه وه شيفته ي وه سفى جوانى ژيانى گونده وار و ديرى ره به نانى بهر سي به رى دار به روو و داره وه نى سه دان ساله بوون ، ستايشيان به ژن و كيژين زه رى و چاوشين و به ده وى قه شه كانيان دا هه لگوتوه .

به لآم هه ركه شه و ده بووری و رۆژ ده بیته وه ئه و گیانی غروور و له خۆبایی بوونه دووباره بال به سهر ئهم شاره مه زنه دا ده كیشیتته وه و هیچ به لایه وه گرینگ نییه شه وی چی پرویداوه یان له رۆژدا چ پرووده دات . به عل حوكمی خۆی دهكات و ته نانهت داوای ئیتاعه تیش ناكات ، چونكه دانیایه كه ئیتاعهت دهكریت . ئیمانی ئه و به خۆی سنووری نییه . به و په ری غروور و ئارامی و سارد و سربیه وه ، خیر و سه ده قه ی سیسته ماتیک به سهر به بنده كانی خۆیدا ده به خشیته وه ، ته نیا له بهر ئه وه ئه مه دهكات كه بریک ئاسووده بیت . كه له به خشیته وه ی ئه و خیر و سه ده قانه ش ده بیته وه هیژ نییه گومان له توانای ئه و بكات . به عل ئاگاداره بۆ نمونه له پاریس دا ، چ دهگوزه ریت ، چ دیارده گه لیکی سهیر و نامۆ و گومانای ترسناك له ئارادایه . نه هه ژاری جه ماوهر ، نه رهنج و عه زابی ، نه ناره زایه تی و گه و جه گه و جی جه ماوهر ، ناره حهت و نیگه رانی ناكهن ، زۆر ئاسایی ریگه به م دیارده گومانای و شوومانه ددهات له دهو روبه ری ئه ودا ، له م لا و له ولای ئه وه وه هه بن و بژین . به عل وهكو پاریسیه كان نییه كه ترسنۆكانه هه ول بدات به درۆه خۆی ئاسووده و دانی بكات كه هه موو شتیك به ریک و پیک و وهكو پیویسته دهگوزه ریت . ئه و وهكو پاریس هه ژاره كان ناشاریته وه ، تا بیه وده خه وی نه زپین . پاریسیان هه ز دهكهن وهكو وشترمر سهری خۆ له بن لمان بنهن ، تا ئه و راوچیا نه بینیت كه به نیازی راوكردین . له پاریس دا... ئه وه چ ده لیم ؟ خۆ نها له پاریس دا نیم ! ئه ی خودا كه ی فیری ئه وه ده بم به ته رتیب قسه بكه م ؟...

فه سلی شه شه م

رامانیک له مه ر بورژوا

چما لیته دا ، هه موو شتیك له حالی بچووك بوونه وه دایه ، چما خه لکی ده یانه ویت بچووك ببه وه ، بچنه وه به یه كدا ، بسپردرینه وه ، به ئه ندازه ی دراویکی بچووكیان لیبت ؟ چما شه رم له هه بوون دهكهن و له تۆ وایه ده لین " نا ، من نیم ، من له م دنیا یه دا بوونم نییه . ون بووم ، شاردر او مه ته وه . بیژه حمهت به لاما رهت بن و تیپه رن و هه ر ئاو ریشم لیمه ده نه وه ، به جو ری ره فطار بكن وهكو ئه وه ی نه مبین ، برۆن ، تیپه رن ! "

- باسی كی دهكه ی ؟ كی خۆی بچووك دهكات وه و دهچیتته وه قاوغه كه ی خۆی ؟

- خه لکی بورژوا ، بورژواكان .

- ره حمهت له بابت ، بورژوا پاشان ، خۆیان هه مه كارهن ، هه موو جیهانن ، دهوله تن ، كه چی تۆ ده لپی خۆیان خر دهكه نه وه ، خۆیان بچووك دهكه نه وه ؟!

- به لئ قوربان ، ئه گه ر به و ئاویهن كه تۆ ده لیبت ، ئه دی چما كه وتوونه ته خاك و پای ئیمپراتۆر ناپلیون ؟ چما جه نابی بورژوای ئیمه ، له ئه نجوومه نی نوینه راندا ، ئه و قسه جوان و رازاوانه ی بیروچه وه ته وه كه جارن زۆری كه یف پیده هات ؟ چما نایه ویت باسی رابردوو بكات ، چما وه ختایه ك كه سیک رابردوی بیرده خاته وه ، شانده كانی هه لده ته كینیت و هه زناكات بیری بکه ویتته وه ؟ چما وه ختایه ك یه كێك له حوزووری ئه و جورئهت بكات و داوای شتیك بكات ، یه كسه ر زهین و چاو و زمانی دهكه ونه ته ته له ؟ ده په شو كیت ؟ یان ئه گه ر خۆی له پرووی هه ماقه ته وه ئاره زووی شتیك بكات ، یه كسه ر له رزی لیدیت و ده ست به خاچ كیشان و تۆبه دهكات ؟ زمان حالی ده لیت : " خودایا ! منیش به شه رم ! " و تا ماوه یه كی زۆر له وه ش به دواوه ، به عه زابی ویزدانه وه بیر له

رهفتار و هه‌لویستی خۆی ده‌کاته‌وه و هه‌ولده‌دات گوێرایه‌ل و کویشیار بیته ؟ چما روخساری به‌جوړیکه له تووایه ده‌یه‌وئیت بلیت : " باشه ، ئه‌مرۆ له دوو‌کانه‌که‌ما که‌می‌ک کاسبی ده‌که‌م و ئه‌گه‌ر خوا ویستی له سه‌ر بی سبه‌ی و دوو سبه‌یش هه‌ر به‌جوړه... گرینگ ئه‌وه‌یه به‌ل‌ش‌تیک پی‌که‌وه بنه‌م ، خوی ده‌کرد له‌وه دوا ، تو‌فان و له‌هی هه‌لده‌ستا ! " ... چما هه‌موو هه‌ژار و نه‌داران له یه‌ک شوینا خر ده‌کاته‌وه ، ده‌یان شاریته‌وه و هه‌نگی ته‌که‌ز له سه‌ر ئه‌وه ده‌کات که هه‌ژار و به‌له‌نگاز له‌بنی نییه ؟ چما به‌ ئه‌ده‌بیاتی حکومه‌تی و فه‌رمی رازییه ؟ چما به‌م راده‌یه رژده له سه‌ر ئه‌وه‌ی که رۆژنامه‌کانی به‌کریگی‌راو و گه‌نده‌ل نین ؟ چما به‌وه قاییله که ئه‌و هه‌موو پارهی به‌سیخو‌ران بدات ؟ چما زاتی ئه‌وه ناکات به‌ تا‌قه وشه‌یه‌ک باسی شه‌ر و ئۆپه‌راسیونه‌کانی مه‌کسیک بکات؟ (مه‌به‌ست له شه‌ری نیوان فه‌ره‌نسا و مه‌کسیکه له سه‌رده‌می ناپلیونی سینه‌مدا). چما له شانۆییه‌کاندا هه‌میشه می‌رده‌کان وه‌کو خه‌لکانی بی‌گه‌رد و داوینپاک و جه‌نتلمان نیشانده‌درین و عاشقان هه‌میشه وه‌کو خه‌لکانی ترۆ و بی سه‌روبه‌ر و بی پشتیوان و ته‌نیا بال نیشانده‌درین ؟ هه‌میشه یان نیگارکێشن یان شاگردی ئه‌م دوو‌کان و ئه‌و دوو‌کانن ؟ چما وا وینا ده‌کریت که ژنه‌کان هه‌ره‌موویان ، بی ریزه‌په‌ر وه‌فاداری می‌رده‌کانیان ، کابانی باش و سه‌رچاوه‌ی ئاشتی و ته‌بابی مالن ، قژیان به‌ باشترین شیوه رازابیته‌وه ؟ سه‌باره‌ت به‌ مودی‌لی قژیان ئه‌مه شتی‌که و براوه‌ته‌وه ، خو به‌خو به‌و ئاویه وه‌ستاوه . هه‌رچه‌نده گالیسکه‌ی سه‌ر داپوش‌راو به‌رده‌وام به‌ شه‌قامه سه‌ره‌کییه‌کاندا تیده‌په‌رن ، هه‌رچه‌نده له هه‌موو شوینێ جی‌گه‌ی ئیسراحت و رابواردن هه‌یه ، هه‌رچه‌نده ئارایشی ژنان زۆر گرانه ، گرانه‌تره له گیرفانی می‌رده‌کانیان ، به‌لام قه‌ده‌ر وایه ده‌بی قژیان ئارایشت کراییت ، ئیدی له‌وه‌ی پتر چیتان گه‌ره‌که ؟

به‌لام بو ده‌بی ئه‌مه وابی ؟ ئه‌گه‌ر وانه‌بی ره‌نگه‌ وایه بیربکه‌نه‌وه ، که ئایدیال نه‌هاتوه‌ته‌دی ، پاریس هیشتا به‌ هه‌شتی بی کیماسی و نموونه‌یی سه‌رزه‌وی نییه ، هیشتا له شتیکی که‌مه و پیاو خو‌زی ده‌خو‌زی که بیته‌دی و ، جه‌نابی بورژوا به‌ خویشی له‌و سیسته‌مه رازی نه‌بیته که داکوکی لیده‌کات و به سه‌ر هه‌مووانیا ده‌سه‌پیتیت ، وه‌کو ئه‌وه‌ی کو‌مه‌لگه درز و که‌له‌به‌رانی تیابیت ، پیویست بکات نو‌ژهن و پر بکریته‌وه . بۆیه یاروی بورژوا مه‌ره‌که‌ب له درز و کونی پیلاوه‌کانی ده‌دات ، تا خواره‌کرده که‌سیک ، شتی‌ک نه‌بینیت . خانمانیش نو‌قل و نه‌باتی خو‌ش ده‌کپن و ده‌ستکێشی هینده جوان له ده‌ست ده‌که‌ن که خانمانی ئه‌شرافزاده‌ی پترسبورگ له دووره‌وه ، هیستریانه ئیره‌بیان پی‌ده‌به‌ن . خانمان له بولو‌اره‌کان و شه‌قامه سه‌ره‌کیه‌کاندا به‌ ناز و کریشمه‌وه ته‌نوره‌کانیان هه‌لده‌که‌ن و پاوپوز و رانیان ده‌رده‌خه‌ن . له‌وه‌ی زیاتر چییان گه‌ره‌که ؟ ئه‌گه‌ر ئه‌مه ئه‌وه‌په‌ری شادی نه‌بی ئه‌دی چییه ؟ له به‌ر ئه‌وه‌یه که ناو‌نیشانیکی وه‌کو " ژن و می‌رد و عاشقی ژنی " له‌م رۆژگاردا بو رۆمان نابیت ، (ژن و می‌رد و عاشقی ژنی ، رۆمانیکی پول دوکوک - ه ، له سالی ۱۸۳۳ دا ، کراوه به‌ رووسی) چونکه ئه‌مرۆ عاشقی ژنان له ئارادا نه‌ماوه . مه‌گه‌ر هه‌ر له کتیباندایه‌ت ، که‌چی و پیرای ئه‌وه‌ش عاشق له پاریس دا یه‌جگار زۆره وه‌کو خو‌له ، بگه‌ر له خو‌ل و لمی که‌ناراوه‌کانیش زۆرت‌ره . به‌لام سه‌ر‌باری ئه‌وه‌ش ده‌لیم که له‌وینده‌ر عاشق نین و ناتوان هه‌بن ، چونکه بی‌گه‌ردی و داوین پاکی له هه‌موو شوینیکدا ده‌ده‌وشیته‌وه ، ئه‌گه‌ر شه‌و بو باخی " بالیه رویال " بچیت ، مه‌حاله دلته نه‌یه‌ته جو‌ش و گریان ئه‌وکت نه‌گریت . پیاوانیکی زۆر ، له ژماره نایه‌ن ، قول له قولی ژنه‌کانیاندا پیاسه ده‌که‌ن . منداله جوان و نازداره‌کانیان وه‌کو په‌پووله به‌ دم گه‌مه‌وه به‌ ده‌وریاندا ده‌سو‌رپینه‌وه . فواره‌ی ئاو به‌ خو‌ره خو‌ر ، ئارامی و ئوخ‌زنیکی ئه‌وتوت ده‌خه‌نه دل و ده‌روون ، مه‌گه‌ر له شاری هایدلبرگ دا ، هه‌ست به‌و ئوخ‌زن و ئاسو‌ده‌ییه بکه‌یت . ئه‌مه تا‌قه فواره‌ی جوانی پاریس نییه . پاریس په‌ر له فواره‌ی جوان ، فواره‌ی به‌ خو‌ره خو‌ر ، که دل ده‌که‌نه‌وه و سه‌رمه‌ستت ده‌که‌ن .

پاریس ، به ردهوام پیویستی به خه لکی دروستکار ههیه . خه لکی فهره نسی نها زور جدی بوون ، زور به سوز و دل نهرمن . به لام ههرچی سهر دینم و سهر دهبم تیناگه م وهکو نه وه وان له شتیک بترسن ؟ سهرباری نه و " شکو سوپاییه " ی که له فهره نسادا له وپه ری گه شه و نه شه دایه و پاره و پولیکی زوری لی خهرج ده کریت ، که چی فهره نسییه کان ههر دترسن . پارسییه کان کوشته ی کار و کاسیین . که ده چیه دووکانه کانیا ن وهکو نه وهیه بیانه ویت که ولت بکن ، پیستت بگروون ، رووتت بکنه وه ، ههرچی دار و نه دارت ههیه به تالانی بهرن . به لام نها ئیدی وهکو جارن نییه که ته نیا له پیناوی قازانجا کلاوتان له سهر ببهن ، به لکو ئیستا به ناوی دروستکاری و سهر راستی و پاکی و له ژیر په رده ی زهروورته ی پیروژدا نه م کاره ده کهن . کوکرده وه ی سهروهت و سامانی مؤل و هه بوونی زورترین شت بووه به یاسای سهره کی مؤرال و ئاکار ، نه م دووه بوون به دین و ئاینی خه لکی پاریس . هه لبه ته پیشتیش ههر وابووه ، به لام نها مورکیکی پیروزییان پیوه ناوه . خه لکی ، نه گهر جارن حه زیان له پاره ده کرد ، به لام هه ندی شتی دیکه ش هه بوو که خه لکی بی پاره و پول ، پیوه نازیبان و مایه ی ریز و حورمه تیان بیت . به لام نها شتی وانیه !... نها نه گهر ده ته ویت له نیو خه لکیا ریز و ئیحتوباریکت هه بیت ، ده بی سهروهت و سامان و مولک و مالیکی زور پیکه وه بنه ی تا قهر و حورمه تیکت هه بیت . دنا به ته مای نه وه مه به ، هه ی ئیحتوباریکت بو بکریت ، ته نانهت خویشت ، حورمه تی خوت نازانیت . بابایه کی پاریسی نه گهر گیرفانی به تال بیت ، خوی به هه ی نازانیت ، به قه ناعه تی ته واوه وه باوه ری به وهیه . که پارهت هه بیت ، دارا و بووه بیت ، ههر کاریکی سهر و سه مه ره ش بکه یت چاوپوشیت لیده کهن . سوقراتی به له نگاز ، به لای نه وان وه ناکاته هه ی ، ته نیا ده ماوه ریکی گه وچه ، مه گهر له سهر سته یچ و له نمایشدا حورمه تی بگرن ، نه وه ش له بهر نه وهیه که بورژوا هیشتا حه ز ده کات له سهر شانو ریزی فه زیلهت و حه کیمان و دروستکاران بگریت .

بورژوا ، به راستی ده عبایه کی سهیره : به دهنگی بهرز جار ده دات که پاره هه موو شتیکه ، ئینسانیه تی ئینسان به پاره وه به نده ، که چی ویرای نه وه ش لاف و گه زافی ئینسانیهت و دروستکاری لیده دا . فهره نسییه کان ، هه مووان به روالهت خانه دان و مروقدوست و روح سووکن . خویریتترین و ترورتترین فهره نسی ئامادهیه له زهرفی یه ک چاره که سه عاتدا ، به بی چهند وچوون بابی و خویت به بیست فلس پی بفروشیت . که چی له گهرمه ی نه و کاته دا که بابی ده فروشیت ، هینده به نه زاکه ته وه خوی ده نوینیت ، سهرت لی ده سورمی . که ده چیه دووکانی بابایه کی فهره نسییه وه و شتیک ده کریت ، ئیدی شاگردی دووکانه هینده به دهورتا دیت ، له خوت ته ریق ده بیته وه ، هه ست ده که یت خه تابه کت ده رهق کردوه . نه مانه له نمونه ی نه و نه کته ره گویرایه لانه ن که له شانوانمه کانی میخائیلوفسکی دا ده بینرین . بو نمونه تو هاتوویت بابی ده فرانکان شت بکریت ، که چی به جور پیشوازی ده کریت وهکو نه وه ی لور دو فونشیر بیت (له ده وله مه نده گه وره کانی نه و رورگاره ی ئینگلستان بووه .) ههنگی هه ست به عه زابی ویزان ده که یت ، حه ز ده که یت یه کسه ر تی بگه یه نیت که تو لوردوفونشیر نیت ، ته نیا بابایه کی گه شتیاری ئاساییت و هاتوویت بابی ده فرانکیک شت بکریت . به لام کوره گه نجه که به و رواله ته جوان و نه جابهت و نه زاکه ته ده روونیه له راده به ده ریه وه ، وات لیده کات خوت له بهرچاو بکه ویت و له هه نبه ر نه و خوت به بچووک بزانیت . ئیدی نه م گه نجه له چاوتروکانیکا بابی ده هه زار فرانک که ل و پهل و کالات ده خاته به رده ست تا به که مالی ئیسراحت ته مه شای بکه یت ، هه موو موغازه که له بهر خاتری تو ژیر و ژورر ده کات . جا بیهینه بهرچاوی خوت ، له دوی رویشتنی ههر مشته رییه که وه ، چهند به کوکرده وه و هه لچینه وه ی نه و که ل و پهل و کالایانه وه ماندوو ده بیت ، جارن له دوی رویشتنی گراندیزون ،

چەلى پاش رۆيشتى ئەلىكوياد و كەرەتى پىشتى رۆيشتى مومورانسى... ھتد ، بەلى دواى رۆيشتى تۆش . دواى رۆيشتى تۆيەك بەو روالەتە شەپرىتەتەو ، بەخۆت و دە فرانكە ناچىزەكەتەو ، چۆن ئەو نەجىمزا دەت ، ئەزىتە دا ، كە بىر لەو دەكەيتەو ھەر لەوئى و لەودىو دەرگای موغازەكەو ، ھەزار و يەك جىئوى سەر بە كۆلكە بەخۆت دەدەيت و دوو ھەزار نەفرەت لە بەختى خۆت دەكەيت كە بۆ دەبى تەنیا سەد فرانكت لە بەرکدا بى . بەلام گەنجەكە ئەو كالایەت بۆ دەپىچىتەو كە بە سەد فرانكە ناچىزەكەت لىت كرى بوو ، بە سىنگى فراوانەو و بە گەرەبى خۆى لەو ھەرا و ھەنگامە و جەنجالىت دەبوورئى كە لە موغازەكەدا نابوتەو . تۆش ھەول دەدەيت بە زووترىن كات لە موغازەكە و دەدەر بکەويت و لە بەرچاوى ون بىت . كە دەگەيتەو مالى، سەرت لەو دەسورمى ، كە لە جىاتى بايى دە فرانك شتت كرى بىت ، بايى سەد فرانكت كرىو . زۆر جار كە بە شەقامە گەرەكان يان بە شەقامى فىفین دا، كە پرە لە دووكانى گەرەبى كوتال و جل و بەرگان ، پەت دەبووم ، لە دلى خۆدا دەمگوت : " ئاى ئەگەر خانمانى نەجىمزا دانی روموسيا پىيان بکەويتە ئىرە... باقىەكەى دووكانداران و شاگردانى ئارولف و تامبوف و شاروچكەكان بە خۆيان زۆر باشى دەزانن .

رووسان ، وەختايەك دەچنە دووكانان ، زۆر حەز دەكەن وا بنوینن كە پارەيەكى زۆريان پىيە . لە ھەنەر ئەو شەخەلکانىكى ئالچاخ لەم دنيايەدا ھەن – بۆ نمونە ژنانى ئىنگلیز – نەك ھەر شەرم ناکەن كە ئەدوونىس يان جىوم تل ، ھەموو موغازەكە لە بەر خاترى وان داگرنە خوارەو ، لە سەر پىشخوانەكە بلاوى بکەنەو ، بەلكو لە سەر دە فرانك ، ئەى ھاوار دە فرانك چىيە ! مامەلە دەكەن . بەلام جىوم تل – ش، فەقىر نىيە ، دەزانىت چۆن تۆلى خۆى لەوانە دەكاتەو و شالىكى ھەزار و پىنج سەد فرانكى بە دوازە ھەزار فرانك لە سەر ئەو جۆرە خانمانە حىساب دەكات و وەختايەك لە دووكانەكە و دەدەر دەكەون زۆر مەمنون و رازى بىت .

ویرای ئەو ھەش بورژوا زۆرى حەز لە مجامەلە و ئەم نەزاكەتەيە . حەز دەكات لە سەر شانۆ رۆلى قەشەيەكى بى تەماح و پارە نەويست بگىردرى . گوستاف دەبىت بە نوورى نەجابەت بدەرەوشىتەو و بورژوا بەدیتى ئەو فرمىسكى بەزەبى و مېھرەبانى برىژىت . خۆ ئەگەر ئەم نەجابەت و نەزاكەتە سەير و سەمەرەيە نەنوینىت شەو بە ئاسوودەبى خەوى لىناكەوئىت . لەلایەكى دىكەشەو ئەمە بە ئەرك و پىويست دەزانىت كە كالایەكى ھەزار و پىنج سەد فرانكى بە دوازە ھەزار فرانك بە سەر خەلىكدا بدات ، چونكە بورژوا ئەم كارە لە روى چاكە و خىرخوازيەو دەكات . خۆ ناچى لە پىناو ئەم كارەدا دزى بكات ، دزى كارىكى نەنگینە . بورژوا دەتوانىت چاوپۆشى لە ھەر كارىك بكات تەنیا دزى نەبى ، دزى ، يارۆى دز بە گرتن دەدات ، ئەگەر خۆت و مال و مندالەكەت لە برسە بمرن نابىت دزى بکەيت ، بەلام ئەگەر بە نەزاكەت و مجامەلەو كالاو بکەيتە سەرى خەلكى و دەستیان بېرىت... ئەمە ئاسايە و كەس گلەبىت لىناكات . چونكە تۆ كاسبى دەكەيت ، دەتەوئى سەرەوت و سامانىك پىكەو بنەى و پىگە و پایەيەك پەيدا بکەيت ، واتە كارىك دەكەيت كە دەگەل سەروشتى بەشەردا تىك دەكاتەو . بۆيە لە فەرھەنگى ئەواندا جۆرى دزىيەكان بە باشى رەون كراوتەو ، دزى لە پىناو ئامانجىكى ناچىزا بۆ نمونە دزى لە پىناوى پارووە نانىكدا ، جىاوازە لەو دزىيە بە ئاشكرا و بەناوى كار و كاسبىو دەكرىت ، دزى دووھەم حەلالە ، كاسب حەببى خوايە ! خەلكى ھانى دەدەن و ياسا و رىساي مكوومى خۆى ھەيە .

دووبارە دەگەرئىمەو سەر پرسىارەكەى خۆم ؛ چما بورژوا وەكو ئەو ھەيە لە شتىك بترسىت ؟ چما پىدەچىت ھەست بە ئاسوودەبى نەكات ؟ باشە چ شتىك بىزارى دەكات و سەرى دەيەشنىت ؟ دەم درىژ و دەماوەرەكان

؟ خۆ دەتوانیت بە نووکه شەقیك ترویان بكات و رهوانه‌ی دۆزه‌خیان بكات ! ئایا به‌لگه و ده‌سكه‌وته عه‌قلیه‌كان سه‌ریه‌شه‌ی بۆ ده‌نینه‌وه ؟ خۆ عه‌قل له هه‌نبه‌ر واقیعه‌دا خۆی ناگریت . خۆ خودی عاقل و زاناكان نها به‌خۆشیان ده‌لین شتیك نییه به‌ناوی عه‌قلی خالیسه‌وه ، لۆژیکی پروت بۆ هه‌موو به‌شه‌رییه‌ت نییه ، هه‌موو به‌شه‌رییه‌ت به‌یه‌ك ئەندازه ناگریت‌وه . ئەوه‌ی هه‌یه ، عه‌قلی ئەم و ئەوه . عه‌قلی فلان و عه‌قلی فیسار ، عه‌قلی جۆن ، پییر ، گوستاف هه‌یه ، شتیك نییه به‌ نیوی عه‌قلی خالیسه ، ئەم شته كۆمه‌لیك خه‌یالاتی بی بنج و بناوانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌مه . كه‌واته له كی ده‌ترسن ؟ له كریكاره‌كانی ؟ خۆ كریكارانی هه‌موویان بورژوا‌ی بیلقوه‌ن ، هه‌موو خه‌ون و خه‌یالیکیان ئەوه‌یه پوژی له پوژان بین به‌ خاوه‌ن كار ، تا ده‌توانن سه‌روه‌ت و سامان كۆ بکه‌نه‌وه . ئیدی ئەوه ته‌بیعه‌تیانه ، ته‌بیعه‌ت به‌خۆپای به‌ ده‌ست نایه‌ت ، به‌لكو زاده و به‌ره‌نجامی گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندن و په‌روه‌رده‌ی سالانی دوور و درێژه . ئاكار و په‌وشتی میله‌ت به‌ ئاسانی ناگۆریت . ناكریت به‌ ئاسانی ده‌ست له‌و داب و نه‌ریتانه بیته هه‌لگرتن كه به‌ درێژی سهدان ساله تیكه‌ل به‌ خوین و گوشتی خه‌لكی بووه ، قورسه . ناكا بورژوا له جووتیاران بترسن ؟ خۆ جووتیارانی فه‌ره‌نسی به‌ خۆیان كۆنه مولكدارن ، ده‌كریت به‌ باشتیروان نمونه‌ی مولكدار دابنرین . یان له كومونیسته‌كان ده‌ترسن ؟ یان له سوسیالیسته‌كان ده‌ترسن ؟ به‌لام ئەم پاره‌ته له كاتی خۆیدا دووچارى شكست و ناکامییه‌کی گه‌وره‌ بوو ، ده‌سته‌كه‌ی كه‌وته‌پوو . بورژوا له دلی خۆیدا رقی لییه‌تی ، ده‌یبوغزینی ، به‌لام له هه‌مان كاتدا لیشی ده‌ترسیت . به‌لی ، ئەوه ئەو پاره‌ته‌یه كه بورژوا تا نه‌وژی لی ده‌ترسیت . به‌لام به‌راستی له چ ده‌ترسیت ؟ باشه قه‌شه‌ سیس – ی كاتولیک (عمانوئیل جوزیف سیس ۱۷۴۸ – ۱۸۳۶ ، سیاسه‌توان ، قه‌شه‌یه‌کی كاتولیک و نووسه‌ریکی فه‌ره‌نسی بوو) له نامیله‌كه به‌ نیوبانگه‌كه‌یدا پێشبینی ئەوه‌ی نه‌كردوه كه بورژوا ده‌بی به‌ هه‌موو شتیك ؟ ئەم توژی سییه‌مه چییه ؟ هیچ . ده‌بی بی به‌چی ؟ به‌ هه‌موو شتی .

نها پێشبینیه‌كه‌ی هاتۆته‌دی . له نیو هه‌موو ئەو قسانه‌دا كه له‌و سه‌رده‌مه‌دا كراون ، ته‌نیا قسه‌كه‌ی ئەو هاتۆته‌دی . تاچه قسه‌یه كه ماوه‌ته‌وه . به‌لام بورژوا ، وێرای ئەوه‌ی هه‌موو ئەو قسانه‌ی كه دوا‌ی سیس كراون ، پووچه‌ل ده‌رچوون و وه‌كو بقی سه‌ر ئاو ته‌قین ، هینشتا هه‌ر هه‌ست به‌گومان ده‌كات . ریک له دوا‌ی سیس – وه‌ دروشمی : ئازادی ، یه‌كسانی ، برایه‌تی به‌رزكرایه‌وه . زورچاكه ! به‌لام ئازادی ده‌كات چی ؟ كێه ئازادی ؟ ئازادی ده‌كات یه‌كسانی بۆ هه‌مووان ، تا له چوارچۆیه‌ی یاسادا ، چ كاریکیان پێخۆشه ، ئەو كاره بکه‌ن . كه‌ی مرۆف ده‌توانیت به‌ كه‌یفی دلی خۆی بكات ؟ وه‌ختیه‌ك ده‌توانیت كه‌ دارا بی ، ملیۆنیر بیت . ئایا ئازادی ، ئەم ئازادیه سه‌رو ملیۆن به‌ هه‌موو كه‌سیك ده‌دات ؟ هه‌لبه‌ته نا ! مرۆفیک ملیۆنیر نه‌بیت ، ناتوانیت هه‌ر كاریکی به‌دل بی بیکات ، به‌لكو هه‌ر كاریکیان بوئ پێده‌كه‌ن . چ شتیك له‌مه‌وه هه‌لده‌هینجریت ؟ ئەمه هه‌لده‌هینجریت كه‌ جگه له ئازادی ، یه‌كسانیه هه‌یه ، به‌وته‌یه‌کی رووتتر : یه‌كسانی له هه‌نبه‌ر یاسادا هه‌یه . ئەوه‌ی ده‌شیت سه‌باره‌ت به‌م یه‌كسانیه له هه‌نبه‌ر یاسادا بگوتیت ، ئەوه‌یه كه هه‌ر فه‌ره‌نسییه‌ك كه ئەم یه‌كسانیه‌ی به‌سه‌را جیه‌جی ده‌كریت ، ده‌توانیت و بگه‌ر پێویسته له‌سه‌ری به‌ سووكایه‌تی و بی ریزی كه‌سایه‌تی خۆی بزانی . چ شتیکی دیکه‌ی دروشمه‌كه‌ ماوه‌ته‌وه ؟ برایه‌تی . ئەم خاله‌یان سه‌په‌رترین و كۆمیدی ترین به‌ندی دروشمه‌كه‌یه . ده‌بی دان به‌وه‌دا بنه‌ین كه ئەمه له پوژئاوادا به‌ گه‌وره‌ترین كۆسپی سه‌ر شارپێگاكه‌ داده‌نریت .

مرۆفی پوژئاوایی برایه‌تی به‌ داینه‌مۆیه‌کی مه‌زنی جووله و چالاکی تیره‌ی به‌شه‌ر ده‌زانیت ، به‌بی ئەوه‌ی بیر له‌وه بکه‌نه‌وه كه مه‌حاله ئەگه‌ر ره‌گ و ریشه‌ی له واقیعه‌دا نه‌بیت ، مه‌حاله له هیچ شوینێكه‌وه هاورده بكری و گه‌شتانن بكریت . ئەدی ته‌گبیر ، چ بکه‌ین ؟ ده‌بی به‌هه‌ر نرخ‌ی بووه برایه‌تی دروست بكریت . به‌لام خۆ وه‌كو

پوژنی پوناک عه‌یانه که برایه‌تی دروست ناکریت ، خوی ، خوبه‌خو چیده‌بییت ، ره‌گی له ته‌بیعت دایه ، خو‌رسکه ، جا نه له ته‌بیعتی فهره‌نسیدا و نه له ته‌بیعتی پوژن‌ئاواییدا نه‌و شته به‌دی ناکریت . له‌جیاتی نه‌وه فهردانیه‌ت و تاک‌گه‌راییی زاله ، خود‌گه‌راییی و چالاکی شه‌خسی زاله ، خود به‌لایه‌ک و هه‌موو دنیا و کومه‌لگه‌ین به‌شهری به‌لایه‌ک ، مرو‌ف خوی له چاره‌نووسی خوی به‌رپرسه . جا مه‌حاله له کاودان و ره‌وشیکی وه‌ها ناکوک و هه‌فژدا برایه‌تی دروست بییت . بوچی ؟ چونکه له برایه‌تی دا ، له برایه‌تی راسته‌قینه‌دا ، که‌سایه‌تی جیاواز نییه ، من نییه . من ده‌بییت له خه‌می نه‌وه‌دا بییت ، که هیچ نه‌بی له‌باری ده‌روونییه‌وه ، هاوتای نه‌وانی دی بییت . ده‌بیی نه‌م منه سه‌رکیش و سه‌ره‌پویه ، به‌ر له هه‌ر شتی خوی ، منایه‌تی خوی بکات به‌قوربانی کومه‌لگه ، نه‌ک هه‌ر داوای مافی خوی ناکات ، به‌لکو به‌پنچه‌وانه‌وه ، ده‌بییت هه‌رچی ماف و داوایه‌کی هه‌یه ، به‌بی هیچ شهرت و مه‌رجیک به‌کومه‌لگه بسپیرییت ، بیخاته خزمه‌ت کومه‌لگه‌وه . به‌لام که‌سایه‌تی پوژن‌ئاوایی ، به‌م ره‌وشه پانه‌هاتووه : منی نه‌وان پژده له سه‌ر داواکانی خوی ، داوای مافه‌کانی خوی ، داوای به‌شی خوی ده‌کات ، له‌به‌ر نه‌مه برایه‌تی چیناییت ... نه‌دی نه‌گه‌ری ژیانه‌وه ؟ نه‌م نه‌گه‌ره هه‌یه ؟ هه‌یه ، به‌لام ژیانه‌وه زوری ده‌ویت ، هه‌زاران سال ده‌خایه‌نییت ، چونکه نه‌م چه‌مک و بیر و ئایدیانه‌ ده‌بیی له گوشت و خوینی میلیله‌تا پيشاژوبن ، تا واقیعیعت په‌یدا بکه‌ن . هه‌لبه‌ته ده‌پرسن : ئایا ده‌بیی مرو‌ف ده‌ستبه‌رداری که‌سایه‌تی و منایه‌تی خوی بییت تا به‌خته‌وه‌ر و شاد بییت ؟ یانی نه‌مه ریگای پزگارییه ؟ من ده‌لیم : به‌پنچه‌وانه‌وه ، نه‌ک ناییت ئینسان ده‌ستبه‌رداری که‌سایه‌تی و خودی خوی بییت ، به‌لکو ده‌بیی که‌سایه‌تی دروستبکرییت ، ده‌بیی بیی به‌خودانی شه‌خسیه‌تیکی زور بالاتر له‌وه‌ی که‌نها له پوژن‌ئاوادا پیی گه‌یشتون و باسی ده‌که‌ن . ملاحه‌زه به‌فرمون ؛ فیداکردنی خود له پیناوی کومه‌لدا ، تاک له رای کو ، نه‌ویش به‌وپه‌ری ئاگایی و ویستی خوته‌وه ، نه‌ک له پروا دامینی و به‌سه‌رتا به‌سپینرییت ، نه‌م قوربانیه‌ی که‌تاک له پیناوی کومه‌لدا به‌خوی و به‌بوونی خوی ده‌دات ، به‌نورینی من بالاترین ئاستی شه‌خسیه‌ته ، نیشانه‌ی بیی چه‌ندوچوونی توانای ئینسانه له کونترولکردنی خوی و پراکتیزه‌کردنی ئازادی و ویست و ئیراده‌ی خوی . وه‌ختی پیاو ده‌توانی ئاره‌زوومه‌ندانه قوربانی به‌ژیانی خوی له پیناوی خه‌لکیدا بدات یان له پیناوی خه‌لکیدا له خاچ بدرییت که‌خودانی شه‌خسیه‌تیکی به‌هیز و پیگه‌یشتون بییت . که‌سایه‌تی تیگه‌یشتون و پیگه‌یشتون ، که‌باوه‌ری ته‌واوی به‌مافی ژیان و هه‌بوون هه‌بی ، که‌سایه‌تی‌ه‌ک که‌متمانیه‌ی ته‌واوی به‌خوی هه‌بییت و له هیچ نه‌ترسیت ، مه‌حاله خوی جگه له کومه‌ل نه‌زری هیچ شتیکی دیکه بکات ، نه‌مه‌ش له پیناوی نه‌وه‌دا ده‌کات که‌خه‌لکانی دیکه‌ش وه‌کو نه‌و ببین به‌خودانی شه‌خسیاتی سه‌ربه‌خو و شادمانی وه‌کو نه‌و . ئیدی نه‌وه سوننه‌ت و یاسای ته‌بیعتیه‌ته و به‌شهری نورمال و ئاسایی به‌و ئاراسته‌یه‌دا ده‌روات . وی‌رای نه‌وه‌ش له‌گینه داوه موویه‌ک ، داوه موویه‌کی بچوک ، بچیته درزی ئامیریکه‌وه و سه‌قه‌تی بکات . با مه‌به‌ستی خو‌متان بو پروون بکه‌مه‌وه : کاره‌سات نه‌وه‌یه که‌له‌م کاره‌دا پیاو بچووکتترین حیساب بو سوود و قازانجی شه‌خسی خوی بکات . بو نمونه‌ن من ئاماده‌م خو نه‌زری کومه‌ل بکه‌م و خو‌م له پیناوی کومه‌لگه‌دا فیدا بکه‌م . هه‌لبه‌ته ده‌بیی نه‌م فیداکاری و قوربانیدانه ته‌واو بیی ، به‌و ته‌ماحه نه‌بیی که‌کومه‌لش پاداشتی بداته‌وه و خوی فیدای نه‌و بکات و خوی له‌قه‌به‌لی من بکات . قوربانی دان نه‌وه‌یه که‌به‌دل و گیان خو‌ت نه‌زری کومه‌ل بکه‌ی و چاو‌ت له هیچ پاداشتیکی نه‌بییت و که‌س خوی له پیناوی تو‌دا فیدا نه‌کات . نه‌م کاره چون ده‌کرییت ؟ نه‌مه وه‌کو نه‌وه وایه بلین بیر له چیرۆکی فیله سپیه‌که مه‌که‌وه . بو نمونه‌ن نه‌گه‌ر هه‌ولبدن بیر له‌م ئاژه له نه‌که‌نه‌وه ، ده‌بینن نه‌م نه‌عه‌لیه‌یه به‌رده‌وام بیرتان ده‌که‌ویتته‌وه . نه‌دی ته‌گبیر ؟ چ بکرییت ؟ هیچ ناکریت ، مه‌حاله نه‌م کاره بکرییت " ده‌بیی خو به‌خو بیته‌دی ، له ته‌بع و ته‌بیعتیه‌تی به‌شهردا هه‌بییت " ده‌بیی له نه‌ست و نا‌ئاگایی هه‌موو

میلله تدا نه خش بوو بیت ، به کورتیه که ی پیویسته پرنسیپی برایه تی هه بیت ، پرنسیپی خوشه یستی هه بیت : ده بی یه کمان خوشبویت . ده بی به تبعهت و خوړسکانه مایل به برایه تی بین ، ده بی کومه لیش ، به و سه مته دا ئاراسته بکهین ، سه ره پای ئه و بیدادی و زولم و زوره ی میللهت به دريژایی سهدان ساله چه شتوویه تی ، ویرای ئه و هوښگه ری و نه زانی و جهاله ته ی که له بوونی خه لکیدا ره گی داکوتاوه ، ویرای ژيانی کویلایه تی و شه ر و تالان و بروی بیانی ، ده بی میللهت به سه متی برایه تیدا ئاراسته بکریت . به کورتیه که ی ده بی برایه تی له تبع و تبعه تی به شهردا بیت ، به و خه سله ته وه له دایک بییت . نها ئه گه ر بمانه وی پیناسه یه کی ماقولی برایه تی بکهین ، برایه تی ده بی چون بی ؟ برایه تی ئه وه یه که هه ر تاکیک به که مالی ئاره زوو ، بیئوه ی چاوی له هه ر به رژه وه ندییبه ک بی ، بیت و به کومه لگه بلیت : " وهختی به هیز ده بین که یه کگرتوو بین ، ئه گه ر پیویستتان به منه ، من دهر به ست له خزه تتاندام . هیچ خه میکی منتان نه بی و یاسای خو تان جیبه جی بکه ن ، نیگه رانی من نه بن ، من ده ستبهرداری هه موو مافیکی خو م ده بم و خو م له قه به لی ئه نگو ده که م ، خو م وه قفی ئیوه ده که م . وهختی هه ست به شادی و شانازی ده که م که خو م فیدای هه مووتان بکه م و هیچ زیانیک به ر ئیوه نه که ویت . من ئامادم خو م فیدا بکه م بو ئه وه ی برایه تی ئیوه گه شه بکات و پایه دار بیت ..."

کومه لیش له لای خو یه وه پیویسته له وه لای ئه وه دا بلی : " تو شتیکی زورمان پیده به خشی ، دهستی که ره م ره ت نا کریته وه . تو به خو ت ده لی ئه وه مایه ی شادمانی تویه ، ئیدی چار چییه ، ئیمه ش هه میشه له خه می شادمانی توداین ، که واته توش هه موو شتیکی ئیمه بو خو ت ببه ، به هه موو توانایه کی خو مانه وه ، هه ول دده بین ئه و په ری ئازادی شه خسی و خو بیوونت بو فه راهم بکهین . نها ترست له هیچ دژمنی ، چ به شه ر و چ سروشت نه بیت ، ئیمه هه موومان له گه ل توداین ، به رگریت لیده کهین . هه موومان ئه من و ئه مان ت بو فه راهم ده کهین ، هیچ دریغیبه کت دهره ق نا کهین ، چونکه هه موومان براین ؛ گشتمان برای تون ، هه م ژماره مان زوره و هه م به هیزین . ئیدی ئاسوده به ، دلنیا و ئارام به ، له هیچ مه ترسه و به ئیمه پشت ئه ستور به . "

دوای ئه مه هه لبه ته شتیکی نامینیت پیویست به وه بکات که دابه ش بکریت ، ئیدی هه موو شتیکی خو به خو دابه ش ده بیت ، " یه کترتان خوشبو ی ، هه موو ئه م شتانه به زیاده وه فه راهم ده بن " (ئینجیل متی ، ئیسحاحی شه شه م ، ۳۳) .

برادهرینه ، له راستیا ئه مه یوتوپیا یه ! هه موو شتیکی له سه ر بنه مای سو ز و سروشت رو نراوه ، نه ک عه قل و ئاوه ز . ئه مه خو ی له خویدا جو ره سوو کایه تیه که به عه قل ؟ ئیوه چ ده لین ؟ ئایا ئه مه یوتوپیا یه یان نا ؟

باشه سوسیالیست ده توانی چ بکات ئه گه ر له ناخ و نیهادی خه لکی روژئاوادا برایه تی نه بیت ، ته نیایی و تاکه گه رای بی زال بیت ، که به به رده وامی گو شه گیرتری ده کات و هه میشه له سه ر پییه و ده ست به شمشیر داوای مافه کانی خو ی ده کات ؟ سوسیالیست که ده بینیت برایه تی نییه ، هه ولده دات بانگه واز بو برایه تی بکات . با برایه تیش نه بیت به لام هه ولده دات بیخولقیننی ، پیکیننی ، جا بو ئه وه ی به گوشتی که رویشک قه لی دروست بکهین ، ده بی له هه وه له وه که رویشک پهیدا بکهین . به لام لیردها چ که رویشکیک له ئارادا نییه ، واته خودی ئاماده ی برایه تی ، خودی که باوه ری به برایه تی هه بی و خو به خو به ره و برایه تی بکشیت و چاوی له برایه تی هه بی ، له ئارادا نییه ! ئیدی جه نابی سوسیالیست ، له و په ری نائومیدیشدا ده ست به کار ده بیت و ئاینده ی برایه تی پیناسه ده کات ، هه لی ده سه نگینیت ، حیسابی قازانج و زیانی ده کات و خه لکی به قازانجه کانی ئاشنا ده کات ، ئیدی باسی ئه و قازانج و مفایانه ده کات که به هه ر تاکیک ده گات . پیشوه خته باسی ئه و خیروبیرانه ده کات که

هەر تاکیک دەستی دەکهوێت و دەبێ هەر تاکیک خۆبهخۆ و ئارهزوومه‌ندانه قوربانی له پیناودا بدات. جا ئەگەر پیشووه‌خته ئەم خێر و بێزارانه دابه‌شکریت و بەشی هەر که‌سیک دیاری بکه‌ین و کار بەم دروشمه‌ بکریت : هەر تاکیک بۆ هه‌مووان و هه‌مووان بۆ هەر تاکیک " (تاک بۆ هه‌موو و هه‌موو بۆ تاک " ئەمه‌ ئه‌و دروشمه‌یه که ئاتین کابیه کتیبه به نیوبانگه‌که‌ی خۆی " گه‌شتیک بۆ ئیکارتا " ی پێ رازنده‌وه ١٨٤٠. له سالی ١٨٤٩ دا کابیه له ته‌کساس دا یه‌که‌یه‌کی به‌ره‌مه‌ینانی سوسیالیستی به‌ گوێره‌ی پره‌نسیپه‌کانی فورییه دامه‌زراند ، پاشان ، دواى شه‌ر و مملانییه‌کی زۆر ، ئیداره‌که‌یان لێ سهنده‌وه .

کۆمونه‌ی دووهم که له سه‌ر بنه‌مای پره‌نسیپه‌کانی فورییه له سالی ١٨٥٣ دا له ته‌کساس هاته دامه‌زراندن ، فیکتور کونسیدران دايمه‌زراند.)

ئاخر ئەمه‌ چ براهیه‌یه‌کی لێ چاوه‌ڕوان ده‌کریت ، دروشم له‌وه‌ی باشتر نابیت ، به‌تایبه‌تی که ئەم فورموله‌یه له کتیبیکی به نیوبانگه‌وه هه‌لینجرا‌بوو (مه‌به‌ست له کتیبی سی تهن‌گذاره‌که‌ی ئەلکساندر دومایه) ئەم دروشمه له‌لایه‌ن هه‌ندێ که‌سه‌وه پراکتیزه‌ کرا ، به‌لام دواى شه‌ش هه‌یفه‌ک ، براهیان ، کابیه – ی دامه‌زرینه‌ری ئەم کۆمونه‌یه‌یان دایه‌ دادگا . ئیدی هه‌وادارانى فورییه ، هه‌ولیاندا به‌و پاره‌که‌مه‌وه که پینان مابوو ، که بری نو سه‌د هه‌زار فرانک بوو ، هه‌ولیاندا به‌ هەر نرخێ بووه کۆمونه‌یه‌ک دامه‌زرینن ، به‌لام بیهوده ، فایده‌ی نه‌بوو . هه‌لبه‌ته‌ کاریکی جوان و به‌جییه . خه‌لکی له جیاتی ئه‌وه‌ی به‌برایه‌تی بژین به‌ عه‌قل و ئاوه‌ز بژین . به‌ گوته‌یه‌کی دی خۆشه‌ به‌جۆری بژیت هه‌مووان بتپاریزن و ته‌نیا کار و په‌زنامه‌ندیان له تو بویت . به‌لام لێره‌دا کیشه‌یه‌کی دی دیته‌ ئاراهه‌ : پنده‌چیت هه‌موو شتیک بۆ ئینسان فه‌راهه‌م و دابین بکریت . به‌لینی ده‌دریتی که برسی نه‌بێ و کاری بۆ دابین بکری و له هه‌نهر ئەمه‌دا ، له رای به‌رژوه‌ندی هاوبه‌ش و خیری گشتیدا ، ده‌ستبه‌رداری به‌شیکی زۆر که‌می ئازادی شه‌خسی خۆی بییت . باشه‌ چ ده‌بیته‌ ئەگه‌ر ئەم ئینسانه‌ به‌و شه‌رت و مه‌رجانه‌ رازی نه‌بیته‌ ؟ ئاماده‌ نه‌بیته‌ ده‌ستبه‌رداری ئه‌و به‌شه‌ که‌مه‌ی ئازادی خۆی بیته‌ . ئیدی له‌ پووی گه‌وجاتیه‌وه‌ وا وینا بکات ئەم په‌وشه‌ جوړیکه‌ له ئەسه‌ره‌ت ، زندانه‌ ، ئەگه‌ر ئازادی ئازاد بێ باشتره‌ ، به‌لام گه‌ر ئازادی ئازاد بیته‌ لیده‌دریت ، کاری نادریتی ، له‌ برسا ده‌مریت ، هه‌چ خۆبپوونیکی نابیت . وێرای ئه‌وه‌ش ئەم ئینسانه‌ سه‌یره‌ وا وینا ده‌کات که ئازادی باشتره‌ . لێره‌دا جه‌نابی سوسیالیست هه‌چ چاریکی نامینی ته‌نیا ئه‌وه‌ نه‌بێ که به‌ پوویا هه‌لشاخیت و به‌ که‌سیکی گه‌وجی بزانیته‌ که به‌رژوه‌ندی خۆی نازانیت و له‌قه‌ له‌ به‌ختی خۆی ده‌دات ، هه‌نگی میرووله‌ی به‌سته‌زمانی به‌ نمونه‌ بۆ دینیته‌وه‌ و پێ ده‌لێت میرووله‌ به‌و بچووکیه‌ی خۆیه‌وه‌ له‌و به‌ ئاوه‌زتره‌ ، چونکه‌ هه‌موو شتیک له‌ میروستندا سیسته‌ماتیکه‌ ، هه‌موویان تیر و پرن و هه‌رکه‌سه‌ و کاری خۆی ده‌زانیت ، جیاوازی نیوان مرۆف و میرووله‌ زۆره‌ . به‌ کورتیه‌که‌ی به‌شه‌ر هه‌شتا زۆری ماوه‌ بگاته‌ میرووله‌ ! به‌ گوته‌یه‌کی دی ئەگه‌ر سوسیالیزم مومکنیش بیته‌ ، له‌ فه‌ره‌نسادا نایه‌ته‌ دی و مومکین نییه‌...

هه‌نگی جه‌نابی سوسیالیست ، له‌وپه‌ری نائومی‌دیدا ، ئەم دروشمه‌ به‌رز ده‌کاته‌وه‌ : " یان ئازادی و یه‌کسانی و براهیه‌تی یان مردن . " لێره‌دا ئیدی مشت و مر و گه‌نگه‌شه‌ فایده‌ی نییه‌ ، له‌ کۆتاییدا بورژوازیه‌ت گره‌وه‌که‌ ده‌باته‌وه‌ .

به‌لام ئەگه‌ر بورژوا سه‌رکه‌وێت ، گره‌وه‌که‌ بباته‌وه‌ ، هه‌نگی فرموله‌که‌ی سیس ، نه‌ک هه‌ر نایه‌ته‌ دی ، به‌لکو ناکامیش ده‌بیته‌ . سیس ده‌لێت : بورژوا هه‌موو شتیکه‌ ، چما بورژوا نیگه‌رانه‌ . خۆپاریزی ده‌کات له‌ چی ده‌ترسیت ؟ هه‌موو شتیک ، هه‌موو که‌سیک له‌ هه‌نهر ئەو پاشه‌کشه‌ی کرد ، بۆری خوارد . به‌رله‌مه‌ش بۆ

نمونه له سهردهمی لویس فیلیپی یه که مدا (لویس فیلیپی یه که م ۱۷۵۲ - ۱۷۸۵ شازادهی دهوله مهندهی فهره نسا) بورژوا بهم رادهیه نه دترسا و دهسه پاچه نه بوو . خو له و سهردهمه شدا بورژوا فهرمانره وا بوو .

له و سهروبه ندهدا تازه پهی به وه بردبوو که دژمنانی ههیه . دژمنانی که له رۆژانی حوزهیراندا به زهبری چهک و شمشیر به سهریاندا سهرکهوت (مه بهست زهمانی فهرمانره وایی لویس فیلیپی ۱۸۳۰ - ۱۸۴۸) شهر ته و او بوو ، بورژوا ههستی کرد خوئی تاقه سوارهی مهیدانه و کهس له و باشتر نییه ، نه و ئایدیالی بالایه ، ئیدی پیویستی به وه نییه ، ته کهز له سهر نه وه حهقیقه ته حاشاهه لنه گره بکاته وه ، ته نیا نه وه ندهی له سهر ماوه ، خوئی وه کو لوتکهی جوانی و که مال له بهردهم هه موو دنیا دا بنویینیت . جا بتانه وی و نه تانه وی نه مه هه لویستی کی په شیوه . نه وه بوو ناپلیونی سییه م هاته سهر حوکم و وه کو نه وهی فریاد پره سیک بیت و له ئاسمانه وه به ربوبیته وه و بورژوازیه تی له په شوکان و دلله راوکی رزگار کرد . ئیدی له و ساوه بورژوا که وته گه شه و نه شه ، به لام باجیکی قورسی نه م گه شه و نه شهیه ددات و به بهرده و امی دترسیت . سهردهمی نه مه ش ههچ شتیک نییه نه وه نه بی که گه بییوته هه موو شتیک . ههر گافی بگه یته هه موو شتیک ، له وه دترسیت هه موو شتیک له دهست بدهیت . دۆستانی نازیز بهم پیودانگه پیاو تا زیاتر له گه شه و نه شه و خو شگوزهرانیدا بیت ، پتر دترسیت .

تکایه پیمه که نن ، نها بۆتان دهرکهوت بورژوا چییه ؟

فهرسلی حه وته م

پاشماوی فهرسلی پیشوو

چما له نیو بورژواکاندا نه م هه موو نوکهر ته بیعه ته ههن ؟ که چی به سهروسیما و روالهت زور خانه دان و دیارن ؟ تکایه گله ییم لیمه کهن ، به پروما مه یه نه وه و مه لین تو موباله غه ده کهیت و له پروی رق و نه فره ته وه نه و قسانه ده کهیت ، ئیره یی به و خه لکانه ده بهیت . ئیره یی به چی ، به کی ؟ من ته نیا نه وه م گو توه که له نیو بورژویان دا که سانی ته بیعه ت نزم و نوکهر ته بیعه ت زورن و له راستیشدا ههروایه . نوکه رایه تی و ریاکاری به بهرده و امی له نیهادی بورژوادا پتر و پتر ریشاژو ده بیت و به دیارده یه کی جوان و باش ده زانریت و بره و و باو پهیدا دهکات . ئیدی نه مه دهرهاویشته ی نه م کاودان و ره وشه یه که حالی حازر له ئارادایه و له وه ش زیاتری لی چاوه روان نا کریت . دیاره بورژوازیه ت له خودی خویدا به ته بیعه ت زهمینه بو نه م دیارده یه خو شده کات و یارمه تی سهره لدان دیادات . من بو نمونه نالیم له سیسته می بورژوازیدا جاسوسیته ی خو به خو زوره . بوچوونی من نه مه یه که بلا و بوونه وه ی سهره و سهره ی سیخوری له فهره نسادا - هه لبه ته نه ک سیخوری ئاسایی ، به لکو سیخوری پیشکه و توه وانه و وه ستایانه ، نه وه ی که رهوشی زانستیانه ی خوئی هه یه و ده کری ناوی هونه ری لیبیریت - له ته بهی نوکهر ته بیعه تی خو یانه وه سهرچاوه ده گریت . واته ئیوه ده لین جه نابی گوستافی نه جیمزاده نه گهر پاره ی نه بیت ، نایه ت ده ستبه جی نامه ی ماشقه که ی به ده هه زار فرانک بفروشیت و میرده که ی لی ئاگادار بکاته وه ؟ رهنگه زیاده گو یی بکه م ، رهنگه قسه که م واقعی بی پایه ی واقعی خوئی هه بیت .

فهره نسبییه کان به ته بیعه ت بن ریشه ن ، خو به ره پیشه وه ن ، مه رایه ده سه لاتی فهرمانره وا ده کهن و ، ئاماده گی خو یان بو ههر کو یلیه تی و خزمه تکاریه ک دهرده برن ، نه گهر نه و خزمه تکرده ، به خو راپیش بیت ، ته نانه ت چاویان له پاداشتی راسته و خو ش نییه ، گرینگ نه وه یه نه مه یان بو قهید بکری و له کاتی خو یا حیسابی بو بکری

. ههموو ئهوانه وهبیر بیننه وه که له کاتی ئه و گۆرانه زۆرانهی که له سیسته می حوکی فهره نسادا رپوده ده ن ، خه لکه که چ هه لپه یه ک بۆ وه رگرتنی پله و پۆست ده کهن . چ ئه دا و ئه تواریک ده نوینن ، چ رپو و پاماییه ک ده کهن . باربیه شیعیکی جوانی له مباره یه وه هه یه .

رۆژی له قاوه خانه یه ک رۆنیشتبوم ، دهستم دایه رۆژنامه یه کی رۆژی سییه می ته موز . چاوم به نووسین ک هوت له ژیر سه رناقئ : نامه یه ک له شاری فیشی یه وه . ئه و سه رده مه ئیمپراتور و ده رباریان و ده ست و پئوه نده کانی له شاری ناقبری بوون . ئیدی به سواری ئه سپان ده گه ران و به نیو شاره که دا ده سو رانه وه . په یامنیری رۆژنامه که هه موو ئه و شتانه ی باسکردبوو . نووسینه که ی به م ئاویه دهستی پئده کرد : " لیره دا دهسته یه کی سواری کارامه مان هه ن ، هه لبه ته ده توانن به مه زهنده بزائن که باشتربیان کئیه . به لئ والا چه زه رت ئیمپراتور هه موو رۆژی ده گه ل ده ست و پئوه نده که یان ده سو رینه وه ... "

پیاو یه کسه ر تئده گات که یاروی په یامنیر ، زۆر به جۆش و خرۆشه وه به شان وبالی ئیمپراتوردا هه لده لئیت . ئازاده له وه ی که به بیروبوچوون و دروستی رایه کانی و که مالی خه سلته کان به ئیمپراتوردا هه لئلی . خوی ناکرئ رپو و به رپو و به وجۆره که سانه بگوترئ " دوو رپو و رپاباز . " چونکه ده توانی یه کسه ر به رسف بداته وه و بلئیت : " به تۆچی ، ئه وه قه ناعه تی خۆمه . " ریک وه کو هه ندیک له رۆژنامه قانانی هاوچه رخی خۆمان واده کهن . ئه مه وه لامیکی کلئشه یی حازر به دهسته و به مه بئده نگت ده کهن و... ئازادیه ئیدی . ئازادی بیر و ویزدان ، یه که مین و گرینگترین جۆری ئازادی دنیا یه . به لام ئه و له م حاله ته دا ده توانیت چ وه لامیکی ئه نگو بداته وه ؟ هئچ گرینگیه ک به یاساکانی ته بیعه ت نادات ، ئیدی هه موو شته ماقووله کان پیشیل ده کات و به ئانقه ستیش ئه م کاره ده کات . به لام بۆچی ، له وه ده چی ئه م کاره ی به ئانقه ست بی ؟ چونکه که س باوه ری پیناکات و ته نانه ت ئه و سو ارچاکه ش که ستایش کراوه ، زه حمه ته ئه و بابه ته بخوئینه وه . گریمان وا خوئندییه وه ش ، یانی ئه و فهره نساییه ش که ئه م هه واله ی نووسیوه و ئه و رۆژنامه یه ی که بلاویکردووه ته وه ، دهسته ی نووسه رانه که ئه وه نده گه مژه بن که نه زانن ئیمپراتور ، به هئچ جۆری پئویستی به نازناوی باشتربیان سو ارچاک نییه ؟ یانی نزانن که خودی پاشا پئی ناوه ته ته مه نه وه ، به م پیرییه زۆر که یفی به م شو ره ت و نیوبانگه نایه ت و هئچ حیسابیکی بۆ ناکات و هه رگیز باوه ر به وه ناکات که یه که مین سو ار چاکی فهره نسایه . چونکه وه کو ده لئین پیاویکی زیره که ؟ به لام نا... حیسابیکی دیکه ش له ئارادایه . دروسته ئه وه ی که په یامنیره که نووسیویه تی ماقوول نییه ، رابواردن و کۆمیدیه و ، پاشا (ئیمپراتور) هئچ بایه خیک به م وتارۆکه یه نادات ، پئکه نینی پئدئیت . به نموونه ی ملکه چی و گوئیرایه لی ونۆکه ری ده زانئیت . کۆیلا یه تیه کی سه خیف و ناماقووله ، به لام هه رچییه ک بی گرینگ ئه وه یه که خاکه ساری و کۆیلا یه تیه . نها به خۆتان داوه ری بکه ن : ئه گه ر ئه م دیارده یه پر به پئستی خودی میلله ت نه بیئ ، ئه گه ر ئه م مه راییه ئاسایی نه بیئ و بگره نیشانه ی ئه وه ب و نه زاکه ت نه بیئ ، ده شیئ ئه م جۆره وتارانه له رۆژنامه کانی پاريس دا بلاو ببه وه ؟. ئاخه جگه له فهره نسا له کوی دنیا دا ئه م جۆره وتارانه بلاو ده کريتته وه و رۆژنامه قانی به م راده یه داده به زئیت ؟ من که باسی روحی میلله ت ده که م ، له بهر ئه وه یه که جگه له دوو سی رۆژنامه ی ته واو سه ره بخۆ ، هه موو رۆژنامه کانی دی ئه م کاره ده کهن .

رۆژیکی هاوین له خوارنگه یه ک رۆنیشتبوم . هه لبه ته نه ک له فهره نسا ، به لکو له ئیتالیا . به لام کۆمه لئیک فهره نسایش له خوارنگه که دا هه بوون . باسی کاریبالدی - یان ده کرد (جوزیه کاریبالدی ۱۸۰۷ - ۱۸۸۲ ، یه کئیکه له خه باتکارانی نیشتمانپه روه ر ، له شه ری سه ره بخۆی ئیتالیا له هه نبه ر نه مسادا ، له بهر خزمه ته زۆره کانی

نازناوی قاره‌مانی دوو جیهانیان دای (له و سهرده‌مانه‌دا له هه‌موو شوینی باس هر باسی گاریبالی بوو ، بووبوو به داستانی سهرزاران . دوو هه‌فته‌یه‌ک مابوو بۆ شه‌پی ئه‌سپرومونت (ئه‌م شه‌ره له ۱۸۶۲/۸/۲۹ دا، له نزیکه چیای ئه‌سپرومونتته رویداوه .) خه‌لکه‌که هه‌موویان به ماناوه قسه‌یان ده‌کرد ، هه‌ندیکیان قسه‌یان نه‌ده‌کرد ، هه‌ندیکی دیکه‌شیان ته‌نیا سهریان ده‌له‌قاند . ئه‌وه‌ی له قسه‌کانیاندا دیاربوو ئه‌مه بوو که گوایه گاریبالی ده‌ستی به کاریکی ترسناک و سهرکیشانه کردوو ، کاریک که ناچیته عه‌قله‌وه ، به‌لام به پارێزه‌وه ، به هیما و ئاماژه‌وه ئه‌و قسه‌یان ده‌کرد . چونکه گاریبالی پیاویک بوو ، جیاواز له خه‌لکی ، له‌گینه ئه‌وه‌ی خه‌لکی به ریسک و سهرکیشیان ده‌زانی ، بۆ ئه‌و و به‌لای ئه‌وه‌وه زۆربه‌جی و عاقلانه بیته . به‌ره‌به‌ره قسه‌وباس هاته‌سهر که‌سایه‌تی خودی گاریبالی ، که‌وتنه ژماردنی خه‌سله‌ته‌کانی ، داوه‌رییه‌کان هه‌ره‌ه‌مووی به قازانج و له قازانجی ئه‌م قاره‌مانه ئیتالییه‌دا بوو .

کابرایه‌کی فه‌ره‌نسی قۆز ، که هر سی سالیکی ده‌بوو ، به هه‌مان غرووری هر فه‌ره‌نسییه‌که‌وه و به‌ده‌نگی به‌رز گوتی: - من سهرم له یه‌ک شتی گاریبالی ده‌سوڤمی .

هه‌مووان به کونجکاو ، ئاوڤی لای کابرای فه‌ره‌نسیان دایه‌وه .

دیاربوو که تاییه‌تمه‌ندییه‌کی تازه له گاریبالی دا که شف بووبوو .

یارۆی فه‌ره‌نسی له سهر قسه‌که‌ی به‌رده‌وام بوو :

-له سالی ۱۸۶۰ دا گاریبالی له ناپولی دا ، ده‌سه‌لاتیکی ره‌های هه‌بوو (گاریبالی له ۱۸۶۰/۱۱/۲ - ۹/۷) سهرۆکایه‌تی حکومه‌تی شوڤرگیڤری له ناپولی گرته ده‌ست . (نزیکه‌ی بیست ملیۆن پارهی ده‌وله‌تی له به‌رده‌ستدا بوو ! که‌س بۆی نه‌بوو حیساب و کیتابی له‌گه‌ل بکات ، ده‌یتوانی ئه‌م پارهی بۆ خۆی بیات ، ده‌یتوانی به ئاره‌زووی خۆی ته‌سه‌روفی پێوه بکات ، بی ئه‌وه‌ی سل له هیچ لیپچینه‌وه‌یه‌ک بکاته‌وه . به‌لام ئه‌مه‌ی نه‌کرد و دوا قرانی بۆ حکومه‌ت گیرایه‌وه . ئه‌مه کاریکه که ناچیته عه‌قله‌وه !!

وه‌ختایه‌ک یارۆی فه‌ره‌نسی باسی بیست ملیۆن فرانکه‌که‌ی ده‌کرد ، به خۆم دیتم چۆن چاوه‌کانی ده‌بریسکانه‌وه . ده‌شیت هر چیرۆکیک ده‌رباره‌ی گاریبالی بیته گیرانه‌وه . به‌لام ته‌نیا له بابایه‌کی فه‌ره‌نسی ده‌وه‌شیته‌وه که ناوی گاریبالی ده‌گه‌ل ئه‌و دزانه‌دا که گه‌نجینه‌ی ده‌وله‌ت ده‌دزن ، له‌یه‌ک شویندا بینیت .

جا چند ساکارانه و به‌داسافی ئه‌و قسه‌یه‌ی کرد ! ئینسانی دلپاک هیچ خه‌تایه‌کی لیناگیریت ، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له هه‌ستی ئابروومه‌ندی و ئه‌مانه‌تداریش لابات هه‌ر لیبی ناگیریت . به‌لام من وه‌ختی چاوم به سهروسیمای ئه‌و پیاوه که‌وت که به ئاو و تاوه‌وه باسی بیست ملیۆنه‌که‌ی ده‌کرد ، له دلی خۆدا گوتم : " باشه ، برادر گیان ئه‌گه‌ر تۆ له‌و سهروبه‌نده‌دا له جیگای گاریبالی بوایه‌ی و گه‌نجینه‌ی ده‌وله‌ت له به‌رده‌ستی تۆدا بوایه‌ چیت ده‌کرد ! "

بیگومان دیسان پیم ده‌لین ئه‌م قسه‌ی بی ئینسافی ، ئه‌مه حاله‌تیکی تاییه‌ت و ئاوارته‌یه ، ئه‌مه شتیکی شه‌خسیه و له ولاتی ئیمه‌شدا هه‌یه و هه‌قی ئه‌وه‌م نییه ئه‌مه به سهر هه‌موو فه‌ره‌نسییه‌کاندا بگشتینم ؛ خۆ هه‌موو فه‌ره‌نسییه‌کان وه‌کو یه‌ک نین . هه‌لبه‌ته وایه ، منیش مه‌به‌ستم هه‌موو فه‌ره‌نسییه‌کان نییه . نه‌جابه‌ت و خانه‌دانی له هه‌موو شوینیکی هه‌یه . ره‌نگه له نیو ئیمه‌ی رووسدا له‌مه‌ش خراتر هه‌بیته . به‌لام بۆچی ئه‌مه به لوتکه‌ی

چاڪه و چاڪه كارى دابنرئيت ؟ ده تانه وئى راي خوئمان له و بارهيه وه پئى بلئيم ؟ ئينسان ده شئيت زور خوئپرى و بوده له بيئ ، به لام له ئابروومهنديش بيئيش نه بيئ . به پئچه وانه شه وه خه لكاني زور هه ن ئابروومهنديش ، به لام له هه ستي ئابروومهندي بيئرين ، كارى زور خراب به ناوى چاڪه و چاڪه كارئيه وه ده كه ن . ده ستهى يه كه م بيئگومان گه نده لن ، به لام گروهى دووهم هه قى بوغزانديان هه يه . ئه م جو ره چاڪه كارئيه رواله تيه ، نيشانهى نه خوئشئيه له ژيانى ميلله تدا . به لام سه بارهت به وهى كه ده ربارهى حاله تى تايبه تى و شه خسى و تتان ، نامه وئى گه نكه شه تان له گه لدا بكه م . خو ميلله تئيش له دوا ئه نجامدا جگه له كوئى حاله ته تايبه تيه كان هيچى دى نييه ؟ وايه يان نا ؟

رهنگه من له وه دا سه رجئغ چووبم كه ده لئيم بورژوا به پارئزه وه رهفتار دهكات و هئشتاش له شتئيك ده ترسئيت . راسته تووره ده بيئ ، هه ست به جو ره ترسئيك دهكات ، به لام ئه گه ر به وردى سه رنج بده ين ده بيئين بورژوا زيئهت له گه شه و نه شهى ته واودايه . هه رچه نده خوئى هه لده خه له تئئى و فريو ده دات ، به خوئى ده لئيت هه موو شتى به دلى خوئمانه و له وپه رى نيئگه رانئيش دا ، متمانهى به خوئى ناله قئيت . چون ئه م هه موو ناكوئى و هه قذربئانه له خوئيدا كو دهكات وه ؟ به راستى ئه مه پرسئاره ، مه ته لئكه و هه له ئئانئى ئاسان نييه . به لام ئئدى ئه وه واقئعه كه يه . بورژوا ، هه رچه نده بيئر كرده وه شى كورت بيئ ، به لام زورئيش ساعه قل نييه . زه خيره يه كى زورى هزر و بيئى ئامادهى هه يه ، رئيك وه كو ئه و چيلكه دار و ئئزئنگه ي كه بو زستان عمار ده كرئيت . به هه موو ئاوه زئيكى خوئيه وه وا وئنا دهكات كه ده توانئيت به و كه ره سته عمار كراوانه وه هه زار سال به سه ر به رئيت . ئه وه من چ ده لئيم ؟ هه زار سالى چى ؟ بورژوا به ده گمهن باسى هه زار سال دهكات ، مه گه ر زورى بوئيت كه قسه ي وا بكات ... به زورى ئه م په نده به كار ده بات : " دواى من ، خواى ده كرد دنيا ئا ده بيئر ، توفانه كه ي نوح راده بوو ."

بورژوا ، باكى به هيچ و به كه س نييه ، جو ره ها كه لكه له و خولئاي توره ات و بيئوده ي هه يه ! له پارئس به رئيكه وت رئيم كه وته مه جليسيئك ، كو ر و ئاهه نئى مالئيك بوو ، له و ماوه يه دا كه من له وئى بووم خه لكئيكى زور هاتن . له وه ده چوو بترسن باسى شتى ناباو بكه ن و حه زيان ده كرد باسى هه ندى بابته بكه ن كه زور جه له بى و بازارى و سواو نه بيئ ، بو نمونه باسى هه ندى شتى جدى و گشتى ئه وتو بكه ن كه سه نئگ و ئئحتوبارى جئاكى هه بيئ ، ئئدى هه رشتئيك بيئ . ئه وه نده ي من هه ستم پئكرد ، ترسه كه يان له بابته تى ترس له جاسووسان نه بوو ، به لكو هى ئه وه بوو بيئر كرده وه و قسه كردنى جديان له بيئر چووبو وه . به هه رحال ، له وئى توشى خه لكائئيك بووم كه زورئيان مه به ست بوو بارى سه رنجى من له مه ر پارئس بزائن . چه ندم له لا خو شه ، دل به ند و شئفته ي چ شتئيك . چه ند بيزارم . فه ره نسئيه كان تا نهوژئى باوه ريان وايه ده توانن له رئگه ي نه وازش و مجامه له وه به خه لكى رابوئرن . ئه مه ش نيشانه يه كى ديكه ي نه خوئشئيه كه مايه ي پئكه نئنه . له بيئرمه بيئرهمئريئى كورته بالائى ميهره بان و مه حبووب و ره زا سووك ، كه زورم خوئشى پئداچوو ، به قوولئى لئى ده روانئيم ، كه لئى پرسئيم رام سه بارهت به پارئس چئيه ، وه ختئى بيئى هيچ جوئش و خرؤشئيكى تايبه تى له و باره يه وه نيشان نادم ، زور قه لس بوو . ته نانه ت ناره حه تى و نيئگه رانئيش نئشته سه ر سئماى . دياربوو دلى زور ناسكه ، نا موباله غه ناكه م ! ئه ي خودايا ، مه حاله بتوانى رؤژئى له رؤژان قه ناعهت به هه ر فه ره نسئيه ك ، واته به هه ر پارئسيئيه ك (چونكه هه موو فه ره نسئيه كان له بنه رته دا پارئسين) بكه ي كه ده سته ردارى ئه و باوه ره بيئت كه ئه و يه كه مين به شه رى سه رزه ويئه . له كاتئكدا ، هيچ شتئيكى ئه وتو جگه له پارئس ده رباره ي كوئى زه وئى نازانئيت و له خه مى ئه وه شا نئيه بيئانئيت . ئه مه يه كئيكه له تايبه تمه نديئه نه ته وه بيئه كانى ديكه ي ميلله تى فه ره نسا .

به‌لام دهم تهری و دهماوهری و نه‌وازش له تاییه‌تمه‌ندییه نه‌توه‌یییه ههره باوه‌کانیانه . ئیدی دهم تهری و دهماوهری له لای فهره‌نسیان دانامرکیت‌هوه و تا ته‌مه‌نیان پتر هه‌لکشیت ، رژدتر دهن له سهر ئه‌و عاده‌ته . پر به‌دل حه‌زم ده‌کرد بزانه‌م به‌لاغه‌ت و فه‌ساحه‌تخو‌ازیییه ، له که‌یه‌وه له فهره‌نسا ده‌ستی پیکردوه ، دیاره ئه‌مه‌ش له زهمانی لویسی چوارده‌یه‌مه‌وه ده‌ستی پیکردوه . ئه‌وه‌ی مایه‌ی سهرنجه میژووی هه‌موو شتیک له فهره‌نسادا ، ده‌گه‌ریت‌هوه بۆ سهرده‌می لویسی چوارده ، له‌وه‌ش سه‌یرتر ئه‌مه‌یه که هه‌موو شتیک له سهرانسهری ئه‌وروپاشدا میژووه‌که‌ی ده‌زق‌ریت‌هوه بۆ سهرده‌می لویسی چوارده‌یه‌م . من نازانه‌م ئه‌م پاشایه چیکردوه ، ئه‌فسوونی وی له چیدایه ؟! تیناگه‌م چ شتیک زیاتر و تاییه‌تی تری له پاشاکانی پیش خو‌ی کردوه . ره‌نگه له‌به‌ر ئه‌وه‌بیت که ئه‌و یه‌که‌م که‌سه گوتوویه‌تی : " ده‌وله‌ت منم . " ؟ ئه‌م قسه‌یه‌ی زۆر مایه‌ی سهرنج و دل‌به‌ندی خه‌لکی بووه له هه‌موو ئه‌وروپادا ده‌نگی داوه‌ته‌وه و بلاو بووه‌ته‌وه . وابزانه‌م ههر به‌مه‌ش شو‌ره‌ت و نیوبانگی په‌یدا کردوه . ته‌نانه‌ت له پروسیاشدا زۆر زوو نیوبانگی په‌یدا کرد . ئه‌م پاشایه ، واته لویسی چوارده‌یه‌م ، ناسیونالترین پاشای فهره‌نسا بو ، ته‌بیعه‌ت و گیانیکی ته‌واو فهره‌نسیانه‌ی هه‌بوو . من نازانه‌م چۆن ئه‌م هه‌موو ورده‌ئاژاوه و پاشاگه‌ردانیانه (مه‌به‌ستی له شو‌رشی فهره‌نسیایه) پروی دا... له ئاخ‌ر و ئوخ‌ری سه‌ده‌ی رابردووا راپه‌رین و سه‌ره‌له‌دان روویدا ، خه‌لکه‌که دووباره‌گه‌رانه‌وه سهر ره‌وشه‌که‌ی جارانه‌ و دریژه‌یان پیدا . به‌لام با بینه‌وه سهر دهم تهری و دهماوهریه‌که‌یان که بۆ ههر پارسییه‌ک له نانی شه‌وی فهرزتره . پارسی ئاماده‌یه هه‌موو رابردوو فه‌رامۆش بکات ، ئاماده‌یه قسه‌ی به‌جی و ماقوول بکات ، قوتابییه‌کی گوپ‌رایه‌ل و به ئه‌ده‌ب بیت ، به‌لام دهماوهری تاقه شتیکه که تا نه‌ه‌یتوانیوه له بی‌ری بکات . تامه‌زرووی ره‌وانیژی و دهماوهرییه . هه‌میشه‌تیییر، گیزو ئادیلون باروی له بیرن (ئادولف تییر ۱۷۹۷ - ۱۸۷۷ ، ده‌وله‌تمه‌دار و دیرۆکنووس بوو . فرانسوا گیزو: ۱۷۸۷ - ۱۸۷۴ ، دیرۆکنووس و سیاسه‌توان بوو . ئادیلون بارو: ۱۷۹۱ - ۱۸۷۳ سیاسه‌توان بوو) و هه‌ندیجار به‌ده‌م هه‌ناسه‌ی ساره‌ده‌وه به‌خو‌ی ده‌لایت : " ئه‌وانه دهماوهر بوون " و هه‌نگی ده‌فکرانه‌ راده‌چیت .

ناپلیونی سییه‌م په‌ی به‌و حه‌قیقه‌ته‌ برد ، ئیدی به‌په‌له ، بریاری دا که نابی جاک بونوم ، رابه‌ر و نوینه‌ری جووتیاران ، مات و خه‌مبار سهر له‌به‌ر خو‌ بنیت ، ئیدی کاری له سهر چاککردنی حال‌ی ره‌وانیژی و دهماوهری کرد . له‌به‌ر ئه‌مه شه‌ش نوینه‌ری لیبرالیان له ده‌سته‌ی یاسادانان دانا ، له‌و که‌سانه‌ی که نه‌توانی به‌رتیلیان به‌دیتی ، خو ئه‌گه‌ر بشته‌وی سمیلیان چه‌ور بکه‌ی ، ژماره‌یان شه‌ش که‌سه ، شه‌ش که‌س بوون ، شه‌ش که‌سن و ههر شه‌ش که‌س دهن . خه‌یال‌تان ته‌خت بی که ژماره‌یان نه‌ زیاد ده‌کات ، نه که‌م ده‌کات ! ئه‌مه له هه‌وه‌لین نیگاوه زۆر ئالۆز دیته به‌رچاو . به‌لام مه‌سه‌له‌که زۆر ئاسان و ساده‌یه ، له ریگه‌ی ده‌نگدانی گشتیه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت . هه‌لبه‌ته پر خویایه که ههر ته‌گبیریکی گونجاو ده‌گیریت‌ه‌به‌ر که ئه‌م نوینه‌رانه ، زۆر بل‌ی نه‌که‌ن ، به‌لام ریگه‌ی قسه‌کردنی که‌میان په‌نده‌دریت . ئه‌وانه هه‌موو سالیک ، له کاتی پیوستندا تاوتوی مه‌سه‌له رامیاریه گرینگه‌کانی ده‌وله‌ت ده‌که‌ن ، ئیدی نه‌رمه ئوخ‌زنینک ده‌که‌ویت‌ه‌ دل و ده‌روونی پارسیان ، پارسیان بۆیان به‌دیار ده‌که‌ویت که هیشتا ره‌وانیژی و دهماوهری باوی ماوه و به‌وه خو‌شحال دهن و دل‌یان خو‌ش ده‌بیت . خویایه که ده‌زانن ئه‌مه ههر هه‌مووی قسه‌ی پروتن ، وشه‌ پیزکردنی بیهوده و بیئاکامه . به‌لام به‌وه‌ش رازین و ههر هه‌موو ئه‌م گه‌مانه به‌ ماقوول و به‌جی ده‌زانن . هه‌لبه‌ته گوتاری هه‌ندیک له‌و شه‌ش ئه‌ندامه مایه‌ی ره‌زامه‌ندین ، نوینه‌ری چاک ، هه‌میشه ئاماده‌یه دریژه به‌ گوتاری خو‌ی بدات تا دل‌ی جه‌ماوهر خو‌ش بکات . کاریکی سه‌یره ! به‌خو‌ی چاک ده‌زانیت که گوتاره‌که‌ی هیچی لی شین نابیت و مه‌سه‌له‌که ته‌نیا شو‌خی و بریک بیهوده گوئییه و ته‌واو . که‌چی وی‌رای ئه‌وه‌ش ههر قسان ده‌کات ، چه‌ندین سالی دوا به‌ دوا یه‌ک قسه‌ ده‌کات ، زۆر جوانیش

قسه دهکات ، به دل و گیان قسه دهکات ، لهزهت له قسهکردنی خوئی دهبنیت ، که هاورپیکانی گوئیان له دهم و دووی دهبیت ، دهکونه ستایشی و دهلین : " تمهشا چند دهماور و وته پاراوه ! "

هم سهروکی دهولت و هم میللهتی فهره نسا له کهیفان له پیستی خو ناهیورن . بهلام که نوینه ره که له وتاره کهی دهبیته وه ، سهروکه که یان یان ماموستای ئه منداله به ئه دهب و گوئی رایه لانه ، راده بیت و به سهرفرازییه وه دهلیت : " ئینشایه کهی نوینه ری به ریز ، دهربارهی بابه ته که " هه لاتنی پوژه " زور نایاب بو ، دیاره کاری له سهر کراوه ، به به هرهی وتارخوانی خوئی دل بهندی کردین ، به نورین و بوچوونه کانی سه رسامی کردین به لام هه رچه نده نوینه ری به ریز له پرووی خوشره فتاری و جدیهت و ماندوو بوونه وه ، شایسته ی ریز و پاداشته ، به لام قسه کانی له پرووی هه ندی ئیعتباری بالاوه ، هیچ بایه ختیکی نییه و به که لکی هیچ نایهت . به ریزان ، به هیوام ئه نگوش هه مان رهئی منتان هه بیت . " ئه وسا ئاورپی لای هه موو نوینه ره کانی دی ده داته وه و پرشنگی جدیهت له چاوانی دهبیته وه ، نوینه ره کان ، ئه وانهی توژی له وه پیش به جوش و خروشه وه چه پله یان بو سهروک و ماموستا که یان لیده دا و ویرای ئه وهش به گهرمی ته و قه یان دهگل نوینه ره لیبراله که دا ده کرد و دهست خوئی و پیروزباییان لیده کرد بو ئه و وتاره جوان و به پیز و لهزه ته . و داوایان لیده کرد که به ئیزنی ماموستا ، که کوپیکی سهرکه و تووی تریان ، له دهر فته تیکی دیکه دا بو بگپیت . ماموستا به خوشحالییه وه ره زامه ندی دهرده بریت . ئیدی نو سه ری بابه تی " هه لاتنی پوژ " مهستی ئه و سهرکه و تنه ی به دهستی هینابوو ، وه دهر ده که ویت و دهروات به لای کاری خویه وه . باقی نوینه ره کان شاد و خوشحال بو مالی خو دهر زقرنه وه ، شهوی به خوئی و سهر مهستی دهستی خانمه کانیان دهگرن و پیاسه یه ک به " رویال بالیه " دا ده کهن ، قول له قولی خانمه کانیان گوئی له خوره خوری ئاوی فواره کان دهگرن که کهش و هه وایه که فینک دهکاته وه ، به لام سهروک و ماموستا ، دواي راپوری خوئی ، بو ئه و که سه ی پیویسته بوئی بنووسیت ، دهنووسیت و به هه موو فهره نسای راده که یه نیت که دنیا شامی شهریفه ، مهر و گورگ پیکه وه ئا و دهخونه وه ، کاروباران وه کو سه عاتی میقاتکرا و به ریوه ده چن .

به لام هه ندی جار که دوز و مه سه له یه کی گرینگتر له ئارادا بیت ، ئه وانیش په نا ده به نه بهر که مه یه کی گه وره تر و جدیتر . خودی شازاده ناپلیون بو یه کیک له کو ره کان بانگه یشت ده کهن (شازاده جیروم ناپلیون بونا پرت ۱۸۲۲ - ۱۸۹۱ ، خزمی ناپلیونی سنییه مه ، ئه ندامی ئه نجوومه نی پیران بو .) شازاده ناپلیون تووره ده بیت ، هه موو قوتابیه چکوله کان دهرسن . بیده نگیه کی سامناک بال به سه ر پوله که دا ده کیشیت . شازاده ناپلیونیش بریک لیبرال بازی دهنوینیت . شازاده دهگل حکومه تدا ته با نییه . شازاده ئیراد له حکومهت دهگریت . به کورته کهی ئه گهری ئه وه هه بو ، هه مان ئه و شتانه بلیت که ئه گهر ماموستا بو ساتیک پوله که به جی بیلیت ، قوتابیه بچوکه کان دهلین .

هه لبه ته هه موو ئه مانه خه یالی خاون و شتی و پرونادات ، چونکه هه موو ئه منداله مه کته بلیانه ، هینده باش پهروه ده کراون ، ئه گهر ماموستا که یان نه ک ساتی ، ئه گهر یه ک هه فته ی ته و اویش نه یهت ، له جی خو ناجولین . هه رکه شازاده له قسه کهی دهبیته وه ، ماموستا راده بیت و به کهش و فش و غروره وه دهلیت : " ئه و ئینشایه ی که وتاریژی به ریز دهرباره ی بابه ته که ، واته دهرباره ی هه لاتنی خو ر پیشکه شی فهرموو ، زور ناسک و به رز و به پیز بو . هه موومان به به هره و ، هزرینی محافه زه کارانه و ئاکاری به رزی شازاده ی پایه به رز سه رسام بووین . ئاماده ی که خه لاتی جدیهت و سهرکه و تنه زانسته یه کانی بدهینی ... هتد . هه لبه ته هه موو قوتابیه کان

به گه رمی چه پلهی بو لیده دهن . شازاده دهگه پریننه وه بو ماله وه ، قوتابیه به ئه ده به کان ، له مه کته ب ده زقرنه وه و شهوی دهگه ل خانمه کانیان له " رویال بالیه " دا پیاسه ده کهن ، گوئی له خوره خوری ئاوی فواره کان ده گرن که که شه که فینک ده که نه وه... واته به کورتیه کهی ، ژیان - یان به ریک و پیکی ده گوزه ریت .

جاریک له هۆلی چاوه پروانی دادگادا ون بووین " هۆلی ههنگاوه ویله کان " له جیاتی ئه وهی برۆین بو دادگای سزا ، چووین بو دادگای مه دهنی . کابرایه کی پاریزه ری قژلوول ، که جبه و کلاوی پاریزه ری له بهر و له سهر بوو، خه ریکی مرافه عه یه ک بوو ، ئیدی هه ژدهر هه ژدهر قسه ی ده کرد و مرواری ره وان بیژی و فه ساحه تی له دهم ده باری . ئیدی سه روکی دادگا و قازی و پاریزه ره کان و هه موو ئاماده بووان هاتبوونه جۆش . ئیدی بیده نگیه کی به سام بالی به سه ر هۆله که دا کیشابوو . ئیمه ش به خشکه یی و له سه ر نووکی پی خۆمان به ژووردا کرد . ئه و دۆسیه یه ی که یاروی پاریزه ر مرافعه و بهرگری لیده کرد ، ده رباره ی میرات بوو . ژماره یه ک ره بن له دۆسیه که دا به شدار بوون . نه ا باوکانی پوهانی پییه کیان له دادگادا بوو و زیاتر خۆیان له دۆسیه ی میرات و میراتگری هه لده قورتاند . به ئاشکرا نه نگین ترین کار ده کهن ، که چی جه ماوه ره که کړوکپ ، که مترین ناره زایی ده رنابرن . چونکه ره بن و باوکه پوهه کانیان ده سه لاتیکه گه وره یان په یدا کردبوو ، بورژواش زور مدارای ئاکار و ئه خلاق ده کات . باوکانی پوهانی پوژ به پوژ پتر ده گه نه ئه و ئه نه جامگیری به ی که پاره له هه موو شتیک باشتره ، له هه موو خه ون و خه یالپلاویک باشتره . له هه ر ره وان بیژی و دهم ته ری و ده ماوه ری به ک باشتره . هه رکه که میک پاره په یدا به کیت ، هیز و ده سه لاتیش په یدا ده که یت . به لام ره وان بیژی و ده ماوه ری... ده ماوه ری پوت ، هیز سه رکه و تنیک دابین ناکات . به لام به نورینی من له مه دا که میک هه لهن . دروسته سه رمایه ، شتیکی گرینگه و گالته ی پیناکریت ، به لام به زمانی لووس و ده ماوه ریش پیاو ده توانیت زور شت له فه ره نسبیان به ده ست بینیت . زوربه ی ژنانی به میرد ده که ونه ژیر کاریگه ری باوکانی پوهانی وه ، ئه م دیارده یه نه ا زور له جارن زیاتره .

هه لبه ته له گینه بورژواش ئاورپکی لیداته وه . له میانی دادگاوه ده رکه وت که چۆن باوکانی پوهی ، توانیان له ریگه ی گوشاری زیره کانه و حیله بازانه وه (به لئ له کاری خۆدا زور کارامه بوون) و له ماوه ی چه ند سالیکدا خانمیکه گه نج و زور ده وه له مه ند بخاپینن و به قسه ی ئه وان بچیته دیریک و له گه ل ئه واندا بژی ، ئیدی له ویندهر هینده یان ترساندبوو که تووشی نه خوشی هیستریا بوو ، ناو به ناو فیی لیده هات ، هه ر هه موو ئه مه یان به ره به ره و به وردی ده گه لدا کرد ، به راده یه ک گه وجاندیان که قه ناعه تی ته واویان پیکرد ، ئه گه ر بچیته دیدنه ی داک و باک و کهس و کاری ، ئه مه له به رده م خوادا به تاوان و گوناحی گه وره دیته حه سباندن . به و ئاوايه به ره به ره له هه موو کهس و کاره که یان دابری . " ته نانه ت ، خوشکه زا که شی ، که کیژیکی پازده سالان بوو ، پاک و پاکیزه وه کو فریشته ، که پوری له هه موو که سیکی ئه م دنیا یه پتر خوشده ویست . زاتی نه ده کرد پی بنیته ژووره که ی پووری له دیره که دا . ئیدی پووری ، دوا ی ئه وه ی به و ئاوايه میشکیان شورده بووه وه ، چیتر نه یده توانی خوشکه زا که ی له هه میز بگریت و ماچیکی نیو چه وانه بیگه رده که ی بکات ... " به کورتیه که ی ئه وه شیوازیان بوو و کاره که به و ئاوايه ده روپی : شیوازیکی ئه فسووناوی بوو ! پاریزه ره که ، زور دلئ به و ده ماوه ری و وته پاراویه ی خوی خوشبوو ، له که یفان له پیستی خوی نه ده هیوری . ئیدی سه روکی دادگا و ئاماده بووان له خوشیا بسکه ی سمیلیان ده هات . به و ئاوايه باوکه پوهانی کان ، له سۆنگه ی ده ماوه ری پاریزه ره که وه ئه م که یسه یان دۆراند ، به لام به ته ما بوون پازده که یسی دیکه به نه وه .

له خویندکاریکی گهنج ، که له نیو جه ماوهره که دا بوو ، پرسى: - ئەم پارێزهره کیه ؟

خویندکاریکی زۆر له دادگا که دا بوون ، جدیهت به پوخسار و سیمای هه موویانه وه دیار بوو .

خویندکاره که ، به سه رسامی ته مه شای کردم . سه ره نجام ، به که سه ریکی ئاویتته به سووکایه تییه وه ، به شیوازیک که ته ریق بوومه وه ، به رسقی دایه وه : - جول فافره . (جول فافره : ۱۸۰۹ - ۱۸۸۰ پارێزهر و سیاسه توان ، ئەندامی دهسته ی یاسادانان بوو ، سالی ۱۸۵۸) ئیدی به و ئاوايه ده رفه تم بۆ په خسا که گولیکی گولستانی فه ساحهت و به لاغه تی فه ره نسا بناسم ؛ ئەویش له سه رچاوه سه ره کییه که یه وه .

هه لبه ته فه ره نسا له م جوړه سه رچاوانه ی زۆر هه یه . بوژوازی به لاغهت و فه ساحهت و ده ماوهری گه یاندوو ته لوتکه . رۆژیک چووین بۆ پانتیون تا گوڤستانی گه وره پیاوان بدینین . کات ، کاتی سه ردان نه بوو ، دوو فرانکیان لیوه رگرتین و کراینه ژوو ره وه . ئەوسا یه کیک له سه قه ته کانی جه نگ هه ستا ، کلپه کانی هینا و بردینی بۆ گوڤستانه کانی کلپساکه . به ده م ریگاوه وه کو هه ر که سیکی بی ددان ، به ده نگیکی فام نه کری قسه ی ده کرد . که چووینه ژیرزه مینه کانه وه ئیدی زمانی پڑا و هه رکه گه یینه به رده م یه که م گوڤستان یه که سه ر زمانی کرایه وه و گوتی :- ئەمه گوڤی فولتیره ؛ بلیمه تی هه ره گه وره ی فه ره نسا . که وه م و جه هالهت و نه زانی ریشه کیش کرد ، داگژایه سه روگویلاکی شه ی تانی تاریکی و مه شخه لی روناکی هه لکرد . له تراژیدی کانی گه ییه لوتکه ، هه رچه نده فه ره نسا پیش ئەویش شاعیرانی گه وره ی هه بوون . دیار بوو که کابرا هه ندی رسته ی ده گوته وه که پیشه وخته ئەزه به ری کردبوو . دیار بوو که یه کیک ئەم رسته و ده سته واژه دوور و درێژانه ی بۆ خستبووه سه ر کاغه ز و ئەویش هه ر هه مووی ئەزه به ری کردبوو ، بۆ ئەوه ی هه تا ماوه دووباره بیلپه ته وه . که ئەو قسه کلپشه ییانه ی بۆ ئیمه ده گوته وه ، شادی به سیمما فه رتوو سه که یه وه پرشنگی ده دا .

به ده م قسانه وه له گوڤیکی دی نزیک بووه وه و گوتی :- ئەمه گوڤی جان جاک رۆسوویه ، جان جاک رۆسووی ئەهلی سروشت و حه قیقهت ! (" ئەهلی سروشت و حه قیقهت " نموونه یه کی ناروونه سه به رهت به و ده سته واژه یه که له کتیبی " دانپیدانان " هکه ی رۆسو دا هاتوو هه . رۆسو له ویدا ده لیت : ده مه ویت له نیو هاوتا به شه ره کانه م پیاویک بدینم که هه موو حه قیقه تیکی سروشتی تیا ده ربکه ویت ، ئەو پیاوه منم .)

هه ستمکرد ، له ناکاوا پیکه نینم هاتی . چیاوی نه ما بوو سیحری شیوازه جوانه که ی به تال بکه مه وه . دیار بوو پیره میردی بینه وا خویشی که وشه ی سروشت و حه قیقه تی به کار برد ، نه یه ده زانی چ ده لیت .

پیمگوت :- سه یه ! ئەم دوو پیاوه که له ژیا نا یه که م به دووه می ده گوت درۆزن و ساخته چی و دووه م به یه که می ده گوت گه مژه و گیل ، که چی نه ا هه ردووکیان له پال یه کدا راکشاون .

پیره میردی داماو ویستی به رسف بداته وه ، گوتی :- مسیو، مسیو... ئیدی به ز به ره و گوڤیکی دیکه ی بردین و گوتی :- ئەمه گوڤی مارشال لان- ه .

جاری دووه م به ده نگی به رزتر نیوی لانی برد و له سه ری پۆیی :- یه کیکه له و قاره مانه هه ره گه ورا نه ی که فه ره نسای قاره مانپه روهر به خویه وه ی بینیه . تا قه مارشالی مه زن بوو که به باشتین شیوه رینوینی سوپای ده کرد - هه لبه ته له دوا ی خودی ئیمپراتور - جگه له وه ی زۆر ده وله مند بوو ، دۆست و براده ری...

من بۆ ئەوه ی له کورتی بیبرپه ته وه گوتم :- به لی دۆستی ناپلیون بوو...

يارۆي پيره مېر به راويژيكي كه ميگه په ست ، قسه كه ي پيبريم و گوتي :- موسيو... موسيو... ريگه م بده با قسه كه م ته واو بكه م.

- فهرموو ، فهرموو ، ته واوي بكه ، من گويم ليته .

- ويړاي ئه وهش زور دهوله مهند بوو ، دوستي ئيمپراتور بوو ، هيچ يه كيگ له مارشاله كاني دي ، شانازيي دوستايه تي والا حه زره ت خاوه ن شكويان پينه برا . وهختايه ك له پيناوي نيشتماندا و له مهيداني شهرا گيان بازي ده كرد...

- به لي ، به لي ، توپيكي بهر كه وت و ههر دوو لاقى په ري...

كابراي پيره مېر ، به راويژيكي گازن ئاميزه وه گوتي :- مسيو، مسيو... تكايه با قسه كه م بكه م... رهنگه تو هه موو ئه و شتانه بزانيت... لي با منيش قسه ي خوم بكه م !

هه رچه نده ئيمه هه موو ئه و زانيار يانه مان ده زاني ، به لام پيره مېر ده سه يره كه خوا خواي بوو ئه و شتانه مان بو بگير يته وه . بويه دوو باره هه ليدياي :

- وهختايه ك له را ي نيشتماندا ، له مهيداني شهرا گيانى به ختكد خودي ئيمپراتور زوري له بهر گران بوو ، خه فته تي بو خوارد ، بوي گريا و...

خوم پينه گيرا و گوتم :- به خوي هاته ريوره سمى به ريكر دنه كه ي...

به لام زور هه ستم به هه له كه ي خوم كرد و ته ريق بوومه وه .

پيره مېر د ، مور هيه كي ليكردم و سه ره سپيه كه ي له قاند و گوتي :- مسيو، مسيو... من ده زانم ئيوه هه موو ئه و شتانه ده زانن و رهنگه له منيش باشتري بزائن . به لام خو ئيوه خوتان منتان هه لېژارد و گوتتان و هره رينماييمان بكه . كه واته وازم ليپينن با قسه ي خوم بكه م . زورم نه ماوه ، ته واو ده بم... ئيمپراتور به م كار ه ساته زور خه مبار بوو ، خه ساره تيكي گه و ره بوو له خودي ئيمپراتور ، له هه موو فه ره نسا و له سوپا و له شكري فه ره نسا ، ئيمپراتور به چاوي روندكباره وه ، هاته سه ريني مارشال ، كه له سه ره مهرگ و ئاويلكه دا بوو (گريا ، به كول بوي گريا ، هه رچه نده مخابن گريان هيچ مفايه كي نه بوو) ئيدي ئه م ئاماده بوونه ي ئيمپراتور ، ئازاره كاني ئه م سه ركرده يه ي كه له سه ره مهرگدا بوو ، كه م كرده وه و ئه وسا به بهر چاوي ئيمپراتوره وه گيانى سپارد .

ئه وسا كابراي پيره مېر د ، به دم نيگايه كي گازن ئاميزه وه گوتي :- قوربان ، ته واو ، من قسه م نه ما .

چووه پيشي و به ئاماژه ي سه ر چهند گوړيكي ديكه ي نيشانداين و گوتي :- ئه مه ش گوړستانكي ديكه يه ، گوړي چهند سيناتور يكه ...

ئه و قسه يه ي به جوړه بي موبالايه كه وه كرد . وادياريو هه موو ، ده ماوه رييه كي خوي له باسي قولتير و جان جاك روسو و مارشال لان دا خه رج كر دبوو و هيچي پي نه ما بوو . ئه مه نمونه يه كي زندو بوو ده رباره ي ، خوي ده ماوه ري فه ره نسيه كان بوو . ماقوله ئه م هه موو وتارانه ي كه له ئه نجوومه ناني نيشتمان و شوړش و يانه كاندا ده دران و جه ماوه ري خه لك راسته وخو به شدارييان تيدا ده كرد ، ته نيا يه ك كاريگه رييان به سه ر گه له وه هه بوويت ، ئه ويش فه ساحه ت و ده ماوه ري له پيناوي ده ماوه ري دا بوويت ؟

فەسلى ھەشتەم

خۆشەويستەكەم و ئاسكۆلەكەم

وھكو پىشتەر گوتم ھاوسەران ، حال و پاىەيان لە برەودايە . رەنگە پرسىارى ئەوھتان لەلا دروست بىت كە بۆچى لە جياتى ژن دەلیم خانمان يان ھاوسەران ؟ ھۆيەكەى پەپرەو كردنى شىوازی ناسك و جوانە بەرپىزىنە ! بەلى سەدەمەكەى ئەمەيە ! بورژوا وەختى بىھويت مجامەلە و نەوازش بكات ھەمىشە دەلئيت : " ھاوسەرەكەم " ھەرچەندە توپژە كۆمەلايەتئەكانى دى ، لە ھەموو شوپىنىك ھەر دەلئین : " ژنەكەم " ئىدى باشتەر وايە ئىمەش لە گەل گيانى ميلليدا بين و شىوازی ناسك و بالا بەكاربەرىن . ئەمە زياتر گوزارشت لە تايبەتمەندىيەكانى ئەو كۆمەلگەيە دەكات كە باسى دەكەين . جگە لەمە ناوى ديكەش ھەن . كاتى بورژوا بىھوي مجامەلە و نەوازش بكات ، يان خيانەت لە ژنەكەى بكات و بىخەلەتئىت ھەمىشە بە وشەى : ئاسكۆلەكەم " دەيدويئيت و بە پىچەوانەشەو ئەگەر ژنىك عەشيقى ھەبىت بە " خۆشەويستەكەم " مېردە بورژواكەى دەدويئيت و جەنابى بورژواش زۆر كەيفى بەو مجامەلەيە دىت . نھا ھەردوو وشەى " خۆشەويستەكەم " و " ئاسكۆلەكەم " لە ھەموو كاتى پتر لە برەو باودان ! ئىدى ئەم دوو وشەيە تەقريبەن تەواو جىكەوتوون ، بوون بە رەمزی مرۆقى چاكەكار و تەبايى و بىگەردى خۆشەويستى لەم سەردەمە ھەقدژ و ناكۆكەدا ، رىك بە پىچەوانەى راوبۆچوونى ئەم كۆمونيستە وىل و بىزراوانەويە . پىويستە وشەى " خۆشەويستەكەم " سال بە سال ، لەواری ژن و مېردايەتيدا ، پتر بەكار بىرئيت . چونكە چاك دەزانى كە ھىچ گلەبىيەك ، ھىچ تووند و تىژبىيەك ، ھىچ تەگبىرىك ناتوانئيت رىگە لە " ئاسكۆلەكەم " بگرئيت . چونكە ئافرەتى پاريسى لە ئىجادى بۆ ئەو خولقاوہ كە عاشقى ھەبىت و مېردەكەى چارى ناچارە بۆ ئەوہى خۆى لەوہ دور بگرئيت كە دوو شاخى ھەبىت ، بىدەنگ بىت . بۆيە بىدەنگ دەبىت تا پارەيەكى مۆل پەيدا دەكات و شتانى زۆر دەكرئيت . ھەركە ئەم دوو مەرجه ، واتا پارەى مۆل و شتى زۆرى بوو ، ھەنگى " خۆشەويستەكەم " پىداگرى زياتر دەكات ، ئىدى بەرەبەرە حورمەتى خۆى دەگرئيت ، زۆر قەدرى خۆى دەگرئيت . ھەنگى بە چاويكى دى تەمەشاي گوستاف دەكات ، بە تايبەتى ئەگەر گوستاف رەوشى باش نەبىت و گىرفانى خالى بىت .

بە شىوہەيەكى گشتى دەتوانين بلئين ، ھەر بابايەكى پاريسى كە توزى پارەى بە خۆ شك برد و كەلكەلەى ژن ھىتانى كەوتە سەر ئىدى لە دووى ئافرەتئىكى دارا و بووہ دەگرئيت . لە ھەوہلەوہ دادەنىشن و حىساب دەكەن ، ئەگەر داھاتى ھەردوولا يەكسان دەرچوو ، ئەوا زەماوہندەكەيان سەردەگرئيت . بەلام گريمان بۆ نمونە گەر دارايى ئافرەتەكە كەمىك لە دارايى پياوہكە زياتر بىت ، ئىدى ئەو خوازگاربيە سەرنagrئيت . ھەنگى بۆ پياويكى لەبارتر دەگرئيت . ئىدى زەماوہند و ژن و ژنخوازی عاشقانە پۆژ بە پۆژ دژوارتر دەبىت و تەننەت دەبى بە جۆرى بىرپىزى و بى حورمەتى . بە دەگمەن خەلكائىك پەيدا دەبن كە لەم رىسا عاقلانەيە دەرچن ، مەبەستم يەكسانى دارايى ھەردوو ئافرەتەكە و پياوہكەيە . بە راى من ئەم ياسايە لە فەرەنسادا ، كەمتر لە ھەموو شوپىنىكى دى بن پى دەنرئيت . بورژوا ، كارئىكى وەھاي كردووہ كە بىت بە خاوەنى پارەى ژنەكەى و بەقازانجى خۆى بەكارى بىتئيت . بۆيە زۆرجار ئامادەيە چاوپۆشى لەو رىسكانە بكات كە " ئاسكۆلەكەى " دەيكات و خۆى لە زۆر بويەرى ناخۆشى دى ببويئيت و خۆى لە گىلى بدات . دەنا ئەگەر مەسەلەى جيابوونەوہ بىتەئاراوہ ، رەنگە كىشەى ئەو پارەيە بىتە ئاراوہ كە ژنەكە بە ناوى جيازيەوہ پىشكەشى كردووہ . خۆ ئەگەر " ئاسكۆلەكەم " ھەندى زياد بە خۆى را بگەيشتبايە و ئارايشتئىكى زۆرى بكردايە و لە سەرووى ئىمكاناتى خىزانەكەوہ با ،

ئەوا "خۆشەويستەكەم" چاوپۆشى لەو دەکرد ، چونكە "ئاسكۆلەكەم" بۆ خەرجى ئارايشتەكەى خۆى ، داواى پارەى كەمترى لىدەكرد ، ئەمەش بۆ ئەو باش بوو . خۆى زەوجىنىك ، زەوجىنى مەسلەحەت و پارە بىت ، و ئاشقىنى دەورىكى ئەوتۆى تيا نەبىنىت ، ئەوا "خۆشەويستەكەم" ھەقى خۆيەتى دەور و خولى ئاسكۆلانى دىكە بدات . بۆيە باشتر وايە ھەردوولا چاوپۆشى لە يەكدى بكەن . ئىدى بەمە ئاسوودەى و تەباىى زياتر دەكەوئتە ناو خىزانەو و ژن و مىرد پتر مجامەلە و نەوازشى يەكدى دەكەن . ئىدى "خۆشەويستەكەم" دەزانىت چۆن بەرەى خۆى لە قوراوى دەربكىشىت . ئەفسەرىكى پۆلىس بەردەوام لە خزمەتيا دەبىت ، ئەمەش بەپىى ئەو ياسايانەى كە خۆى بۆ خۆىى داناو . لە ئەنجاما دەتوانىت ئەگەر ھەردوو ئاشق و ماشقەكە بەيەكەوہ لە كاتى عاشقىنى دا بگرىت ، بۆى ھەيە ھەردوو كيان بكوژىت بىئەوہى ھىچ لىپرسىنەوہيەكى لەگەلدا بكرىت . "ئاسكۆلەكەم" ئەمە دەزانىت و بگرە پىشى باشە . ئىدى پارىزبەندى درىزخايەن "ئاسكۆلەكەم" ى بە جورى وەبارھىناوہ كە ورتەى لىوہ ناىەت ، نە بىتاقەت دەبىت ، نە وەكو (لە ھەندى ولاتانى ھوقى و كۆمىدى دا باوہ) خەون بەوہوہ دەبىنىت بۆ نمونە بچىتە زانكو ، لە يانە و كۆر و كۆبوونەواندا بەشدارى بكات ، يان بىت بە ئەندام پەرلەمان . حەز دەكات بەم ئازادىە رەھايەى خۆيەوہ وەكو كەنارى بژى ، پىى رادەگەن ، خزمەتى دەكەن ، جوانترىن جلكى لەبەر دەكەن ، دەبىنە گەشت و سەيران ، ئەمن و ئەمانى مسۆگەرە . سەما دەكات ، نوقل و شىرىنى دەخوات ، بە روالەت وەكو دۆتمىر و شابانو رەفتارى دەگەل دەكەن ، مىرد لە ھەنبەريا ھىچ نىيە ، خۆى داوئتە سەرلاقى . كارىكى وەھا كراوہ كە ئەم جورە پەيوەندىيە ، فۆرمىكى سەير و پەسند پەيدا بكات . ئەمە پەيوەندىيەكە كە گيانى سوارچاكى تيايدا زالە ، لەوہى پتر چىتان دەوئت ؟ ئىدى گرىنگ ئەوہيە گوستافى عەشىق لە ژن دەور نەخرىتەوہ ، ئىدى جگە لەوہ ھىچ ئامانجىكى دىكەى لە ژياندا نىيە . ئەوئش لە راستىدا وەكو مىردەكەى سەرمایەدارىكى پوولەكى و ئالچاخە . وەختايەك سالانى كەنارى بوونى تىدەپەرئت ، واتا كاتى ژنەكە دەگاتە قۇناغىك كە نەتوانىت خىانەت لە مىردەكەى بكات و نەتوانىت خۆى فرىو بدات و خۆى بە كەنارى بزانىت و ئەگەرى دۆزىنەوہ و پەيداكردى گوستافىكى تازە ، بە خەيالىش مەحال بىت ، ھەنگى ھەموو ئەو عىشوہ و ناز و دلبەرى و نەوازشانە لە بەين دەچن و ژنە دەبىت بە بوونەوہرىكى بەد خوو و بىتاقەت . ھات و چۆى كلىسا دەكات ، پى بە پىى مىردەكەى پارە خر دەكاتەوہ ، جورە گوئساخى و روودارىيەكى سەير لە ھەموو روويەكەوہ ھىرشى بۆ دىنىت . ھەنگى بىزارى ، نارەحەتى ، تەبىعەتى زبر ، غروورى ژيان و وتەين بى پەردە بە سەريا زال دەبىت . تەنانەت ھەندى ژن دەست لە خو بەردەدن و بەخۇرا ناگەن . ھەلبەت ھەندى حالەتى روناك و گەشىش ھەيە . ديارە ئەم جورە پەيوەندىيە كۆمەلايەتياە لە ھەموو شوئىنىك ھەيە . بەلام ئەمە لىرە ، ھەندى ئاسايى تر ، رىشەدارتر و سروشتى ترە ، لىرە رەسەنتر و بەھىزترە ، برىك مىللى ترە وەك لە شوئىنانى دى . ئىدى ئىرە ، ئەم ژىنگەيە ، چاقكانى و سەرچاوەى ئەم فۆرم و شىوہ بورژوازييەى كۆمەلگەيە كە لە ھەموو دنيادا وەكو تەقلید و نەرىتى نەتەوہيەكى گەرە ، بەردەوام چاوى لىدەكرىت و لاسايى دەكرىتەوہ .

بەلئى "ئاسكۆلەكەم" بە روالەت شابانوئىە . مەگەر ھەر خوا بزانىت كە لە ھەموو شوئىنى ، بە چ ئەدەب و نەزاكەتىكەوہ ، چ لە ناو كۆمەلگە و چ لە رىگەوباندا ، مدارا دەكرىت . ئىدى ئەمە رىا و رووپامايەكى ھىندە زەقى پىوہ دياربوو كە ھىچ كەسىكى ئابروومەند نەيدەتوانى تەحەموولى بكات . بەلام "ئاسكۆلەكەم" بۆ فىلىكى گەورەيە ، زۆر فىلېبازە... تەنيا ئەوہى دەوئت ، واتە فىل و تەلەكەى دەوئت... ھەمىشە دەست بە كلاوى خۆيەوہ دەگرىت كە با نەبىات . زياتر مايلە بەلاى فىل و تەلەكەوہ تا رىگەى راست و دروست بگرىتەبەر ، رىگەيەك كە پىچ و پەناى تيا نەبىت : چونكە فىل و تەلەكە باشترە و ، دەرفەتى رابواردنى زياتر تيايە . چونكە بەلاى "

ئاسكۆلەكەم " وە ھەموو شتىك لە ناز و عىشوو و رابواردندا كورت دەبىتتەو و بە پلەى يەكەم دىت . ھەر لەبەر ئەو شە جلكى جوان لەبەر دەكات و خۆى دەپازىنئەتتەو و بە ناز و عىشوو بە نىو بازار و شەقامەكان دەكەوئەت . ھەزى لە شتى دەستكرد و بە دوور لە ھەر زەوقىكە ؛ شتى ناسروشتى . خۆ ئەمەش ھەوادار و دلەندانى خۆى ھەيە ، بە تايبەتى لە نىو گەندەلان و ئەو فرىوخواردانەدا كە زەوقى جوان و سادە و سروشتيان لەدەست داوہ . " ئاسكۆلەكەم " خراپ پەرورەدە بووہ ، دل و ئاوەزى بە ئەندازەى دل و ئاوەزى چۆلەكەيەكە . بەلام وئىراى ئەو شە ھىندە شىكە ، رەفتار و ئەتوارى ھىندە ناسك و ھاوسەنگە ، ھىندە بە ناز و عىشوو بە كە رامت دەكات و خۆبەخۆ دووى ئەم تۆحفەو نۆبەرەيە دەكەوى . بەدەگمەن توشى يەككى جوان و بەدەو دەبىت ، يەكپارچە خۆى لە ئارايىش ھەلكىشاوہ ، جۆرە فىل و تەلەكەيەك بە روخسارىيەو ديارە . بەلام چ قەيدىيە ؟ دەيەوئ بەم روخسارە ، بەم ئەدا و ئەتوارە ، بەم ناز و عىشوو پەنھانە ، خودى خۆى بشارئەتتەو و ئەوپەرى كەمال و جەمال بنوئىت . لەگىنە تۆ ھەزەت لەو جوانىيە ساختە و دەستكردە نەبىت ، بەلام جۆر و ستايلى جوانىيە ساختەكە ئەفسوونت بكات . واتە ھونەرەكەى مەفتوونت بكات . زۆر جار قىانى روالەتى لە نۆرپنى ژنىكى پاريسى يەوہ ، يەكسانە بە قىانى ھەقىقى و راستەقىنە ، تەننەت لەگىنە زياتر قىانە روالەتتەكەى بەدل بى تا لە قىانە راستەقىنەكە . جۆرە نۆرپنىكى رۆژھەلاتى بۆ ژن ھەيە ، بەردەوام لە پاريسى دا پتر رەواج پەيدا دەكات . مەدام كامىليا ، خەرىكە رۆژ بەرۆژ پتر دەبىت بە مۆد (مەدام كامىليا : شاكەسى رۆمانى مەدام كامىلياي رۆمانىكى ئەلكساندەر دۆماى كورە بە ھەمان ناونىشان) كامىليا قەناعەتى بەوہيە : " پارەى خۆت وەربگرە و ، فىلى خۆت بكە ، قىانى ساختە و روالەتى بنوئە . " خۆ ھاوسەرەكانىشيان لەوہى پترىان نەگەرەكە و بەو عەشق و قىانە ساختەيە رازىن . بۆيە گوستافى عەشىق ، بە ئاسانى و بەبى دەنگى قەبوول دەكرى . وئىراى ئەمانەش بورژوا چاك دەزانئەت كە " ئاسكۆلەكەم " لە رۆژانى پىريدا ھەموو ژيانى خۆى بۆ خزمەتى ئەو تەرخان دەكات و لە پارە و سەررەت كۆكردنەوہدا يارمەتى دەدات . تەننەت لە گەنجىشدا ھەر يارمەتى دەدات .

ھەندىجار ئەو كاروبارەكانى بۆ بەرپۆوہ دەبات و كرىار و مشتەرى بۆ پەيدا دەكات ، واتە دەبى بە دەستە راستى و دووكانەكەى بۆ بەرپۆوہ دەبات . ئىدى لەم حالەدا چۆن چاوپۆشى لەوہ ناكات كە دۆستىكى ھەبىت بە نىوى گوستاف !؟ چ كەسىك لە شەقاما شەر بە ژن نافرۆشىت ، گىچەلى پى ناكات . رىگەى پىناگرىت ، بەلكو پىشى خۆيانى دەدەن . وەكو لاي ئىمە ؛ ولاتى رۆوسيا نىيە ، تەنيا پىرەژن بە بازار و شەقامەكانەوہ بىت ، كە ھەر ژنىكى گەنج و بەدەو بىتە بازار خىرا دۆن جوانىكى لى پەيدا بى و بە نىگاي نەوسن داى بىژئەت و داواى ئاشنايەتى لىبكات .

بە ھەر حال ، شىوہى باوى پەيوەندى نىوان " خۆشەويستەكەم " و " ئاسكۆلەكەم " ، بە ھەبوونى دۆستى وەكو گوستافىشەوہ ، نەك ھەر زۆر باشە ، بگرە زۆر خۆش و سادەشە . بە ھەر حال ئەوہى لەمبارەيەوہ بۆ من مايەى سەرنج بوو ئەمە بوو كە ھەموو بيانىەكان زۆر لە رۆوسەكان سادەترن . ئەمە لەوہى پتر نايەتە رۆونكردنەوہ ، دەبى بەخۆتان و بەچاوى خۆتان ببىنن . فەرەنسىيەكان سەبارەت بە ئىمە دەلئەن : " رۆوسەكان دلپىس و بەگومانن " ھەر واشە ، ئىمە گۆساخترىن ، كەمتر پابەندىن بە داب و نەرىتى خۆمانەوہ ، بگرە ھەندىجار ئەو كەلەپوور و داب و نەرىتانەشمان خۆش ناوئەت ، خۆمان خۆشناوئەت ، وەكو پىويست رىزى خۆمان ناگرىن . ئەوسا بەبىئەوہى بەخۆمان بزانىن ، تىكەلاوى پەيوەندىيە گشتىيەكانى ئەورۆپايىيەكان دەبىن ، ئەو پەيوەندىيانەى كە ھاوبەشن لە نىوان ھەموو تىرەى بەشەردا ، لەبەر ئەوہ ئىمە زۆر بە ساردى و وەك بلئى بە ناچارى بەرخورد و مامەلە لەگەل ھەموواندا دەكەين ، بە گشتى وەكو ئەوہىن پەيوەندىمان لەگەلئاندا دابرايئەت و لئيان دوور

که وتیبینه وه . به لّام با بگه پیننه وه سهر بابه ته که ی خومان . " خۆشه ویسته کهم " هه ندی جار له راده به دهر ساویلکه و زوریش گه وچه . بۆ نمونه وهختایه ک به دهوری فواره کاندای دهوریتته وه و پیاسه دهکات، قسه بۆ " ئاسکۆله کهم " دهکات و بۆی شرۆڤه دهکات که چما ئاوی فواره که به ئهستوونی بهرز ده بیته وه... یاساکانی سروشتی بۆ شرۆڤه دهکات، له بهردهم ئه ودا، له پرووی نیشتمانی و نه ته وه بییه وه شانازی به جوانی باخی بولونیا وه دهکات، شانازی به جوانی و سهمای فواره کانی کۆشکی فیرسایه وه دهکات، شانازی به سهرکه وتنه کانی ئیمپراتور ناپلیون و ناوبانگه جهنگیه کانیه وه دهکات.

له زهت له وه ده بیینی که " ئاسکۆله کهم " به کونجکاوی و تاسه وه گوئی بۆ رادیییت. خودی " ئاسکۆله " فیلباز هه کهش، ده که ویتته دهر برینی میهر و خۆشه ویستی بۆ میرده که ی، هه رچهنده میهر و خۆشه ویستی که ی ساخته و رواله تیه، به لّام سۆز و میهره که ی له ههر بهر ژوه ندییه ک به دهره و په یوه ندی به و جووته شاخه وه نییه که له سه ری میرده که ی رپاوان. هه لبه ته من لاف و گه زافی ئه وه لیتا ده م که ده توانم وه کو جنۆکه له سه ربانه وه دزه بکه مه خواره وه و ناخیان ده بیینم. من ته نیا ئه وه ده گێر مه وه که به چاوی خۆم دیتوومه و سه رنجی راکیشاوم. " ئاسکۆله کهم " ده لیت: " میرده کهم تا نها ده ریای نه بیینوه " و جۆره به زه بیی و میره بانیه کی راستگۆیا نه له ده نگیا شه پۆلی ده دا. ئه م قسه یه ئه وه ده گه یه نی که میرده که ی هیشتا بۆ برست یان بولونی نه چووه تا ده ریا بدینی.

هه لبه ته پیویسته ئه وه بزانی که جه نابی بورژوا هه ندی پیویستی و خواستی ساویلکانه، به لّام جدی هه یه، که په یوه ندی به داب و نه ریتی گشتی کۆمه لگه ی بورژوازییه وه هه یه. بۆ نمونه بورژوا جگه له به ده ست هیئانی پاره و ده ماوه ری و به لاغه ت، دوو خواستی زور ره وای دیکه شی هه یه که په یوه ندیان به داب و نه ریتی گشتی کۆمه لگه وه هه یه، که بۆ ئه و و به لای ئه وه وه زور گرینگ و حه یاتیه. یه که میان دیتنی ده ریایه. بورژوازی، هه ندی جار به درژیایی ژیا نی، به هۆی سه رقالی به کاروکاسییه وه، هه ر له پاریس دا ده می نیتته وه و نای په رژی ده ریا بدینیت. باشه چما ده بیی ده ریا بدینیت؟ به خۆیشی وه لّامی ئه و پرسیاره ی پی نییه، به لّام له کانگای دلّه وه حه ز ده کات بروات و ده ریا بدینیت. به لّام هه موو سالی ک سه فه ره که ی بۆ سالیکی دی دوا ده خات. دیاره له بهر پرکاری نای په رژییت ئه م سه فه ره بکات، هه لبه ته زور خه فه ت به مه ده خوات، ژنه که شی به شداری ئه م خه فه ته ی ده کات. هه ست و سۆز له مه دا رۆلکی گه وره ده بیینی، من ریزی ئه مه ده گرم. به لّام ئه نجام ده رفه ت ده ره خسی و پاره په یدا ده کات و خۆی ساز ده دات و بۆ ماوه ی چه ند رۆژیک ده روات تا ده ریا بدینیت " که له سه فه ره که ده گه ریتته وه ئیدی هه ست و باری سه رنجه کانی به ئاو و تاوه وه بۆ ژنه که ی، که س و کار، خزم و خویش و دۆسته کانی ده گێریتته وه. ئیدی تا ماوه، به خۆشییه وه ئه وه ده گێریتته وه که ده ریای دیتووه.

دووه مین خواستی ره وای یاسایی بورژوا، به تایبه تی بورژوا ی پاریسی – که چیوا ی له خواستی یه که م که متر نییه – بریتیه له وه ی له سه ر " چیمه نان خۆی غل بکاته وه. " مه سه له که ش ئه وه یه وهختایه ک بابایه کی پاریسی، له شار وه دهر ده که وئ، زور حه زده کات له سه ر چیمه نان رابکشیت، بگره ئه مه به ئه رکیکی پیویست ده زانی.

به ئه ده ب و نه زا که ته وه ئه و کاره ده کات، وا هه ست ده کات به وه ئاویته ی " سروشت " ده بییت. زور حه زده کات خه لکی به و حاله وه بی دین و ته مه شای بکه ن. به شیوه یه کی گشتی کاتی که سیکی پاریسی ده چیتته سه یران، پیده قیه ره هاتر، دلّخۆشتر، بویرانه تر، دوور له هه ر ته که تۆلیک، نزیک له سروشت ره فتار بکات، بییت به به شییک له سروشت و واقع . " تۆ بلیی بورژوا ئه م سروشت دۆستیه له جان جاک رۆسو وه فی ر بووبی؟ هه لبه ته بورژوازی وهختایه ک ئه م دوو خواسته ئه نجام ده دات، واته دیتنی ده ریا و خۆ غل کردنه وه به سه ر چیمه ندا، ئه گه ر پاره یه کی

باشی کۆ کردیتهوه، واته وهختیک بتوانی قهدری خۆی بزانی و بهچاوی بهشهر تهمهشای خۆی بکات. ههلبهته "خۆ گهوزاندن له چه مهندا" وهختیک زۆر خۆش و بهلهزهته که یارۆی بورژوازی به رهنج و پارهی خۆی ئهززهکهی کړی بێت. بهشیوهیهکی گشتی بورژوازی، که دهچنه تهمهنهوه، لهکار دوور دهکهونهوه و خانه نشین دهبن، ههز دهکهن برۆن له شوینیکدا زهوییهک بکرن، خانوو و باخ و مهزرا و پهژینی خۆیان دروست بکهن و چیل و مریشک و کهلهبابی خۆیان هه بێت. ئیدی ئهم مولک و مهزرایه زۆر بچووکیش بئ گرینگ نییه. گرینگ ئهوهیه بهردهم بهخۆی و میوانهکانی بلێ: "دارهکهم"، "دیوارهکهم" ئیدی تا دوا هه ناسه ئه و قهوانه بۆخۆی لیده داتهوه. ئیدی خۆ گهوزاندن له سهه چیمهن وهختیک بۆ بورژوازی خۆشه که ئهززهکه هی خۆی بێت. جا بۆ ئهوهی بتوانی ئهم ئهززه گرینگه جیبه جی بکات، دیت باخیکی بچکوله له بهردهم ماله کهی خۆیدا دروست دهکات. یه کیک بۆی گێرامه وه، کابرایه کی بورژوا باخچهیه کی له بهر ماله کهی خۆیدا دروستکرد، هه رچی دهکرد و دهکوشا چیمه نی لی نه دهروا، هه رچه ند خزمه تی دهکرد و ئاوی دهدا، بیل ته پی دهکرد، چیمه نی له شوینانی دیکه وه بۆ دینا، فایده ی نه بوو و نه بوو، هیچ چیمه نیک له و خاکه دا نه دهروا، له خۆیه وه سپی ده بوو و دهمرد. ئیدی زهوییه کهی بهرماله ی، به و ئاویه بوو. ئیدی جه نابی بورژوا چوو چیمه نی دهستکردی کړی. به تایبه تی چوو بۆ پاریس و چیمه نیک باز نه یی به کرد دا که تخته کهی چه ند مه تریک بوو.

ههز که چیمه نه کهی هینایه وه هه موو دوا نیوه رۆیه ک له ئهززه کهی بهر ماله کهیدا رایده خست، وای خه یال دهکرد چیمه نی راستیه و خۆی له سهه ری دهگه وزاند. دیاره ئهم رهفتاره بۆ بابایه کی بورژوازی که هیشتا سه رمه سته ی پارهی زۆر و مولک و مهزرای فره بوو، له رۆوی دهروونییه وه ئاساییه و لێی ده وه شیته وه.

به لام با تۆزیکیش باسی گوستاف بکهین. گوستافیش له هه مان قوماشی بورژوازی بوو، واته ئه ویش دووکاندار، کاسبکار، کارمه ند، نووسه ر یان ئه فسه ره. هه مان "خۆشه ویسته کهمه" به لام ره به نه (سه لت، زگورت). به هه رحال ئهمه گرینگ نییه، گرینگ ئهمه یه گوستاف چ جل و بهرگیک له بهر دهکات، چۆن بهخۆی را دهگات. وینه ی ئایدیالی عه شیق گوستاف به گویره ی زه مان و مه یلی ژنان دهگوریت، هه میشه له سه ر شانۆ به هه مان جل و بهرگه وه ده رده که وئ که له ناو خه لکیدا له بهری دهکات. بورژوازی ههزی له نمایشانی کۆمیکي تاک په رده ییه، به لام له وهش زیاتر ههزی له میلودرامایه. نمایشی تاک په رده یی شاد، تاقه هونه ریک بوو که مه حال بوو له شوینیکه وه بۆ شوینیکي دی بگوازیته وه، جگه له خاکی خۆی، له و شوینه ی تیای له دایک بوو بوو، واته جگه له پاریس، له هیچ شوینیکي دی بژی. له پاریس دا ویرای ئه وهی نمایشی کۆمیکي تاک په رده یی دلئ بورژوازی دهبرد و پی خۆش بوو، به لام به ته واوه تی تیری نه دهکرد و زۆر به هه ندی نه دهگرت. پیویستی به شتیکی جوان، بالا و ره سه نایه تی کهی له وه سف نه هاتگ بوو، شتیکی هه ست بهار و ژینیت. میلودراما هه موو ئه و شتانه ی تیدایه. بابایه کی پاریسی به بی میلودراما هه لئناکات. تا بورژوا هه بی، میلودراما هه ر ده مینیت. ئه وهی بالکیشه (مایه ی سه رنجه) حالئ حازر خودی شانۆی کۆمیکي و شاد خه ریکه دهگوریت. ویرای ئه وهی هیشتا شاده، به ته نزه، به لام ره گه زیکی دیکه ش که بریتیه له په ند و وه عزی ئه خلاق، به ره به ره داده خزیته ناوییه وه. بورژوازی هه میشه وه عزی ئه خلاق، چ بۆ خۆی و چ بۆ "ئاسکوله کهم" پی په سنده. ئه وه له نۆرینی ئه وه وه ئه رکیکی پیروزه، شتیکی جه وه ره ییه. جا بورژوازی که نها ده سه لاتیکی بی سنووری هه یه، هه مه کاره یه، خاوه نی هیز و ده سه لاته، جا مادامیکي نووسه رانی نمایشنامه ی کۆمیکي و میلودرامایان، هه میشه مه رایي ئاغا و ده سه لاتدار ده کهن، بۆیه بورژوازی، ویرای ئه وهی ئه و بابه تی پیکه نینه، ته وس و توانجه کان ئه و ده گرنه وه، هه ر به خۆوه ده نازئ، چونکه شانۆنامه که له کۆتاییدا دلنای دهکاته وه که کاروباره کان به دلئ ئه و ده رۆن. هه لبه ته ئهم

بانگه وازه یارۆی بورژوازی دُنیا ده کرده وه. هه لبه ته هه ر که سیکێ ترسنۆک که گومانێ له سه رکه وتنی کاره که ی خۆی هه بیته، له عه زابیکێ به سویدا ده ژێ، پیویستی به وه یه به وه هم خۆی هه ل بخره له تینی، دانه وایی خۆی بکات، دل به خه یال پلاو خۆش بکات. خوو بداته جوړه ها رابواردن و له زهت. لیره ره وشه که به ته واوه تی به و ئاوایه یه. میلو دراماکان که دینه نواندن و نمایشکردن پرن له خه سلته تین جوان و پیشه نگانی سه رکه وتوو. ئه مه گالته نییه ئه مه بوخۆی سه رکه وتنه، سه رکه وتنیکێ کاریگه ره بو هه موو ئه و شتانه ی که "خۆشه ویسته که م" زۆری به دلن. "خۆشه ویسته که م" ریزی ئارامی سیاسی و مافی هه ر ئینسانیک ده گریت که له هه ولی کار و کاسبیدا بی، بو ئه وه ی مال و حالیکێ ئارامتر و ئه مینتر پیکه وه بنیت و که س بیزاری نه کات. ئه مه ریک ئاراسته ی میلو درامای روژگاری ئه مپۆیه؛ ئه مه ریک ده گه ل تبع و ته بیعه تی گوستافدا تیکده کاته وه.

گوستاف، جاران، زور پیش ئیستا له سه ر شانۆ به دیار ده که وت، ده وری شاعیر یان شیوه کار یان داهینه ر و بلیمه تیکێ گومناوی مه زلوومی قوربانی چه وسانه وه ی ده بینێ. گوستاف، مه ردانه رووبه رووی ئه و زولم و زورانه ده بو وه وه. ئیدی شانۆنامه که هه میشه به مه کو تایی ده هات: دو تمیریک که ژیراو ژیر هه زی له گوستاف بوو و شیفته و مه فتوونی بو بوو، هه رچه نده به بی موبالاتی و ساردیی وه رووبه رووی ده بو وه وه. دو تمیر، گوستافی به و کچه سیویه ئاشنا ده کرد که ده ست په ره ده ی خۆی بوو، مه به ستم له سیسیله که خاوه نی تاقه پولیک نییه. له ئه نجاما ده ره ده که ویت که کچۆله ی تاین ده بی به خودانی پارهی کی مۆل. گوستاف، یاخی ده بی و هه موو پارهی ک ره ده کاته وه. به لام کاره که ی له هۆل و پیشه نگایه کدا سه رکه وتنی گه وره به ده ست دینیت. یه کسه ر سی ده وه له مه ندی گه وره و کومیدی پهیدا ده بن، هه ری هه که یان سه روو سه د هه زار فرانک بو تابلۆیه کی ئاینده ی گوستاف ده خه وینن. گوستاف گالته ی به عه قل و ئاوه زیان دیت. به و په ری ئاومیدیی وه ده لیت به شه ر هه موو بووده له و هیچ و پووچن و شایه نی ده ست و فلچه که ی ئه و نین و ئاماده نییه هونه ره که ی خۆی، هونه ری پیروژ، هه راج بکات و پیشکه ش به که سانیکێ بووده له ی ئه وتۆی بکات که قه دری هونه ر نازانن.

خه لکانیک که تا نها په یان به بلیمه تی ئه و نه بر دووه. له م به ینه دا دو تمیر خۆی ده گه یه نیتی و ئاگاداری ده کاته وه که گوایه سیسیل هه رانی گوستاف بووه و خه ریکه بو وی دین و هار ده بی.

بویه ده بی گوستاف راسپی رییه کان قه بوول بکات و نیگار کیشی بکات. ئیدی گوستاف له مه وه بو ی ده ره ده که ویت که دو تمیر، دژمنه دیرینه که ی، که به فیتی ئه و ریکه نه ده درا تابلۆکانی له پیشه نگا که دا نمایش بکرن، ژیراو ژیر هه زی لیکردوو وه و له به غیلی دا تو له ی لیکردوو ته وه و به ره ره کانی کردوو وه. هه نگی گوستاف به ز پاره که له و سی ده وه له مه نده که پیشتر بی ریزی پیکردبوون و جنیوبارانی کردبوون، وه ره ده گریت. ئه مانیش به و کاره ی وی دلخۆش ده بن و سوپاسی ده که ن. پاشان به په له به سو رخی سیسیله وه ده چیت. رازی ده بی میراتیه که ی ئه ویش وه رگریت. له دو تمیریش، که په نا ده باته به ر مو لک و مه زراکانی خۆی و ژیا نی گو شه گیری هه لده بزیریت، ده بووریت.

به و ئاوایه گوستاف زه ماوه ندیکێ یاسایی ده کات و مندال و زورپهت ده خاته وه، ئیدی جلکی جوان له به ر و کلاو که شخه له سه ر ده نیت و عه سران له گه ل "ئاسکو له که م" دا ده چنه گه ران و به ده وری فواره کاندایه سو رپینه وه و، خو ره خو ری ئارامی ئاوی فواره کان، که که ش و هه وا فینک ده کاته وه، جوانی و ئارامی و شادی ئه م خاک و بویه بیرده خاته وه، ئوخزنی له دل و ده روون ده گیریت.

هه‌ندیجار وا رینده‌که‌وئ گوستاف له دووکانیکا کریکار و شاگرد نه‌بیت، به‌لکو هه‌تیویکی چه‌وساوه و غه‌در لیکراو بئ، به‌لام رۆح و ده‌روونی له پاکی و بیگه‌ردییه‌کی سه‌یر سه‌ررپیژه. پاشان له ناکاوا ده‌رده‌که‌وئ که هه‌تیو نییه، به‌لکو کورپی شه‌رعی و یاسایی رۆچله‌ی گه‌وره و ده‌وله‌مه‌نده و به‌ملیونان ملیون به‌شه‌میراتی پینده‌بریت. بۆچی؟ چونکه ده‌ماوه‌ری و به‌لاغه‌ت واده‌خوازی.

دوای ئه‌وه مه‌دام بوپریه په‌یدا ده‌بیت. مه‌دام بوپریه ژنی کابرایه‌کی بانکاره که گوستاف و ئاسکۆله‌که‌ی له‌وینده‌ر کار ده‌که‌ن. ئه‌م مه‌دام بوپریه له‌ دلی خۆدا گوستافی خۆشه‌ه‌وئ و بۆی لیدراوه. ده‌لیت سیسیل ئه‌وی خۆشه‌ه‌وئ و خه‌ریکه بۆی ده‌مریت، پیویسته بروات و فریای بکه‌وئ. ئیدی گوستاف وای بۆ ده‌چیت که مه‌دام بوپریه خۆشی ده‌وئ، به‌شه‌میراته‌که‌ی لیوه‌رده‌گریت، دوای ئه‌وه‌ی هه‌موو به‌شه‌رییه‌ت به‌ر ده‌مریژی پیسترین جینیوان ده‌دات که چما له‌ نیو هه‌موو تیره‌ی به‌شه‌ردا، ئه‌و نه‌جابه‌ت و بیگه‌ردییه سه‌یره‌ی له‌مدا هه‌یه، به‌دی ناکریت، ئیدی ده‌رپوات بۆلای سیسیل و زه‌ماوه‌ندی له‌گه‌لدا ده‌کات. ئیدی ژنه‌ی کابرای بانکار پاشه‌کشه‌ ده‌کات و ده‌رپوات بۆ ناو مولک و مه‌زراکانی خۆی و کابرای بانکار شانازی به‌وه‌وه‌ ده‌کات، که ژنه‌که‌ی دانه‌خزی و دووچاری که‌چره‌وی نه‌بووه. گوستاف ده‌بی به‌خاوه‌ن زارۆکان و ئیواران بۆ پیاسه و گه‌ران ده‌چیت بۆلای ئه‌و فوارانه‌ی که‌کش و هه‌واکه‌ فینک ده‌که‌نه‌وه و خوره‌ خوره‌ ئارامه‌که‌یان ئارامی به‌گیانی ده‌به‌خشن.

نهما ره‌وش گۆراوه، وه‌کو جارن نه‌ماوه. نهما باو باوی ئه‌فسه‌رانه، ئه‌فسه‌رانی هیژی ئه‌ندازه، یان خه‌لکانی له‌و بابه‌ته... ئه‌وان بوون به‌ ره‌مزی پاکی و خانه‌دانی و ده‌بی میدال و نیشانی شه‌ره‌فیان به‌ به‌رۆکه‌وه بیت. میدالیک که‌ لئی نووسرابی " به‌خوینی خۆی به‌ده‌ستی هیناوه. له‌ راستیدا ئه‌م شریته‌ی که‌ به‌رۆکی خودان میداله‌که‌ی رازاندووه‌ته‌وه، بۆخۆی به‌لا و موته‌که‌یه‌که‌ سواری سه‌ری خاوه‌نه‌که‌ی بووه. هه‌لگرانی ئه‌م میداله‌ به‌جۆری له‌ خۆبایی ده‌بن، ناتوانی لیبان نزیک ببیته‌وه یان قسه‌یان له‌گه‌لدا بکه‌ی یان له‌ گه‌لیاندا سواری شه‌مه‌نده‌فه‌ر ببیت یان بجیته‌ شانۆ یان خوارنگه. به‌ ئاشکرا ده‌تبوغزینیت، دوور نییه‌ تف بکاته‌ چاره‌ی به‌شه‌ر. هینده‌ خۆی پرپا ده‌کات و به‌خۆی ده‌فشیت، هه‌ناسه‌ی تووند ده‌بیت و هه‌ندیجار خه‌ریکه‌ بخنکیت، ته‌نانه‌ت هه‌ست ده‌که‌ی دل‌ت به‌و دیمه‌نه‌ی تیک هه‌لدیت، گوشاری خوینت به‌جۆری به‌رز ده‌بیته‌وه، ناچار ده‌بیت په‌نا وه‌به‌ر پزیشک به‌ریت. به‌لام فه‌ره‌نسییه‌کان خۆیان زۆر که‌یفیان به‌مه‌ دیت. شتیکی دیکه‌ی بالکیش ئه‌مه‌یه که‌ له‌ دنیای شانۆدا، له‌م رۆژانه‌دا بایه‌خیکی تایبه‌تی به‌ مسیو بوپریه ده‌دریت، به‌کیمانی زۆر له‌ جارن پتر بایه‌خی پینده‌دری. وادیاره مسیو بوپریه سه‌روه‌ت و سامانیکی زۆری کۆکردووه‌ته‌وه و مولک و مالیکی زۆری پیکه‌وه ناوه. که‌سیکی راشکاو و ساده و ریک و پیکه. به‌هۆی داب و نه‌ریت و خو و خده بورژوازییه‌که‌ی و خه‌سله‌ته‌ میردایه‌تیه‌که‌وه هه‌ندی کۆمیدی دیته‌ به‌رچاو.

به‌لام پیاویکی میره‌بان، پاک و خانه‌دان و نه‌فس به‌رزه، به‌تایبه‌تی له‌و دیمه‌نه‌ شانۆییه‌دا که‌ گومان له‌ وه‌فاداری " ئاسکۆله‌که‌ی " ده‌کات و زۆر خه‌فه‌ت له‌مه‌ ده‌خوات. به‌لام وپرای ئه‌وه‌ش برپار ده‌دات که‌ به‌گه‌وره‌یی خۆی بیبه‌خشیت. هه‌لبه‌ته‌ پاشان به‌دیار ده‌که‌ویت که‌ ئاسکۆله‌که‌ی وه‌کو کۆتر پاک و پاکیزه‌یه و به‌ سوعبه‌ته‌وه سووکه‌ مه‌یلنکی به‌لای گوستاف دا نواندووه، ده‌نا خۆشه‌ویسته‌که‌ی خۆیی به‌لاوه له‌ هه‌ر که‌سیکی دیکه‌ ئازیزتره. به‌لام سیسیل وه‌کو جارن هه‌ژار و به‌له‌نگازه، تاچه‌ پولنکی نییه، به‌لام ئه‌م هه‌ژاری و نه‌دارییه‌ ته‌نیا له‌ دیمه‌ن و په‌رده‌ی یه‌که‌می شانۆنامه‌که‌دایه، دوای ئه‌وه به‌شه‌میراتیکی مۆلی به‌رده‌که‌ویت. گوستاف هه‌مان که‌سایه‌تی خانه‌دان و نه‌فس به‌رزه‌که‌ی جارانه، به‌لام که‌میک بئ موبالات تر و له‌ خۆبایی تره، ئه‌ویش له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که‌

پیاویکی سوپاییه . ئهوهی له م دنیایه دا له هه موو شتیک پتر به لایه وه ئازیزه ئه و میدال و خاچه یه که به " خوینی خوی به دهستی هیناوه " دوا ی ئه وه شمشیر هکه ی باوکی به لاوه ئازیزه . به رده وام باسی ئه م شمشیره دهکات ، ئیدی له وهخت و ناوهختا باسی دهکات ، به خویشی نازانیت دهیه وئ چی بلیت .

گوستاف ، جنیو ده دات ، تف دهکات ، به لام هه مووان ئیکلامی بو دهکن و ته مه شافان چه پله ی بو لیده دن و ده گرین . تاچه پولیک شک نابات : ئه مه مه رجی بنه رته یه . مه دام بو پریه شیفته ی بووه ، هه روه ها سیسیل – ش . به لام ئه و نه به خو شه ویستی و فیانه که ی سیسیل ده زانیت و نه ههستی پیده کات . ئیدی سیسیل به در یژایی هه ر پینج دیمه نی شان و نامه که بو ی ده سووتیت . ئه نجام به فریک یان شتیکی له و بابته ده باریت . سیسیل دهیه ویت خوی له په نجه ر هکه وه هه لدریت . به لام ریک له و کاته دا له ده ره وه ، له خوار په نجه ر هکه وه دوو فیشه ک ده ته قیت . گوستاف ، به رهنگی زهرد و دهستی پیچراوه وه ، به شه له شه ل دیته سه ر شان و ، میداله که شی " که به خوینی خوی به دهستی هیناوه " به به روکی پالتوکه یه وه ده بریقیته وه . ئیدی ده رده که ویت ئه و که سه ی سیسیلی فریو داوه و له خشته ی بردووه ، به سزای خوی گه ییوه . ئه نجام گوستاف بیر ی ده چیته وه که سیسیل خو شی ده وئ و حهیرانی (عاشق ، ئه ویندار ، به نده وار) ئه وه . و هه ر هه موو ئه مه ئوینی (فیل و ته له که) مه دام بو پریه . به لام مه دام بو پریه هه راسان و په نگزه رد وه ژوور ده که ویت . ئیدی گوستاف دل ی خه به ر ده دا که مه دام بو پریه خو شی ده ویت . دهنگی ته قه یه کی تازه به رز ده بیته وه . پیده چیت ئه مجاره مسیو بو پریه بی و له داخا خوی کوشتی . مه دام بو پریه هاواریک دهکات و به هه شتاو (به زن ، به په له) به ره و ده رگا که ده روات ، به لام مسیو بو پریه وه ژوور ده که ویت و ریویه ک یان ئازهلکی ریوی ئاسای ، به دهسته وه یه که کوشتوویه تی . ئیدی ئه و په نده ی که مه بهستی بوو به " ئاسکوله که ی " دا و " ئاسکولیش " هه رگیز له بیر ی ناکات . ئیدی ئاسکول ده ست له ملی " خو شه ویسته که " – که چاوپو شی له هه موو شتیک دهکات – وه ردینیت . ئیدی له نا کاوا به دیار ده که ویت که سیسیل به شه میراتیکی مو لی پیده بریت و زور ده وله مه ند ده بیت . ئیدی گوستاف دوو باره ده ها روژی . نایه ویت زه ماوه ند له گه ل سیسیل دا بکات . ئیدی ده ها روژی ، تووره ده بیت ، جنیو ده دات ، شه ر ده فرو شیت . هه له به ته ده بی گوستاف جنیو بدات و ئه و هه موو پا ره و پوله ره فز بکات . ده نا بور ژوازی هه رگیز نایبوریت ، ده نا ئه فسوونی " پاک ی و خانه دانیه بی وینه که " ی به تال ده بیته وه . تکایه وا زه ن مه به ن که له وه یه بور ژوازی دژی خوی بوه ستیته وه ، هه قذری له هه لو یسته کانی دا هه بیت . خه متان نه بیت ، ئه م ملیونه له ده ست ژن و میزده به خته وه ره که ی له مه ر خو مان ده رنا چیت . له ئه نجاما وه کو پا داشتی دروستکاری پینان ده دریت . بورژوا خیانه ت له خوی ناکات ، ده زانیت کو ی گال دینی و کو ی په موو . گوستاف ، له ئه نجامدا پا ره که و سیسیل قه بو ل دهکات . ئه وسا هه مان پیاسه ی ده وری فواره کان و جل و به رگ و کلاوی جوان و که شخه ده ست پیده کاته وه . به و ئاویه هه ست و سوژه هه ستیاره کان سه رده که ویت ، به تایبه تی ئه و پاک ی و خانه دانیه بی وینه یه که نیشاندار . بو پریه سه رده که ویت ، به تایبه تی ملیونه که سه رده که ویت ، ئیدی ئه مه شه قلی ئاسایی و سروشتی خوی وه رده گریت . هه ردوو " خو شه ویسته که م " و " ئاسکوله که م " به و په ری په زامه ندی و ئارامیه وه له شان و که دینه ده ره وه . گوستاف – ش به گه لیان ده که ویت ، یارمه تی " ئاسکوله که م " ده دات که سواری گالیسکه که ببیت و به ئه سپایی دهسته چکوله کانی ماچ دهکات... ئیدی هه موو شتیک له م دنیایه دا ، که باشتین دنیایه ، به باشی به ریوه ده چیت .

سه رچاوه : سفرنامه ی اروپا / تأملات زمستانی بر تأثرات تابستانی / فیودور دایستوفسکی / یلدا بیدختی نژاد / چاپ پنجم ۱۴۰۲ / نشر برج .

